

*Pars Prima*



# NCUNABULA TYPOGRAPHICA

*Pars prima*

LAGERCATALOG 695

JOSEPH BAER & CO.

FRANKFURT A. M.

HOCHSTRASSE 6

TELEGRAMM-ADRESSE:  
GUTENBERG-FRANKFURTMAIN



TELEPHON-NUMMER 4160  
POSTSCHECK-KONTO 1784

A B C CODE 5th ed.  
ADAMS CABLE CODEX 10th ed.



# Inhaltsverzeichnis

## Deutschland

	Seite		Seite
Mainz . . . . .	1	Speier . . . . .	26
Strassburg . . . . .	3	Ulm . . . . .	28
Köln . . . . .	10	Lübeck . . . . .	28
Eltville . . . . .	14	Magdeburg . . . . .	30
Augsburg . . . . .	16	Memmingen . . . . .	31
Nürnberg . . . . .	24	Freiburg . . . . .	32

## Italia

Subiaco . . . . .	33	Brescia . . . . .	104
Roma . . . . .	33	Pavia . . . . .	104
Venezia . . . . .	38	Vicenza . . . . .	106
Milano . . . . .	79	Modena . . . . .	107
Ferrara . . . . .	84	Torino . . . . .	107
Firenze . . . . .	86	Casale Monferrato . . . . .	108
Treviso . . . . .	96	Colle . . . . .	109
Bologna . . . . .	97	Reggio d' Emilia . . . . .	110
Padova . . . . .	103	Pescia . . . . .	111
Mantova . . . . .	103	Forli . . . . .	112

## Schweiz

Basel . . . . .	113	Genf . . . . .	119
-----------------	-----	----------------	-----

## France

Paris . . . . .	120	Rouen . . . . .	122
Lyon . . . . .	122		

## Nederland

Utrecht . . . . .	124	Deventer . . . . .	124
-------------------	-----	--------------------	-----

## España

Salamanca . . . . .	126	Burgos . . . . .	127
Zamora . . . . .	127		

Die Preise dieses Kataloges verstehen sich in Goldmark. Wir nehmen für 4 Goldmark eine deutsche Dollarschatzanweisung in Zahlung oder einen Betrag in Papiermark, der dem Werte einer Dollarschatzanweisung entspricht, wie sie am Zahlungstage an der Berliner Börse notiert wird.

Bei Barzahlung (innerhalb 8 Tagen nach Empfang der Sendung) gewähren wir 20% Rabatt. Geht uns der Betrag nicht innerhalb 8 Tagen zu, so müssen wir die Abnehmer der Sendung für Kurs- und Zinsverluste haftbar machen.



# DEUTSCHLAND

## Mainz (ca. 1448)

Johann Gensfleisch gen. Gutenberg von Mainz (ca. 1448)

- 1 Balbus de Janua, Johannes, Ord. Praed., Summa quae vocatur CATHOLICON. Moguntiae, s. typ. n. (Joh. Gutenberg), 1460. Fol. Got. char., s. s., 2 col., 66 ll. Einspaltiges Fragment von 62 Zeilen, die vier untersten weggeschnitten. Rubriziert, mit rot gemalten Initialen. (1460) Verkauft

Hain-Copinger 2254; Proctor 146, Type 1; Burger, Monumenta 139; Zedler, Gutenberg-Forschungen, Leipzig 1901, S. 114–138; Zedler, Das Mainzer Catholicon. Mainz 1905. Interessantes Fragment eines der seltensten und wertvollsten Drucke aus Gutenbergs zweiter Presse. Etwas Rand an den Seiten, unten sehr breiter Rand.

Peter Schoeffer von Gernsheim (1467)

- 2 MARCHESINUS, JOH., Ord. Min. Reginensis, Mammotrectus super Bibliam. Moguntiae, Peter Schoeffer de Gernsheim, 1470. Fol. Got. char., s. s., 2 col., 48 ll., 129 ff. n. n. Schwarz und rot gedruckt. Mit 2 roten Initialen. Gut erhaltenes breitrandiges Exemplar mit einigen Randbemerkungen von alter Hand. Pergtbd. (1470) 2000.—

Hain 10 554; Proctor 94. Kein Exemplar im British Museum (nur in der Bodleiana). Only one copy in America (J. P. Morgan) accord. to Winship p. 146. Schaab, Gesch. d. Buchdruckerkunst I 488. Gedruckt mit Schoeffers Type 6, die in diesem Buche zum ersten Male Verwendung gefunden hat. Auf Seite 128v befindet sich das Kolophon in Rotdruck u. das Druckerzeichen.

Dieser „Mammotractus“, wörtlich: Der Zug des Säuglings aus der Brust, ist ein biblisches Wörterbuch und enthält eine Erklärung aller in der Bibel, den Legenden und Gesängen der Heiligen vorkommenden Ausdrücke. Der Verfasser lebte am Anfang des 14. Jahrh. in Italien.

F. 1: Mpatiēs pprie imperitie acruditati cō/patiēs pauperū clericoꝝ qui ad p̄dica-/tōnis officiū pmouentur. . . . F. 128v col. 2 l. 10:

Explicit māmetractus Arte imprimē-  
di seu caracterandi absq; calami ex-  
aracōne sic effigiatus. et ad eusebiā  
dei industrie per Petrū schoiffer de  
gernshem in ciuitate magūtna feli-  
citer cōsumatus Anno dñice incarna-  
cōis .M. cccc. lxx. in vigilia Martii.



F. 129: Incipit p̄fatio in māmetractū [ Imniū sc̄ptorū veterū vsq; in nos ce / . . . . F. 129v 4abula.

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



- 3 **JUSTINIANUS IMPERATOR**, Codex libri IX cum commentario. Moguntiae, Peter Schoeffer, 1475, 26. Jan. Folio. Got. char., s. s., 2 col., textus 62, comm. 81 ll., 324 ff. n. n. Schwarzer u. roter Druck mit dem Druckerzeichen Fusts u. Schoeffer's am Schluss des Textes. Mit rot u. blau eingemalten Initialen. Sehr breitrandiges vorzüglich erhaltenes Exemplar. Alter gepresster Schweinslederband mit interessanten Blindpressungen: Viereckige Umrahmung mit einer Rautenbordüre, die Diagonalen mit ornamentierten Leisten, die Zwischenräume mit kleinen Stempeln ausgefüllt: Adler, Lilie, Rosette, Icon Christi, springender Hirsch, Greif etc. (1475) 5000.—

Hain-Copinger 9598; Proctor 106, Type 5, 6; Brit. Mus. Cat. I, 31 f.; EDITIO PRINCEPS. Dibdin, Bibliotheca Spenceriana III, 722:

„The very copious account of the preceding Mentz impression, precludes the necessity of an extended description of the present edition. Panzer however has properly arranged it under its peculiar title; vol. II. p. 126, n. 36: and Frisner and Sensenschmid printed this work in the same year: Id. vol. II, p. 172 n. 23. But it may be material to remark (with Brunet) that those bibliographers are in error who describe this volume as comprehending the INSTITUTES of Justinian: — on the contrary, it contains what Blackstone calls „A NEW CODE, or Collection of Imperial Constitutions, in twelve books; the lapse of a whole century having rendered the former code of Theodosius imperfect“. Commentaries, Introd. Section III. The present is the EDITIO PRINCEPS, with the commentary, of this latter work; and will be treasured accordingly. From Würdwein we learn (on the previous authority of Mentelin, as seen in Wolfii Monumenta Typographica, vol. II. p. 389—393) that, in this same year of 1475, Lewis XI th of France granted a diploma, or privilege, to Conrad Kanequis and Schoeffer, „Marchands bourgeois de la cité de Majence en Allemagne“, for the sale of certain works: on some litigation between them and Herman de Stateren — which need not be further noticed in this place.“

F. 1 rubro: In nomine domini nostri ihu-/su xpi Codicis iustiniani sacra/tissimi principis ppetui augu-/sti. repetite plectionis Incipit/ ostō de nouo codice faciēdo. Deinde: [ ] mperator iustinianus/ Augustus ad senatum. / Apparatus incipit: N nomine dñi. incipit a dño ihesu xpo ut semp osueuit. ut. I. de of-/phec . . . F. 322v col. 2 l. 43 rubro: Anno natiuitatis xpi. Mcccc. lxxv. ad. vij. kalēdas febru/ arias. Scīssimo in xpo pfe ac dño, dño Sixto ppa. iij. ll-/lustrissimo, nobilissime domus austrie Friderico. iij. Roma-/no. impatore inuictissimo, semp augusto. Reuerēdissimo / in xpo patre ac dño, dño Adolpho archipsule magūtino. / In nobili vrbe Magūcia nō atramēti calamo cāna vel s3 arte / impssoria (qua quidē etsi antiquitas diuino nō digna ē vi-/sa iudicio! nrā nichilominus tempestate indulta) Sacratissimī principis iustiniani Codicem! cunctipotēti fauēte deo / Petrus schoyffer de Gernsheim suis consignādo scutis / feliciter consummauit. Laus deo. / Scuta Schoefferi rubra. F. 323—324 tabula quae finit f. 324 col. 3 l. 63: de sententiam passis et restitutis. / F. 324v vacat.

- 4 **TURRECREMATA, JOHANNES DE**, Ord. Praed. Card. S. Sixti, Expositio super toto Psalterio. Moguntiae, Peter Schoeffer, 1476. Folio. Got. char., s. s., 31 ll., 198 ff. n. n. Kolophon in Rotdruck mit dem Druckerzeichen Schoeffer's. Rubriziertes, fast unbeschnittenes Exemplar mit 150 roteingemalten Initialen u. einigen Randbemerkungen von alter Hand. Alter brauner Lederband mit schönen gotischen Blindpressungen: Linien, heraldische Lilien, Rosetten, Drachen, oben und unten die Stempel: main und ihs, Metallederschliessen. (1476) 1600.—

Hain-Copinger 15699. Kein Exemplar in den an Schoefferdrucken so reichen Sammlungen des British Museum und der Berliner Staatsbibliothek. Gedruckt mit den Typen 1 u. 5 Schoeffer's. Die hier verwandten Versalinitialen, die denen der Turrecremata-Ausgabe von Ulrich Hahn in Rom nachgeschritten sind, wurden nur in zwei Drucken der Schoeffer'schen Offizin verwendet.

Prachtvolles Exemplar dieses Buches, das zu den seltensten Schoefferdrucken gehört, in schönem alten Einbände.

Hinten angebunden sind Bl. 305—36 (das vollständige Psalterium) von Biblia latina, gedruckt in Cöln bei Nicolaus Goetz ca. 1477 (Hain-Copinger 3042; Voullième, Köln 253; Proctor 1117, Type 1). Die obere Ecke des letzten Blattes dieses Psalteriums ist mit etwas Textverlust abgerissen. Am Ende auf einem weissen Blatt einige Eintragungen von alter Hand. Als Vorsatz dienen zwei handgeschrieb. Pergamentbl. (7 ll.) aus einem Kirchengesangbuch des 15. Jahrh. mit 3 farbig gemalten Initialen.

F. 1: [ ] Batissimo patri et clemētissimo dño pio/secūdo pontifici maximo Iohānes de tur-/recremata sabinēsis eps, scē rōne ecclie / . . . F. 3: Psalmus primus in quo descri-bitur processus

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.





Holzschnitte aus Nr. 7. Petrarca, Griseldis. Strassburg 1482.







in beatitudinē. / [ ] Eatus vir qui non / abijt) avia recta . . . . F. 197 l. 14 rubro: Reuerendissimi cardinalis, tituli sancti Sixti domini / iohannis de Turrecremata! expositio brevis et vtilis / super toto psalterio Moguntie impressa, Anno domini / .M. cccclxxvi. decima die marcij p petrū Schoyffer de / gernßheym feliciter est consummata. / *Scuta Schoefferi*. F. 197 v et F. 198 vacant. — Psalterium. F. 1: Incipit prologus beati Ieronimi / presbiteri in psalterium. / [ ] Salteriū rome dudū po/situs emēdatā . . . . F. 31 col. 2 l. 42: Explicit psalteriū / F. 31 v vacant.

- 5 **Articuli abbreviati ultimae bullae sacratissimarum indulgentiarum sacrae Cruciatæ confirmativæ.** S. l. a. et typ. n. (Moguntiae, Peter Schoeffer, ca. 1485). Fol. Got. char., 2 ff., f. I 44 ll., f. II 47 ll. EINBLATTDUCK. 400.—

Hain führt diesen Druck unter Nr. 9206 und 10 123 an, ohne ihn gesehen zu haben. Er datiert ihn circa 1463. Einblattdrucke d. XV. Jahrh. K. G. W. 363. Nicht im British Museum. No copy in America. Der einseitig bedruckte, aus zwei zusammenhängenden Blättern bestehende Druck enthält einen Auszug aus den Indulgenzbullen, die von Sixtus IV. und Innocenz VIII. zum Kriege gegen die Türken erlassen worden waren. Er ist mit Schoeffer's Type 3 u. 9 gedruckt.

Das zweite Bl. etwas wurmt., oben rechts teilweise abgerissen mit geringfügigem Textverlust. Die letzte Zeile der 2. Seite ist abgeschnitten.

F. 1 vacant, f. 1v:

## Sequitur articuli abbreviati ultime bulle sacra- tissimæ indulgentiarū sacre cruciate cōfir- mative declarative et prorogative dictarū indulgentiarū

Primo vult sanctissim⁹ dñs nŕ q in germania gallia et quibuscūq; alijs  
locis sub pena excoicationis ⁊ suspensionis a divinis mēdici ⁊ maledictio-  
nis eterne put amplius in p̄mis lris desup cōfectis plemus cōtinetur publi-  
cari libere debeant.

In fine f. 2 l. 46: litteris apostolicis cōtēntis se promptos et fauorabiles in dictarū indulgē-  
(tiarum admissione et publicatione exhibere teneantur.) F. 2v vacant.

## Strassburg (1461)

Johann Mentelin von Schlettstadt (1461)

- 6 **Astesanus de Ast, Ord. Min., Summa de casibus conscientiae.** S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Johann Mentelin, non post 1473.) Fol. Got. char., s. s. et c., 2 col., 62 ll., 433 ff n. n. Rubriziert, mit rot und blau gemalten Initialen, darunter 9 grosse ornamental ausgeführte. *Alter Schweinslederband auf Holzdeckeln mit gotischer Blindpressung: Links und unten Bordüre von Erlenzweigen mit Früchten, der übrige Teil durch Filets in Rauten zerlegt, in diesen je ein grosses Eichenblatt mit Rosette, auf dem Vorderdeckel altes Titelschild, Messingbeschläge an den Ecken und in der Mitte, Metall-lederschliessen.* 800.—

Hain-Copinger 1889; Copinger III, p. 242; Proctor 211, Type 5; Brit. Mus. Cat. I, p. 56; in Berlin nurein defektes Exemplar, Voulliéme 2091. Schön geschmücktes Exemplar des seltenen Druckes, breitrandig und von grosser Frische der Erhaltung. Das unbedruckte Bl. 403, das dem Exemplar des Brit. Museums fehlt, ist in unserm Bande vorhanden, die letzten 30 Bl. m. Register u. s. w. sind vorn eingebunden.

Das Brit. Museum besitzt ein vom Rubricator 1473 datiertes Exemplar.

Die Summa des Astesanus ist eine Encyclopädie der geistlichen Wissenschaften ähnlich dem Catholicon des Balbus, aber spezieller.

Rücken des Einbandes an einer Stelle etwas eingerissen, eine Schliesse beschädigt.

F. 1: [ ] Enerando in xpo p̄ti et / dño. dño Iohanni Gaye/tano de vrbe diuina pui-/dentia . . .

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



*F. 2: De lege diuina Titulu9 p̄mus / [ Icturi ergo ī hoc p̄mo libro / de decē p̄ceptis moralib9 ... F. 423 col. 11. 49 expl.: Expliciūt Rubrice diūso9 voluminum / Turis Ciuilis secūdū ordinē Alphabeti Afra-/tre Astexano posites iue cōpilate. / F. 423v vacat. F. 424: [ J]Vpiens ego fī astaxan9 cō/pilator hui9 sūme ad hono-/rem dei vtilitati omuni ser/uire. tabulam istam . . . Tabula expl. f. 433 col. 2 l. 13: Yronia de hac li. 2. ti. 28. / F. 433v vacat.*

### Heinrich Knoblochtzer von Ettenheim (1476)

- 7 **PETRARCA, FRANCISCUS**, *Griseldis* übersetzt von Niclas von Wyle. S. l. et typ. n. (Argentorati, Heinrich Knoblochtzer) 1482. Fol. Got. char., c. s., 42—45 ll., 8 ff. n. n. Mit schöner Randleiste, einer Initiale und zehn grossen Holzschnitten, sämtlich von alter Hand koloriert. Auf Bl. 1 die Bordüre beschnitten und mit etwas Verlust ausgebessert. Pergamentbd. (1482) 3000.—

Nicht bei Hain; Copinger III 4717; Schorbach & Spürgatis, Knoblochtzer, Nr. 14; Proctor (Nur in der Bodleiana) 371, Type 3; Kristeller, Strassburger Bücherill. Nr. 15; Schreiber, Man. IV 4917; Goedeke I 365, 8. No copy in America.

**Deutsches Volksbuch von der allergrössten Seltenheit.** Bisher sind nur zwei Exemplare (Karlsruhe und Oxford) von diesem Drucke bekannt geworden.

Die *Griseldis*, eine 1373 von *Petrarca* unter Nachbildung der letzten Novelle in *Boccaccios Decamerone* verfasste Erzählung ist das hohe Lied der Frauentreue. Sie berichtet von der Tochter eines armen Landmannes, die mit dem Grafen Walter von Saluzzo vermählt, von diesem in ihrem Gehorsam und ihrer Demut auf Proben gestellt wird, die durch ihre unbegründete und übertriebene Grausamkeit verletzend wirken mussten. Erst, nachdem sie diese Quälereien demütig hingenommen hatte, erhob er sie wieder an seine Seite.

Die abwechslungsreichen Vorgänge dieser Erzählung sind in dem vorliegenden Drucke durch Holzschnitte illustriert, die für die Kultur- und Kostümgeschichte des 15. Jahrhunderts von grösstem Interesse sind.

Der Übersetzer der lateinisch verfassten Erzählung war ein Schweizer Niclas von Wyle, Ratschreiber in Nürnberg und Esslingen, seit 1469 in Stuttgart, wo er 1478 oder 1479 gestorben ist.

*F. 1: So ich aber vō stetigkeit, vñ getrūwer gemahelschaft. so manger / frawen geschriben hab, vnd von keiner grösser über die grisel / von der franciscus petracha (sic) schreibt, doch aus3 iohannis boc-/cacy welsch in latin von mir aus3 latin in tütisch gebracht / . . . l. 9: [I] N dem Land Italia gegen nidergang der / sunnen . . . F. 8 l. 19: Seyn tochter gab er in grosse ere einem / marggrafen, der sun belieb erb des landes, vnd lebt in selikeit AMEN. / Anno dñi. MccccLxxxi jor. / F. 8v vacat.*

Siehe die Abbildung auf Tafel I.

### Martin Schott (1481)

- 8 (**Eckenolt**), **Ritter von Stauffenberg**, *Legende des Ritters Peter Diemringer* geboren von Stauffenberg. S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Martin Schott, ca. 1481). Fol. Got. char., s. s., 40 ll., 14 ff. n. n. Mit 19 interessanten Holzschnitten, sämtlich von alter Hand koloriert. Das erste Bl. angerändert, Bl. 10 mit Textverlust einer halben Seite ausgebessert, etwas wasserfl. Pergamentbd. 1200.—

Hain-Copinger 6160; Copinger III p. 258; Proctor (nur in der Bodleiana) 393, Type 1; Schmidt, Martin Schott Nr. 19; Kristeller, Strassburger Bücherillustr. Nr. 21; Schreiber, Manuel Nr. 3886; Goedeke I S. 259, 14. Facsimile Reproduktion: C. P. Schönemann, Hundert Merkwürdigkeiten der Bibliothek zu Wolfenbüttel, Hannover 1849. No copy in America.

**Erste Ausgabe des berühmten Rittergedichtes**, mit nicht im Satz abgesetzten Versen. Von grösster Seltenheit. Kein Exemplar in den Berliner Bibliotheken und im British Museum. Einer der ersten, vielleicht der erste Druck der Schott'schen Offizin.

Der „Ritter von Stauffenberg“ ist ein an die Melusinensage erinnerndes Märchen, das um 1300 von „Egenolt“ oder „Eckenolt“ in Reimpaare gebracht wurde. Die Sage klingt noch in Fouqué's „Undine“ nach. Vergl. Schröder, Zwei altdeutsche Rittermärchen. Berlin 1894.

Die kulturhistorisch interessanten Holzschnitte sind wahrscheinlich von demselben Meister, der die Illustrationen der Knoblochtzer'schen Drucke angefertigt hat.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



## Des. iii. büchs

CXXIII



Als dritte buch hie anfahren ist in welchem  
 buch. xxxi. tractat begriffen werdē. In sol-  
 chen tractatē etlich capitel vō ein yeden glyd sunderlich was krankheit im zū  
 fallen oð wyderwertig menschlicher natur ist vō dem houbt byß zū den füßen



**I**n dem namen der verei-  
 nigung der hoße gottheit mit der mēschheit  
 durch inbrüstige liebe von hymel herab ge-  
 stygen/geboren durch die reine ungetrow  
 Maria/mit lyden zū erlösen das ellend be-  
 trübte menschlich geschlecht. Anfaße ist dē  
 dritzt teil dyß büchs/in welchem mit kurze  
 woren begriffen würt vßlegung. vñ offen-

barig aller wassertugen vnd krafft so vor  
 geschriben ist im andern teil dyß büchs.  
 Zū einer yede krankheit dienen vñ behülff-  
 lich syn mügen von dem houbt byß zū den  
 füßen/hat ein yedes glyd oder wyder wert-  
 keit ein sundern tractat/in welchem etlich  
 capiteln dem selbigen glyd vnd tractat an-  
 hangen gebürlich zū geeignet ist. In welch-  
 en capiteln du synden byst wellliche wasser

3 ii







Die Bibliographen erwähnen sämtlich nur 13 Bll. mit 18 Holzschnitten. In den bisher bekannten Exemplaren fehlt das in unserem Exemplare vorhandene erste Bl. mit dem Wappen des Ritters von Stauffenberg.

*F. 1 arma xyl., f. 1v vacat, f. 2: [D]ie gantz warlich legend von dem thüren vnd strengē ouen-/thürlichen ritter genandt der Peter diemringer geborē von / stauffberg auss der ortenowe. was eren vnd wunders er sein / tag in viel landen erholt vnnnd volbrocht hat. Auch besunder / wie er vñd ein merfeye sich in grosser lieb vnnnd trew zu ein / verpflichtet haben. wie wol er irem trewen rat nit veruolgt . . . F. 14: Dise rede die ist wor. got geb vns allen ein gut ior. Spre-/chent amen offenbor. / F. 14v vacat.*

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

- 9 **Arnoldus de Villa Nova**, Von Bereitung und Brauchung der Weine. Übers. von Wilhelm Hirnkofen. S.l.a.et typ.n. (Argentorati, Martin Schott, ca. 1481.) Folio. Got. char., s. s., 41 ll., 12 ff. n. n. Mit einer aus drei Stöcken zusammengesetzten Holzschnittbordüre und zwei Holzschnittinitialen. Schönes breitrandiges Exemplar, die letzten Bll. unbedeutend wurmstichig. Pergamentband. 400.—

Nicht bei Hain; Copinger II, 655; Brit. Museums Cat. I 93; Proctor (Nachtr. IV) 392\*, Type 1; Schmidt, Martin Schott Nr. 3. No copy in America.

Sudhoff, Deutsche Medizinische Inkunabeln 139. EDITIO PRINCEPS. Kein Exemplar in den Berliner und in den französischen Bibliotheken. Sehr seltener Druck, eines der ältesten Bücher über den Wein. Die Bordüre, die f. 2 einrahmt, enthält in verschlungenem Blatt-u. Rankenwerk Vögel und figürliche Darstellungen, unter eine Löwenjagd mit wilden Männern. Die Initialen h auf demselben Blatt ist nach dem Figurenalphabet des Meisters ES kopiert (Passavant II S. 48). Auff. 1v Inschrift von alter Hand: *Ad Carmelitas*. Sudhoff, S. 133 ff.: „Der kleine Traktat des grossen Vorläufers der Renaissance der Naturwissenschaften kam in mehrfacher Hinsicht den Zeitbedürfnissen in der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. entgegen und erfreute sich darum einer grossen Verbreitung durch vielfache Drucklegungen. In jener weinfrohen Zeit heiteren Lebensgenusses war die Frage des Weinkelterns, Gärenlassens, Klärens und Klarerhaltens und eventuell des wieder Gebrauchsfähigmachens trüber oder sauer gewordener Weine von vornherein des Interesses weiter Kreise sicher, nicht minder ärztliche Betrachtungen über Nutzen und Schaden des Weingenussses und über möglichst hygienisches Verhalten beim Trunke. Auch die Anweisungen zur bekömmlichen Gestaltung des Weingenussses durch allerhand Zusätze, zur Herstellung von Würzweinen und richtigen arzneilichen Getränken aller Art waren recht willkommen, und über dies alles bringt die kleine Abhandlung des Katalanen Arnoldus in der Uebersetzung Wilhelms von Hirnkofen genannt Renwart, die dem Bürgermeister und dem Räte der Stadt Nürnberg gewidmet ist, autoritative Auskunft. Die dünnen Heftchen wurden fleissig benutzt und verbraucht, kein Wunder, dass fast jeder dieser Drucke eine Seltenheit geworden ist.“

*F. 1 vacat, f. 2: [h](xyl.)Ie nach volget ein loblich tractat / eins fürnemen doctors der ertzney / mitt namen Arnoldi de noua villa / der ein arczet des künigs vō franck / rich gewesen ist. Diser tractat hal-/tet inn von bereitung vñ bruchung / der wein zū gesuntheit der mensch/en. welliches büchlin der subtil vñ / sinnrich Wilham vō hirnkofen ge/nant Renwart zū lieb vñ geuallen / den fürsichtigen ersamen vñ wisen / burgermeistern vnd rat der loblich/en stat Nürenberg von latin zū teütsch transfferiert vnnnd beschriben / hat also anfhent. / ornam. xyl. circumdat.*

*F. 12 l. 35: . . . Vñ so man von dē bier trinckt sol man das vaß / mit gütem reinē bier wider füllen. vñ acht haben das die eher nicht / heruß geen. Auch d3 ein bier nit anzicken oder essichen werd. sol mā / eher darin thūn etlich stossen zitwan vñ henckent es in das vaß. des/glich thünd sy von lorbern zc. / F. 12v vacat.*

Siehe die Abbildung auf S. 7.

### Jacob Eber (1481)

- 10 **Herolt alias Discipulus, Johannes**, Ord. Praed., De eruditione Christi fidelium. S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Jacob Eber, ca. 1481.) Folio. Got. char., s. s., 38 ll., 205 (pro 216) ff. n. n. Inhaltsverzeichnis (Bl. 1) u. Register (Bl. 207—16) fehlen. Ein handschriftl. Register von 4 Bll. vorgebunden. Breitrandiges fast unbeschnittenes Exemplar. Mit 161 rot gemalten Initialen in verschiedenen Grössen. Die ersten u. letzten Bll. etwas wurmstichig. Alter Hlbpergtbd. mit Holzdeckeln. Rücken u. Schliesse beschädigt, Deckel wurmstichig. 60.—

Hain-Copinger 8518; Brit. Mus. Cat. I, 117; Proctor 510, Type 1; Nicht in den Berliner Bibliotheken. No copy in America. Man kennt nur

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



4 Drucke des Jakob Eber, der aus Landsberg in Bayern stammt und 1473 Strassburger Bürger geworden ist.

Der Text und die Tabula alphabeti sind vollständig.

Auf der Innenseite der Deckel zwei Blätter Handschrift auf Pergament aus einem lateinischen Gebetbuch des 15. Jahrh., rot und schwarz geschrieben mit 10 blauen und 8 rot gemalten Initialen.

*F. 1 deest. F. 2: DE PRECEPTIS / Liber Discipuli de Eruditione xp̄ifidelium incipit. / De preceptis in generali ... / F. 197v l. 21: Tractatulus de septem donis spiritussancti / Explicit. ... Et per consequens totus liber di-/scipuli de eruditione christi fidelium zc̄ Deo gr̄as / F. 198 vacat. F. 199 Incipit tabula fm̄ ordinem alphabeti. / F. 206 l. 37: Deo gracias. / F. 206 v vacat. F. 207 — 216 desunt.*

### Johann Reinhard von Grüningen gen. Grüninger (1483)

- 11 **BRUNSWIG (BRAUNSCHWEIG), HIERONYMUS**, Argentor., *Liber de arte distillandi, de Simplicibus*. Das Buch der rechten Kunst zu distillieren die eintzigen Ding. Argentorati, Joh. Grüninger, 1500, 8. Mai. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 46 et 47 ll., 18 ff. n. n., 209 ff. num., 3 ff. n. n. Mit 238 schönen altkolorierten Holzschnitten. Das Titelbl. mit Dublettenstempel, etwas ausgebessert, die letzten Bll. wenig wasserfleckig. *In einem gleichzeitigen Originalholzlederband mit Blindpressung, die Deckel durch Linien rautenförmig eingeteilt, mit kleinen Stempeln von Rosetten u. heraldischen Lilien.* Rücken erneuert, Schliessen fehlen. (1500) 1000.—

Hain-Copinger 4021; Proctor 493, Type 5, 17; Brit. Mus. Cat. I p. 114; Schmidt, Grüninger 49; Kristeller 90; Sudhoff, Deutsche medizinische Inkunabeln 59; Choulant 269. EDITIO PRINCEPS des ältesten Buches über Pharmazie.

Im Vorwort des Buches empfiehlt der Strassburger Scherenmeister die Beschäftigung mit der Destillation als vorzügliches Heilmittel der Melancholie: *die druckene zu temperieren mit der fuchte diss werckes, vnd die kelle zu erwermen durch die hitz des feirs und die drurigkeit ... zebenemen durch den schyn des flammenden feirs, mit dem diss werck vollbracht wird.* Das Werk selbst ist in 3 Abschnitte geteilt. Im ersten Teil gibt er die Anweisung zur Destillation, Vorrichtungen u. verschiedene Methoden, im zweiten beschreibt er die einzelnen Pflanzen, ihre wirksamsten Teile und die günstigsten Zeiten zur Herstellung des betreffenden Wassers, im dritten geht er alle Krankheiten durch und gibt Anweisung zu deren Heilung mit destillierten Wassern.

Der grosse Titelholzschnitt enthält einen Garten mit 2 Destillieröfen und Männern u. Frauen, die Heilkräuter pflücken. Die Titelholzschnitte des 1. u. 2. Teils zeigen dozierende Ärzte und der des 3. Teils einen Arzt an einem Krankenlager. Die zahlreichen kleineren Holzschnitte stellen Pflanzen, Tiere und Destillierapparate dar.

Hieronymus Brunswig war ein berühmter Arzt, der am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrh. in Strassburg tätig gewesen ist.

*F. 1: Liber de arte distillandi, de Simplicibus. / Das buch der rechten kunst / zū distilieren die eintzigē ding / von Hieronymo brunschwygk, bürtig vñ wund artzot der keiserlichē fryē statt strassburg. / Infra icon. xyl. F. 2 (c. sign. Aii): Hie anfahren ist das buch genāt Liber de arte distil-/landi von der künst der distillierung zusammen colligiert vñnd gesetzt von Hierony-/mo Brunschwygk, so dan von vilen erfarenden meystern der ertzny er erfahren, vñ ouch / durch sin teglich hantwückung erkundet vnd geleret hatt. / infra icon. xyl., sub qua incip. cap. I operis. F. 230 col. 2 l. 26: Hie mit volendt das buch genant / lyber de arte dystillandi de simplicibus vō / Ieronimo brunschwyg wundt artzot der / keiserlichen fryen statt Strassburg, vñ ge-/truckt durch den wol geachtē Iohannem / grüeninger zū straßburg in dem achtē tag / des meyen. Als man zalt von der geburt / Christi fünfftzehnhundert. Lob sy got. / F. 230v vacat.*

Siehe die Abbildung auf Tafel III.

### Johann Prüss d. ä. (1483)

- 12 **Martyrologium der Heiligen nach dem Kalender**. Argentorati, Johannes Prüss, 1484. Folio. Got. char., c. s., 34 ll., 67 ff. n. n. Mit xylographischem Titel, einem grossen Holzschnitt: Der Aderlassmann, 24 Holzschnitt-initialen mit Monatsbildern, davon 4 teilweise rot koloriert und zahlreichen andern Initialen. Pergamentband. (1484) 250.—

Hain-Copinger 10874; Proctor 514, Type 1, 2; Brit. Mus. Cat. I, 119; Schmidt, Prüss, 9; Schreiber 4593; Kristeller, Strassburger Bücherillu-

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.





en stat Nürenberg von latin zû teütsch transferiert vnn̄ beschriben  
hat also anfabent.

**E**n knß des erdtrichs·vns den füßen der heyligen vñ  
alle zit sigbafften küniglichen maiestat·hab ich euer  
demütiger knecht mit begird meines berzzen begeret  
vnd oft von dem geber aller ding gnad gebeten·das  
das auß meiner schwachen dienstberkept et was lobe  
würdigē kunst zû ewren senfftmutigen küniglichen ozen kommen  
möcht·erhözet ist mein gebet ¶ Darumb so yetz die zyt in der die  
wein zû ertzney dienende bereit werden söllent engegengt ¶ Nñ aber  
der weiß wein vnder andern menschlichem leibe mittbellig mer ge  
schicket der eintrückunge aller tñmpff einer yeden sach mer empfen  
klich vnn̄ die tugenden der eingeleibten ding anffürlich ist·In dē  
das er es durch alle gelider mit wollust vnn̄ begriffung der natur  
leitet·So werdent seine tugenden vnd lob von den geübten philoso  
phen vnd arzten mit wemig außgespreitet·wan der wein hat in im  
groß eigētschafft nach ordnung der menschlichen natur dan es sage  
Ruffus frplich von im also sprechende ¶ Der wein stercht nicht al  
lein die natürlichen hitz·sunder er macht ouch luter vñ klor dz trüb  
geplüt·vnn̄ den zūgang des gantzē leibes·Er krefftiget ouch die  
glider vnd sein güttheit wirt mit allem in dem leib sunder ouch in der  
sele geoffenbart·wan er macht die sel frölich vñ vergessen trunkeit





stration 43. Nicht bei Sudhoff. No copy in America. EDITIO PRINCEPS. Sehr interessantes Buch. Auf den ganz in Holz geschnittenen Titel folgen 6 Bl. Kalender mit astronomischen und medizinischen Angaben in deutschen Versen. Dann kommt die Aderlasstafel mit einem Holzschnitt, eine Vorrede und endlich das eigentliche Martyrologium, eine ausführliche Darstellung des Lebens der Heiligen, geordnet nach den Tagen des Jahres. Die von Knoblochitzer übernommenen schönen Initialen mit den sittengeschichtlich hochinteressanten Monatsdarstellungen sind Kopien nach den Monatsinitialen des Hausbuchmeisters (s. Monatshefte f. Kunstwissenschaft V S. 453).

*F. 1 (xyl.):* Martilogiū der heiligen / Noch dem kalender. *F. 1 v vacat.* *F. 2:* Genner. / [D] (*xyl.*) ER Genner hat tages. viij. stunden / *etc. sequ. calend., finit. f. 7 v.* *F. 8:* Die Losztaffel. / *et homo anatom.* *F. 8 v:* Die Vorrede / l. 27: Item disz Martirilogium, oder dis buch von den heiligen martirern / vnd andern heiligen vnd heiligin ist vsz dem latten zū tūtsch gemacht / worden zū Wyssenburg in dem parfüssen closter Von den geistlichen / vettern der heiligen obseruantz Do man zalt von der geburt cristi vn / sers lieben herrē. T. vierhundert vnd in dem dry vnd achtzigestē jor. / Umb den aduent des selbigen jores / *F. 9:* D (*xyl.*) Em nach folget das martirilogiū zū teütsch. / in kalenders wyse . . . . *F. 67 v l. 15:* Getruckt zū Strasz / burg Iohānes prusz / Anno dñi. MccccLxxxiiij. /

Siehe die Abbildungen auf S. 9.

- 13 Thomas a Kempis, De imitatione christi & de contemptu omnium vanitatum mundi. De interna conversatione. De interna locutione Christi ad animam fidelem. Cum quanta reverentia Christus sit suscipiendus. Johannes Gerson, De meditatione cordis. Argentorati, s. typ. n. (Johann Prüss), 1489. 8°. Got. char., c. s., 22 ll., 167 ff. n. n. Mit einem Holzschnitt auf f. 1v: Christus als Schmerzensmann, vor dem ein Mann kniet. Rubriziertes Ex. mit 136 rot gemalten Initialen. Ein Wurmstich u. geringfüg. Wasserfl. am Schluss. Hlbldrbd. (1489) 100.—

Hain 9098; Brit. Mus. Cat. I, 123; Schreiber V, 5345; Proctor 545, Type 7, 8; De Backer, Thomas a Kempis 34. Nicht bei Kristeller u. Schmidt, Prüss.

Bl. 7 ist weiss, das zweite weisse Bl. 8 fehlt. Auf f. 1 von alter Hand: Collegii soc. Jesu . . . u. Stempel des Stadtbibl. Trier.

*F. 1:* Thomas de Kēpis / De imitatione christi. z de contem/ptu omniū vanitatū mundi. / De interna quersatione. / De interna locutione christi ad ani / mam fidelem / Cum quanta reuerētia Christus / sit suscipiendus. / Itē Johannes Gerson de medi/tatione cordis. / *F. 1 v icon. xyl., f. 2:* Tabula. / Tabule capituloꝝ in libros seꝑtes / *F. 6 v l. 8:* Finit tabula. *F. 7 et 8 vacant (8 deest).* *F. 9:* Incipit liber primus fratris Tho / me de Kempis : canonici regularis / ordinis sancti Augu. . . . *F. 168 v l. 11:* Tractatulus venerabil' mētri Io / hānis Gerson de meditatioe cor / dis. Argñ. impressus Anno dñi / M. cccc. lxxxix. finit feliciter. /

### Martin Flach von Küttolsheim (1487)

- 14 Thomas de Argentina, Ord. Heremitarum (mortuus Viennae 1357), Super quatuor libros sententiarum. Ed. Pallas Spangel, theol. profess. Heidelbergensis. Tomus I = partes I—II. Argentorati, Martin Flach, 1490. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 53 ll., 284 ff. n. n. Schönes breitrandiges Exemplar, am Anfang einige Wurmlöcher. Alter Schweinslederband, Rücken etwas beschädigt, mit blindgepressten Fileten und kleinen Stempeln: Rauten mit fleurs-de-lis und der hl. Catherina. Mit 1 Schliesse, die 2. fehlt. (1490) 40.—

Nicht bei Hain; Copinger II 603<sup>1</sup>; Proctor 690, Type 1, 2; Schmidt, Flach 33<sup>1</sup>; Brit. Mus. Cat. I, p. 151. EDITIO PRINCEPS. Die beiden ersten Teile des aus 4 Teilen bestehenden Werkes. Aus dem Predigerkloster Wimpffen, mit altem Besitzvermerk auf dem Titel.

*Pars I f. 1:* Acutissimi Thome de Argen/tina scripta super quattuor / libros sententiarum. / *F. 1v:* Pallas spangel theologie professor ordi/narius in vniuersitate heidelbergensi. Clarissimo viro Martino flach accuratissimo librorum impressori Argentinensi amico suo . . . . *F. 284 col. 2 expl.:* Finit secundū scriptū libri sen/tentiaꝝ Thome d'Argētina. / *F. 284 v vacat.*

- 15 Cusa, Nicolaus de, Opuscula varia. Pars. II. S. l. a. et typ. n. (Argentorati, Martin Flach, ca. 1490.) Folio. Got. char., c. s., 45 ll., 169 ff. n. n. Mit geometrischen Holz-

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20 % Rabatt.





Swilling  
ein beles  
zeichen



Der leo  
ist ein beßz  
zeichen



Die wog  
ist ein gut  
zeichen



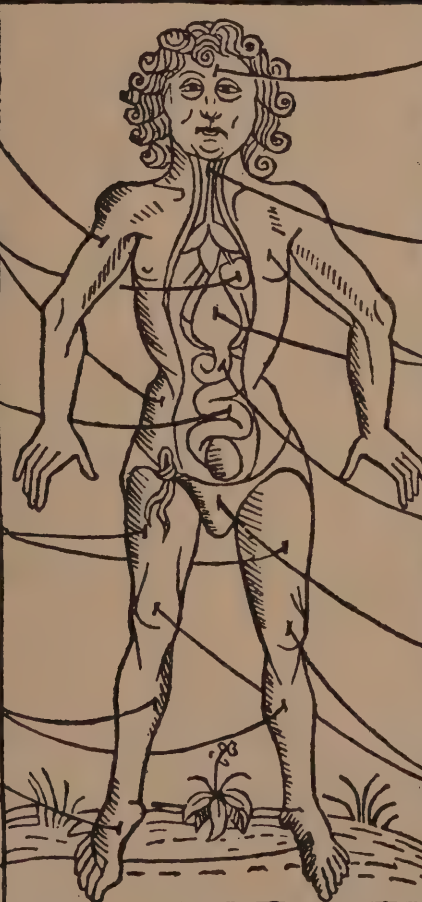
Schütze  
ist ein gut  
zeichen



wasserer  
ist ein gut  
zeichen



Fische  
ein mittel  
zeichen



wider  
ein gutes  
zeichen



Stiere  
ein beles  
zeichen



krebsz ist  
ein mittel  
zeichen



junckfrau  
ein beles  
zeichen



Scorpio  
ein mittel  
zeichen



Steinbok  
ist ein beßz  
zeichen

Holzschnitte aus Nr. 12. Martyrologium. Strassburg 1484.



schnittfiguren im Text. Breitrandiges, rubriziertes Exemplar, mit 12 grossen und vielen kleineren rot gemalten Initialen und vielen Randbemerkungen von alter Hand. Bl. 169 aufgezogen und am unteren Rande ausgebessert. Hldrbd. 80.—

Hain 5893 (2); Proctor 728, Type 5; Schreiber V, 4838.

Dieses Werk des berühmten Philosophen u. Cardinals Nic. de Cusa (1401–64) enthält: *De visione dei. De pace fidei. Reparatio calendrij. De mathematicis complementis. Cribratio alchoran. libri tres. De venatione sapientie. De ludo globi, libri duo. Compendium. Trialogus de possest. Contra bohemos. De mathematica perfectione. De berillo. De dato patris luminum. De querendo deum. Dyalogus de apice theorie.* Cusa ist der erste unter den Modernen, der die Hypothese des Pythagoras auf die Bewegung der Erde bezog.

Auf dem inneren Deckel das Exlibris: AD BIBLIOTHECAM IOANNES PETRI IOB HERMES TREVIRI.

*F. 1 vacat, f. 1v: Prohemium. . . . F. 2: Tractatus Reuerendissimi in christo patris et domini: domini Nicolai de / Cusa titz sancti Petri ad vincula presbiteri Cardinalis Episcopi Brixinenf. / ad abbatem et fratres in Tegernsee / De visione dei. / F. 165v l. 42: Explicit liber de querendo deum. F. 166 vacat, f. 166v: Dyalogus de apice theorie. F. 169 l. 45: Explicit libellus de Apice theorie. / F. 169v vacat.*

### Johann Schott aus Strassburg (1500)

- 16 (OTTO VON PASSAU, Ord. Min.), Die vierundzwanzig Alten oder der goldne Thron. Argentorati, Johann Schott, 1500. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 46 ll., 118 ff. n. n. Mit 25 schönen Holzschnitten, darunter ein ganzseitiger und 2 grotesken Initialen. Am Schluss etwas wasserfleckig, das letzte Bl. aufgezogen. Halbpergtd., Deckel mit bedrucktem Papier einer Inkunabel überzogen. (1500) 1000.—

Hain 12130; Proctor 762, Type 1; Only one copy in America (Princeton Univ. Libr.) accord. to Winship p. 163; Brit. Mus. Cat. I 167; Schreiber 4883; Schmidt, Jean Schott, No. 1; Kristeller 444; nicht bei Muther. Der erste Druck des Johann Schott. Selten.

Der ganzseitige Holzschnitt stellt Christus auf einem Thron dar, umgeben von den Köpfen der 24 Alten. Die übrigen Holzschnitte sind Wiederholungen von zwei Stöcken und zeigen einen „Alten“, der einer vor ihm knieenden Königin seine Lehren erteilt.

Der Verfasser, der Franziskaner Otto von Passau, „weiland“ Lesemeister in Basel, hat sein, in diesem Drucke vorliegendes, Hauptwerk in deutscher Prosa verfasst und im Jahre 1386 abgeschlossen. Es enthält eine christliche Sittenlehre bestehend aus einer Sentenzensammlung, die aus den antiken Philosophen, der Bibel, den Kirchenvätern und den Vertretern der mittelalterlichen Scholastik zusammengetragen ist, stark beeinflusst durch die deutschen Mystiker des 13. und 14. Jahrhunderts. (Vergl. Allg. d. Biogr. XXIV p. 741).

*F. 1: Die vier vnd / zwenzig alten. F. 1v icon. xyl. F. 2: [D] As eyn yegklich mēsch / dester bass mūg wissen / von was materie . . . F. 2v col. 2 l. 7: Vrsach erklerung vnd danck-/berkeyt diss büchs. F. 4: Diss büch ist genant die vier vnnd / zwentzig alten: oder der guldin thron, / gesetzt von brüder Otten vō Passowe / . . . F. 118 col. 2 l. 11: Getruckt vnnd volendet durch / Iohannē Schot zū Strassburg / Am samstag vor halbfasten. / Anno zc. M. ccccc. jar. / F. 118v vacat.*

Siehe die Abbildung auf S. 11.

### Köln (1465)

#### Ulrich Zell von Hanau (1465)

- 17 S. Augustinus, Aurelius, De disciplina christiana. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, Ulrich Zell, ca. 1469). 4<sup>o</sup>. Got. char., s. s., 27 ll., 8 ff. n. n. Mit einer rot eingemalten Initiale. Rubriziertes, sauberes Ex. Lwd. 75.—

Hain 1963 a; Copinger II, 40; Voulliéme, Köln 192; Brit. Mus. Cat. I, p. 183; Proctor 825, Type 1. EDITIO PRINCEPS. Stempel auf Bl. 1 am Schluss Besitzvermerk von alter Hand.

*F. 1: Incipit Liber beati Augustini de disciplina / cristiana . . . . . / [ ] Ocutus ē ad nos sermo . . . . F. 8v l. 13: Explicit liber Aug9. (sic) de disciplina cristiana. /*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.





Holzschnitt aus Nr. 16. Otto von Passau, Die 24 Alten. Strassburg 1500.



- 18 **S. Bernardus**, Abbas Claraevallensis, Ord. Cisterc., De planctu beatae Mariae virginis. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, Ulrich Zell, ca. 1469.) 4<sup>o</sup>. Got. char., s. s., 27 ll., 6 ff. n. n. Rubriziertes, sauberes Ex. Lwd. 80.—

Nicht bei Hain, Copinger und Janauschek. Voulliéme, Köln 241; Brit. Mus. Cat. I p. 183; Proctor 829, Type 1; Stempel auf Bl. 1.

*F. 1:* Tractat9 beati bernhardi de plāctu btē marie / [ ] Vis dabit capiti meo aquam . . .  
*F. 6v:* Explicit tractatus beati Bernhardi de plan/ctu Beate Marie. /

- 19 **Gerson, Johannes**, Canc. Univ. Paris., De simonia. De probatione spirituum etc. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, Ulrich Zell, ca. 1469.) 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 27 ll., 30 ff. n. n. Pergamentbd. 180.—

Hain 7707; Proctor 839, Type 1; Brit. Mus. Cat. I, 184; Voulliéme, Köln 497. EDITIO PRINCEPS. No copy in America.

*F. 1:* Incipit Tractatus de symonia Mgfi Iohan/nis Gerson Cancellarij parisiensis. /  
*F. 10v:* Incipit tractatus de probatione spirituum / Mgfi . . . *F. 18v:* Incipit tñtat9 de erudicōne ofessorum Mgfi / Ioh'is Gerson. Cancellarij parisiēñ. / *F. 25v l. 25:* Et sic est finis huius Tractatuli ze . . . *F. 26:* Incipit tractatus Mgfi Iohannis Gerson. / de remedijs contra recidiūm peccandi a con/fessoribus dandis / . . *F. 29v l. 4:* Et sic ē finis tñtatuli de remedijs cofi recidiū / l. 5: [ ] Reterea ille circumstancie que hbēatur per / hūc versum inquirende sunt in ofessione . . . l. 17: alit'. Tēp9 locus metus numer9 moa' scīa etas / *F. 30 vacat.*

### Johann Guldenschaff von Mainz (1477)

- 20 **Gerson, Johannes**, Canc. Univ. Paris., Tractatulus de pollutione nocturna, an impediat celebrantem an non. S. l. a. et typ. n. (Coloniae, Joh. Guldenschaff, ca. 1477.) 4<sup>o</sup>. Got. char., 27 ll., 16 ff. n. n. Rubriziertes Exemplar mit 12 rot eingemalten Initialen. Pergamentband. 70.—

Nicht bei Hain. Copinger II, 2691; Voulliéme, Köln 481; Type 1. No copy in America.

Kein Exemplar im Brit. Museum und in den Berliner Bibliotheken. Einige Randbemerkungen von alter Hand.

*F. 1:* Incipit tractatulus venerabil' Mgri Io/hannis Gerson Cancellarij parisiensis tra/ctans de pollucōe nocturna an impediat ce/lebrantem an non / .... *F. 16v l. 15:* Explicit tractatulus venerabil' Mgri Io/hannis Gerson de pollucōe nocturna An im/pediat celebrantē an non.

### Heinrich Quentell von Strassburg (1479)

- 21 (**Heynlin**), **Johannes de Lapide**, Carthus., Resolutorium dubiorum circa celebrationem missarum occurrentium. Coloniae, Heinrich Quentell, 1493. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s. et marg., 45 ll., 24 ff. n. n. Mit einem Accipiesholzschnitt und 2 rot eingemalten Initialen. (1493)

Hain 9906; Proctor 1320, Type 3, 6, 7; Brit. Mus. Cat. I p. 279; Voulliéme, Köln 569; Schreiber, Manuel V 4472.

*F. 1:* Resolutoriū dubioꝝ circa / celebrationem missaꝝ oc-/currentium. per venerabilem patrem dominum Iohānem / de lapide doctorem Theologum parisienseꝝ. ordinis Car/tusiensis. ex sacrorum canonum probatorumꝝ doctorum / sententijs diligenter collectum / icon. xyl. *F. 1v vacat. F. 2:* Summariū operis / Subsequentis operis in quo dubia. . . . *F. 5:* Finis summarij *F. 5v:* Incipit tractatus dubioꝝ ac difficultatū . . . . *F. 24:* Explicit resolutoriū dubioꝝ circa celebrationē missaꝝ occurrentiū / Imꝑssum Colonie ꝑ Henricū Quentell. Anno dñi M. cccc. xcij. / *F. 24v vacat.*


**Nanni, Giovanni**, Viterbiensis, Ord. Praed., Glossa super apocalypsim de statu ecclesie et de futuris Christianorum triumphis contra S a r a c e n o s. Coloniae, Retro Minores (Martin von Werden ?), 1497, 19. Aug. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 46 ll., 26 ff. n. n. Breitrandiges, aber wasserfleckiges Exemplar. (1497)

Hain-Copinger 1129; Voulliéme, Köln 827. Nicht bei Proctor und im Brit. Mus. Cat. Der zweite Druck dieser Offizin. Gedruckt mit den Typen 1, 2 u. 4 der Druckerei *retro minores*, deren Besitzer wahrscheinlich Martin von Werden gewesen ist.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



*F. 1:* Glosa siue expō super Apocalyp/sim Ioānis Viterbiēsis ordinis pre/dicator Theologie pfessoris eximij / de statu Eccie ab anno salutis. M. cccc. lxxxi. us-/q̄ ad finē mūdi. Et de p̄claro et gloriosissimo triū/pho Xpianōz in Thurcos ⁊ Mahumethanos / Quorū secta et imperiū breuiter incipiet deficere / Ex fundamētis Ioānis in Apoc'. ⁊ ex sensu eiusdē/brāli aptissimo. Cū cōsonātia ex Iudicijs Astroz / *F. 1v:* Cōclusiones in librū sequentem / . . . *F. 2v l. 25:* Explicit Epl'a Incipit phemiū in totā editōem . . . *F. 3 l. 25:* ¶ Explicit prephatio / Incipit p̄mus tractatus. . . . *F. 26 l. 46:* ¶ Ex Genua. 1480. die . 31. martij. / in sabbato scō opletū  Finitur p̄ns liber Anno dñi. M. cccc. xviij. / die . xix. Augusti Impressioni traditus Colonie retro Minores / *F. 26v vacat.*



Holzchnitt aus Nr. 21. Johannes de Lapide, Resolutorium. Köln 1493.

S. Gregorius I. Magnus, In septem psalmos poenitenciales explanatio. Moguntiae, Jacob Meidenbach, 1495, 30. Mart. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 32 ll., 78 (pro 82) ff. n. n. Es fehlen Bll. c<sup>5</sup>, c<sup>6</sup>, e<sup>5</sup>, e<sup>6</sup>. Einige Wasserflecken und Wurmstiche. (1495)

Hain 7941; Brit. Mus. Cat. I, 45; Proctor 163, Type 1, 2. Auf dem Titel einige Notizen von alter Hand.

*F. 1:* Beatissimi Gregorij pape/tocius eccl'ie luminis p̄clarissi/mi in septē psalmos penitenti/ales explanatio admodū vtil'. / *F. 1v vacat, f. 2:* Incipit plogus beati gre/gorij, pape in septem psalmos penitenciales. . . . *F. 82 l. 19:* Explanatio beatissimi Gregorij pape in septem/psalmos penitenciales finit foeliciter. Impressa / Maguntie per Iacobū Medenbach ciuem ibi/dem. Anno a partu virginis salutifero. Millesi/mo Quadringētesimo Nonagesimoquinto. die/vo penultima mensis Marcij. / *F. 82v vacat.*

120.—

Drei Drucke zusammen in einem Schaflederband des 18. Jahrhunderts.

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



**Ludwig von Renchen (1483)**

- 22 **Jacobus de Voragine**, *Legenda aurea sanctorum*, in dialecto Saxoniae inferioris. *Dat duytsche Passionail*. Coloniae, Ludwig von Renchen, 1485, 21. Juli & 31. Oct. 2 partes. Fol. Got. char., s. s., 2 col., 42—43 ll., 447 (pro 502) ff. n. Bl. 1—28, 42, 141, 149, 154, 221, 244—246, 251 des I., Bl. 1, 8, 58, 63, 86, 136, 140—44, 222, 223, 247—51 des II. Bandes fehlen. Mit 1 Randleiste, etwa 200 interessanten Holzschnitten und Initialen. Mit rot eingemalten Initialen. In 2 Halbpergamentbdn. (1485) 450.—

Nicht bei Hain; Copinger 3527, 4626, 6507; Proctor 1262 u. 1263, Type 1, 2, 4; Voulliéme, Köln 626; Muther 403; Schreiber 4321; Holtrop 322; Pel-



Holzschnitt aus Nr. 22. Voragine, *Passionail*. Köln 1485.

lechet, Voragine 109; Zaretsky, *Zeitschr. f. Bücherfr.* III 134. Kein Exemplar im Brit. Museum u. in den Berliner Bibliotheken. Von der allergrössten Seltenheit.

Die älteste niederdeutsche Ausgabe des Heiligenlebens und eines der wichtigsten Monumente der plattdeutschen Sprache. Es ist das am reichsten illustrierte Holzschnittbuch, das in Köln in den 80er Jahren erschienen ist. Die Holzschnitte sind in unserem Exemplare mit wenigen Ausnahmen unkoloriert geblieben.

Eine kleine Zahl Blätter sind etwas kurzrandig oder am weissen Rande ohne Textverlust beschädigt, Bl. 56 ist mit etwas Textverlust ausgebessert.

Siehe die obenstehende Abbildung.

**Martin von Werden (*retro minores*) (1497)**

**Nanni, Giovanni**, *Glossa super apocalypsim de statu ecclesie et de futuris Christianorum triumphis contra Saracenos*. Coloniae 1497. Hain-Copinger 1129. Siehe Nr. 21.

**Eltville (1467)****Nicolaus Bechtermünze (1467)**

- 23 **Johannes de Cardona**, *Litterae indulgentiarum contra Turcos in defensionem insulae Rhodi concessae*, s. l. et typ. n. (Eltvillae, Nicolaus Bechtermünze) 1480. 4<sup>o</sup>. Got. char., 28 ll., 1 f. **EINBLATTD RUCK** auf Pergament. (1480) 900.—

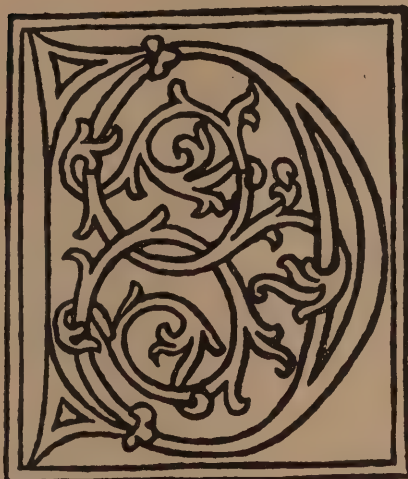
UNICUM, zuerst von De Ricci, *Cat. rais. des premières impressions de Mayence* p. 152 erwähnt, der davon eine verkleinerte Abbildung gibt. Ferner ist das Exemplar in *Einblatt-*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



# Wie Lucius apuleius in gestalt eines esels verkeret ward



O mir aber zuviel die vielfach  
meines beleybens vnnnd was  
ich gern erlernen wolte et̃  
Sprach ich. O Aller liebste  
palestra. Ich bitt dich zayge  
mir dein frauen da sy sich  
gebrauche iter zauberey vñ  
sich in ain annder form vñd  
gestalt werd verkeren. dann  
ich lanng zeytt her gewun  
schet vñ begeret hab etwas



solicher wund  
licher dingen ze  
sehen vñd aller  
liebest vonn dir  
ob du des ichtz  
kumdest. dann  
ich gelanb das  
du diser kunste  
nit gat vñwiz  
sende sepest dar  
vmb ich dis vñ  
nye minne lieber  
dann vonn dir  
die yetz wordē  
bist mein sel. ler  
nē vñ habē wol  
te. dan du mich  
vñ von liebe we  
gē vñ minne auff  
kein frawē mein  
augē ye geworff



drucke d. XV. Jahrh. her. v. d. K. G. W. Nr. 778 und von Voulliéme, Die deutsch. Drucker d. XV. Jahrh. 2. Aufl. S. 59 verzeichnet. Gedruckt ist es mit Type 2 des N. Bechtermünze und einer von Haebler nichterwähnten Auszeichnungstypen, die die grösste Ähnlichkeit mit der Type der 42 zeiligen (sog. Mazarin-) Bibel hat. Nur zwei Einblattdrucke sind aus dieser Offizin hervorgegangen, von der man im Ganzen nicht mehr als 7 Drucke kennt.

Die Seltenheit der Eltviller Drucke ist allgemein bekannt, ebenso ihre grosse Bedeutung für die Geschichte des frühen Buchdrucks. Nicolaus Bechtermünze, ein Verwandter Gutenbergs, hat im Jahre 1467 in Eltville eine kleine Druckerei begründet und zu diesem Zwecke wahrscheinlich nach dem Tode Gutenbergs einen Teil seines Druckmaterials übernommen, darunter die Catholicontypen und wahrscheinlich, wie der vorliegende Druck als einziger Zeuge beweist, auch einen Teil des Typenmaterials der 42 zeiligen Bibel. Seine Tätigkeit beschränkte sich auf ganz wenige Drucke, die in Abständen von 2, 3 und 4 Jahren herauskamen.

Das vorliegende Unikum ist einem Einbände entnommen, aus vier Stücken zusammengesetzt und etwas wurmstichig; der rechte untere Teil fehlt.

F. 1: Frater Iohannes de Cardona ordinis hospitalis sci Iohānis iherosolimitani baiuliūg maioriceñ Reuerēdissimi / dñi magñi et sacri Conuētus Rhodi locūtenēs ac Cōmissarij . . . l. 16: Datū die Mēsis / Anno dñi Millesimo quadringentesimo octuagesimo. / Forma absolutionis . . . l. 28: Si tam ab hac eg'tudie ñ decesseis. plenaiā fmissionē ⁊ [ . . . ]

Siehe Abbildung auf Tafel IV.

## Augsburg (1468)

### Johann Schüssler (1470)

- 24 *Turrecremata*, Joh. de, Ord. Praed., Cardin. S. Sixti, Expositio super toto psalterio. Augustae Vindel., Johann Schüssler, 1472. pridie nonas Maijas. Folio. Got. char., s. s., 35 ll., 133 ff. n. n. Auf den ersten Bll. 2 Wurmstiche. Sauberes Exemplar mit eingemalten Initialen. Hprgt. (1472) 280.—

Hain-Copinger 15 696 (Hain irrüml. 1482 st. 1472); Proctor 1596, Type 1; Brit. Mus. Cat. II, p. 329. Schöner und seltener Druck. Mit Ex-libris Paul Schmidt.

F. 1: Ad sanctissimum ac beatissimum dominum. dñm Pium secūdum / pontificem maximū editio in librum psalmorū . . . . F. 133v post l. 24: Iohannis de turre cremata Cardinalis Scñi Sixti vulgariter nū-/cupati explanatio ī psalteriū finit. Per Iohannē Schüßler ciuem / Aug'. impressa, Anno dñi MCCCClxxij. pridie nōs Mayas. /

### Anton Sorg (1475)

- 25 *Lumen animae*. Liber moralitatum elegantissimus, magnarum rerum naturalium lumen animae dictus. Augustae Vind., Ant. Sorg, 1477. Fol. Got. char., s. s. et c., 36—39 ll., 370 ff. n. n. Breitrandiges rubriziertes Exemplar mit rot ausgemalten Initialen. *Schöner alter Schweinslederband mit gotischer Blindpressung: auf beiden Deckeln rechteckiges Mittelfeld, durch Linien in Rauten und Rechtecke zerlegt, mit Rosetten und anderen kleinen Stempeln, in den äusseren Rechtecken verschlungene Bordüre mit der wiederkehrenden Inschrift: maria. Messingbeschläge zum Festhalten der (fehlenden) Schliessen.* (1477) 800.—

Hain 10 329 gibt irrüml. 372 Bll. an, alle neuerdings beschriebenen Exemplare, auch das im Brit. Mus. - Cat. II, S. 344, haben wie dieses nur 370 Bll. Proctor 1650, Type 1. Only one copy in America (H. Walters, Balt.) accord. to Winship p. 141. Seltene erste Ausgabe. Sehr schönes Exemplar in prächtigem alten Einband.

Der unbekannte Verfasser widmete das Werk im Jahre 1330 dem Papste Johann XXII. Es stellt eine Encyclopädie der mittelalterlichen Gelehrsamkeit dar und enthält besonders Excerpte aus naturwissenschaftlichen u. medicinischen Schriften. Er zitiert u. a. Galienus, Hippocrates, Avicenna, Rabbi Moses, Mesue, Constantinus Africanus und erwähnt u. a. Theophilus Presbyter als angeblichen Erfinder der Ölmalerei. Der Wiener Karmeliter Matthias Farinator entdeckte die Handschrift und gab sie 1477 erstmalig bei Sorg in Druck.

Auf der ersten Seite das handschriftliche Exlibris des Hildebrand Brandenburg von Biberach aus dem Karthäuserkloster Buxheim bei Memmingen, unten auf der ersten

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.





Ls sy dat nach der sel-  
 bē nacht widerumb hin  
 weg geen woltē. das an  
 der gūte das sy im wale  
 de gelassen hatten zeholē  
 Redt ir ainer wes wollē  
 wir dīses vngelückhastī  
 gen iemerigem esels mit  
 vns zefūren der doch vn-  
 nutz ist von wegen sīner



wundē des  
 fūsses. Tū-  
 gen wir dī  
 dīngen so  
 noch in dē  
 walde sīne  
 vor handē  
 ainen tayle  
 laden of dī-  
 ses pferde  
 vñ wir dīe  
 vborgē tai-  
 le selbs tra-  
 gē mit dīser  
 re de schies-  
 dēt sy abe  
 das pferde  
 allain mit  
 īnen fūcens-  
 de. Vñ als  
 dīe nachte  
 von schīne



Textseite der Wappenstempel dieses Klosters. Auf der Rückseite des Einbandes zwei verklebte Risse.

*F. 1 vacat, f. 1v: Liber moralitatum elegantissimus, magnarum rerū naturalium / ( Lumen anime dictus. cum septem apparitoribus. necnon sanctorum doctoꝝ. orthodoxe fidei professorum. Poetarum etiam / ac oratorum auctoritatibus. per modū pharatre sedm ordinem / alphabeti collectis) feliciter incipit. / F. 2: [ ] Vamuis athenaz. grecorūq̃ mltiplicata volumia/miris. . . F. 2v l. 37: Secuntur tituli sedm ordinem / in hoc libro positorum. / F. 3 tituli. F. 3v — F. 58v l. 16 tabulae. F. 59 vacat. F. 60: Prologus. / [S] (xyl.) Vmni michi pontificis fauēte gra/cia . . . F. 263v — 265 tabula. F. 265v: De abiectiōe Capitulum Primum. F. 370 l. 9: Liber lumen anime dictus feliciter explicit. Qui per me Antho/nium Sorg ciuem Augusten. artis impressorie magistrum. post / diutinam occultationem (cooperantibus michi in primis diuina gratia . . . l. 16: vbi supra / stagneis karacteribus. primum in lucē ē productus. Annoq̃ a / natiuitate domini . i. 4. 7 7. Tercia die mēsis Septembris (omni/cum diligentia) completus / F. 370v vacat.*

- 26 **Rupertus, Abbas Tuiciensis, De victoria verbi dei. Augustae Vind., Ant. Sorg, 1487.** Fol. Got. char., c. s., 2 col., 49 ll., 8 ff. n. n. 105 ff. num. 1 f. n. n. Sehr schönes breitrandiges Expl. mit rot eingemalten Initialen. *Gleichzeitiger brauner Holzllederband mit Blindpressung: In einem Rechteck aus Rosettenstempeln rautenförmige Blattornamente, im Innern Traubenkartuschen.* Etwas beschädigt. (1487) 100.—

Hain 14 046; Proctor 1704, Type 5, 6; Brit. Mus. Cat. II, 353. EDITIO PRINCEPS. Auf Bl. 1 handschriftlich: „*Ex libris Collegij Societatis Jesu. Treuiris*“ u. *Bertrand 9 Ling dedit collegio Societatis Jesu Treuiris. Do 1567.* Wenige Wurmstiche in den ersten und letzten Bl.

Rupert von Deutz, ein berühmter Theologe des Mittelalters, war erst Mönch des Klosters St. Laurent in Lüttich, später Abt in Deutz. Er starb 1135.

*F. 1: Opus originale Ru/perti abbatis Tuici/ensis de victoria ver/bi dei in tredecim li/bros diuisum / F. 1v: vacat. F. 2—8v: tabula. F. 9: Incipit Capitulū / libri primi. Et primo prologus omemo/rans qualis fuerit occasio scribendi hoc / opus . . . F. 113 col. 2 l. 28: Impressum per Anthonium Sorg ciuē / Augustenß. Anno dñi. M.cccc.lxxxvij / F. 113v et f. 114 vacant.*

### Ludwig Hohenwang aus Elchingen (1476)

- 27 **LUCIANUS SAMOTASENSIS, Der goldene Esel nach dem Texte Poggios** verdeutsch von Niclas v. Wyle. S.l. a. et typ. n. (Augustae Vind., Ludwig Hohenwang, ca. 1477). Fol. Got. char., s. s., 30 ll., 28 ff. n. n. Mit 8 schönen Initialen und 7 Holzschnitten. Bl. 1 (Titel) in getreuem Facsimile. Schönes Exemplar. Kalblederband mit Blindpressungen. 2500.—

Nicht bei Hain, Copinger, Reichling, Schreiber und den übrigen Inkunabelbibliographen. Das einzige bisher bekannte Exemplar dieses Druckes in der Heidelberger Universitätsbibliothek (cod. Pal. germ. 101) wurde von Goedeke, Grundr. I 363 N und Hayn u. Gotendorf, Bibl. Germanorum erotica et curiosa. I. p. 103. erwähnt und von E. Rosenthal im Zentralblatt f. Bibliothekswesen XXIX S. 273—278 ausführlich beschrieben. Gedruckt mit Type 1 des Ludwig Hohenwang.

Diese Erstausgabe von Lucians Roman gehört zu den wertvollsten Werken der durch Niclas von Wyle mitbegründeten junghumanistischen Prosaliteratur, gleich reizvoll durch seinen Inhalt, seine vorzügliche typographische Ausstattung und seine Holzschnitte. Diese, von der Hand eines Augsburger Meisters, der sonst für den Drucker Bämle arbeitete, illustrieren in lebendiger Weise die einzelnen Kapitel des Buches und sind, angesichts der Seltenheit weltlicher Darstellungen in Drucken jener Zeit, ausserordentlich wertvoll für die Kultur- und Kostümgeschichte. Die 6 verschiedenen Holzschnitte sind sämtlich in unserem Exemplare im Original erhalten, da der auf dem (faksimilierten) Titel vorkommende sich noch einmal im Text findet.

Ueber den Drucker Ludwig Hohenwang existiert eine ausführliche Literatur (vergl. F. A. Butsch, Ludwig Hohenwang, München 1885, und Voulliéme, Die deutschen Drucker, S. 4 ff.) Er ist von 1475—77 in Augsburg nachweisbar, und es sind von ihm bisher mit dem vorliegenden zusammen nur 8 Drucke bekannt geworden, darunter auch eine lateinische Ausgabe von Lucianus, Asinus aureus, (Hain 10 264). Aus diesem Grunde glauben wir den vorliegenden Druck spätestens 1477 datieren zu dürfen. Jedenfalls geht er den bei Fyner in Esslingen erschienenen „Translationen“ des Niclas von Wyle voraus, die ebenfalls den „goldenen Esel“ enthalten und deren Vorrede von 1478 datiert ist.

Ueber den Verfasser des Werkes bestehen einige Zweifel. Es existieren zwei Bearbeitungen des Stoffes, von denen eine dem Apulejus, die andere dem Lucian zugeschrieben wird, die jedoch

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



ipse p̄texit: tū vō illa meis iuuenilib⁹ q̄ i annis a viris etate parit  
 ⁊ fide plenis: q̄ se illi⁹ piculi, pcellis agitados aiebāt: rege de p̄ta/  
 cto andini āpli⁹ p̄scribere curauit. Legas igit ⁊ discerne: exalta v̄/  
 dep̄me: ⁊ qui hoiez ignarū īsueta angariare p̄sūpisti sarcina: ipse  
 laudis ul' vitupij q̄cqd referre videbor: p̄iceps esto. Ad e aut ut  
 ⁊ plāctuosū hui⁹ karoli regis vite exitū: ⁊ reginarū hūgarie flebi/  
 le factū: alit⁹ ordinare ⁊ lōgis animu faciare q̄relis ve mutatis in  
 aue altissim⁹ inuet: supplex oro.      Sequit exordiū narratiōis  
 Et primo de coronatione regine Marie ⁊ de odio subsecuto.



Holzschnitt aus Nr. 28. Thurocz, Chronica Hungarorum. Augsburg 1488.



beide wahrscheinlich auf die um 150 nach Christi entstandenen, nur in Bruchstücken erhaltenen Metamorphosen des Lukios von Patrae zurückgehen (vergl. Lukian, *Sämtliche Werke*, München 1911, Band IV, Seite 1 Anmerkung 1). Ueber die vorliegende Fassung schreibt E. Weil (s. u.): *Lucian bleibt kurz und wendet die Schicksale dieses in einen Esel verwandelten Jünglings ins Komische und Satirische. Beide Wendungen jedenfalls sind mit ihrem starken Einschlag magischer Elemente als ein Einbruch orientalischen Geistes in den zeitgenössischen Skeptizismus anzusehen, wie es auch nicht ohne Bedeutung ist, welche Zeiten die Lektüre Lucians wieder aufnehmen. Um die Mitte des 15. Jahrhunderts wird er von Poggio ins Lateinische übertragen, bald folgt die Verdeutschung Niclas von Wyles; Erasmus von Rotterdam preist unseren Schriftsteller aufs höchste, und im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts entsteht die Uebersetzung Wielands. Der Uebersetzer Niclas von Wyle, von Geburt Schweizer, war Rats- und Stadtschreiber in Nürnberg und Esslingen, aus welcher Stadt er 1469 wegen Streitigkeiten in die Schweiz fliehen musste. Im Dezember desselben Jahres siedelte er nach Stuttgart über, wo er in dem Grafen Eberhard im Barte einen Gönner fand, dem er auch die Vorrede des vorliegenden Buches gewidmet hat.*

Aus dem Inhalte dieses Abenteuerromanes erwähnen wir kurz: Ein Jüngling namens Lukios unterhält ein Liebesverhältnis mit der Dienerin einer Zauberin. Aus Neugierde veranlasst er diese, ihn mit den Hilfsmitteln ihrer Herrin in einen Vogel zu verwandeln. Sie ergreift aber aus Versehen eine falsche Zauberbüchse und verwandelt ihn infolgedessen in einen Esel. Er wird dann von Räubern gestohlen, erleidet unter verschiedenen Herren vielerlei Fährnisse und Mühsale, unternimmt auch in dieser Gestalt Liebesabenteuer mit Frauen und wird endlich dadurch, dass er eine Rose frisst, wieder entzaubert.

Von diesem Buche ist eine Faksimile-Ausgabe unter dem Titel *Lucians Esel*, Augsburg ca. 1477, mit einer Vorrede von Ernst Weil, im Rolandverlag, München, 1922 erschienen, wobei unser Exemplar als Vorlage gedient hat.

*F. 1 tit. : Wölche fraw kein esel hatt / Vnnd ir begird dar czu stat / . . . F. 1v vacat. F. 2: Dem hochgebornen herren Eberharten grauē / zu wirtenberg vnnd mümpelgarte etē meinē gnedigē / . . . F. 2l. 5: [P]oggius florentinus hat ge/nediger herr vō kriechisch / . . . F. 4v l. 25: Hie endetsich die vorred vnd / hebet an das gedicht luciani / F. 5: [D]O ich eins mals in das land / thesalian reyttē wolt do mir / . . . F. 28 l. 27: Hye endet der guldin esel durch luciū apuleium in / kriechischer zungen beschribē darnach durch pog / gium florentinum in latin trāferiētt vnd zū letst vō / niclas von wyle geteütschet. / F. 28v vacat.*

Siehe die Abbildungen auf S. 15 u. 17.

### Erhard Ratdolt (1487)

- 28 **THUROCZ** seu **THWROCZ**, **JOHANNES DE**, *Chronica Hungarorum*. Augustae Vind., Erhard Ratdolt pro Theob. Feger, Conciv. Budens., 1488, 3 jun. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 38 ll., 171 ff. n. n. Mit 66 sehr schönen Holzschnitten: Porträts von Königen und Darstellungen von Schlachten, 241 Holzschnittinitialen in verschiedenen Grössen auf schwarzem Grund und der Druckermarke Fegers am Ende. Sehr gut erhaltenes frisches unkoloriertes Exemplar in gleichzeitigem Original-Einband: *Schweinsleder mit Blindpressungen, auf dem vorderen Deckel in gotischen Lettern schwarz aufgedruckt: „ronica vn.“*

(1488) 5000.—

Hain-Copinger 15518; Proctor 1874, Type 4, 7; Muther 329, Tafel 75–78; Schreiber 4395; Brit. Mus. Cat. II, 381; Baer, *Illustrierte Historienbücher* S. 152–56 u. LXIV–LXVI.

Tadelloses prächtiges Exemplar der ältesten ungarischen Chronik, die zu den seltensten Holzschnittbüchern des 15. Jahrhunderts gehört. Sie ist das erste und am reichsten illustrierte Buch, das Ratdolt in Augsburg hergestellt hat, und wurde von ihm im Auftrage des Budapester Buchhändlers Theobald Feger gedruckt. Von den künstlerisch sehr hochstehenden Holzschnitten, die in unserem Exemplar sämtlich in vorzüglichen Abdrücken erhalten sind, erwähnen wir nur die folgenden: Auf Bl. 1 v: das Holzschnittwappen des Königs Mathius Corvinus, das in den meisten Exemplaren fehlt, Bl. 2 (ganzseitiger Holzschnitt): König Ladislaus rettet die von einem Hunnen entführte Tochter des Bischofs von Grosswardein, Bl. 157 (ganzseitig): Der Tartareneinfall in Ungarn und 41 grosse Holzschnitte mit Porträts der ungarischen Könige.

Unser Exemplar gehört zu jenen, die (auf Bl. 3 = a 1) in der Anrede des Autors an Thomas de Drag, personalis cancellarius des Königs Mathias Corvinus, dem das Buch gewidmet ist, in der Aufzählung der Titel des Königs die Worte „Austriaeque ducis“ weglassen und auf

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.





Holzschnitt aus Nr. 28. Thurocz, Chronica Hungarorum. Augsburg 1488.



Bll. t 8 nach „expugnauit.“ mit „Nec aliquando machumetes . . .“ fortfahren und die Eroberung Wiens etc. nicht erwähnen. Der Text der Chronik schliesst am Fuss dieser Seite mit „Finis“ u. die Rückseite von t 8 ist weiss. Es folgt die „Epistola Magistri Rogerii“ über den Tartaren einfall in Ungarn (Bll. x 2 = q 10 Schluss), welcher d. ganzseitige Holzschnitt vorangeht. Im British Museum sind beide Varianten vorhanden, vergl. Brit. Mus. Cat. II, p. 381 u. E. Varjus in Magyar Könyvszemle 1902.

Unser Exemplar stammt aus dem Jesuiten-Collegium in München.

Remarkably fine copy in extraordinary fresh and immaculate condition and in its original binding of a very rare and important woodcut-incunable and besides that the most important monument of ancient Hungarian history.

*F. 1 vacat, f. 1v insignia Corvini, f. 2 icon xyl. historiam S. Ladislai explicans, f. 2v: Serenissimo ac inuictissimo principi ac dño dño / Mathiae hūgariae bohemiae regi Theobaldus fegher Salutē ⁊ gloriā exoptat. . . . F. 3 (c. sign. a): Ad egregiū dñm Thomā de drag personalis presentie sere-/nissimi principis dñi Mathie: hungarie: bohemie ⁊c. regis can-/cellariū. Prefatio magistri iohannis de thwroc: in primū librū / Chronice hungarorū foeliciter incipit. . . . F. 171v: Serenissimorū hungarie regū chronica be/ne reuisa ac fideli studio emendata finit fe/luciter Impressa erhardi ratdolt viri soler-/tissimi eximia industria et mira imprimendi / arte: qua nuper venetijs nūc Auguste ex-/cellet nominatissimus. Impensis siquidem / Theobaldi feger conciujs Budensis An-/no salutifere incarnatiōis millesimo q̄drin-/gentesimo octogesimooctauo tertio nonas / Iunij. / Insign. typogr. c. litt. T. F. et registr.*

Siehe die Abbildungen auf S. 19, 21 und S. 23.

- 29 Boethius, Anicius Manlius Severinus, Duo libri di arithmetica. Augustae Vindel., Erhard Ratdolt, 1488. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 2 col., 40 ll., 48 ff. n. n. Mit 2 grossen und 85 kleinen Holzschnittinitialen auf schwarzem Grund (entworfen von dem Maler Bernhard) und vielen mathematischen und musikalischen Diagrammen. Schönes breitrandiges Exemplar. Brauner Halbmaroquinband mit blindgepr. und vergoldeter Rückenverzierung. (1488) 160.—

Hain-Copinger 3426; Proctor 1873 Type 4, 9; Brit. Mus. Cat. II. p. 381; Smith, D. E., Rara Arithmetica, 25. Auf dem letzten Blatt *Proportionalitas armonica und Consonantie musice*. Nicht ind. Verzeichnis der Musik-Inkunabeln der Veröffentlichungen der Musikbibliothek P. Hirsch I erwähnt. EDITIO PRINCEPS. Am Anfang und Ende dieses interessanten Buches sind 7 beschriebene Bll. beigegeben, welche auf den Inhalt der Arithmetica bezügliche Abhandlungen und Gedichte in lateinischer und italienischer Sprache, sowie die Datierung 1510, enthalten und auch das Titelblatt bedecken. Am Schlusse eine Umrechnungstabelle verschiedener Münzen. Am Rande einige Anmerkungen und Unterstreichungen von alter Hand.

*F. 1: Arithmetica boetij. / F. 1v vacat. F. 2 (c. sign. a ii): Incipiunt duo libri de Arithmetica anitij manilij seuerini Boetij vi-/ri clarissimi ⁊ illustrissimi excōsulis: / ordinarij: patricij: ad patricium sim-/machum. F. 48 col. 2: Finit arithmetica Boetij bene re-/uisa ac fideli studio emendata Im/pressa per Erhardū ratdolt viri so-/lertissimi eximia idustria ⁊ mira im-/primēdi arte: qua nūp venetijs nūc / augustē excellet nominatissimus. / Anno dñi. M. cccc. lxxxviij. Men-/sis maij die vigesima. / seq. registr. F. 48v vacat.*

- 30 Publicius, Jacobus Florentinus, Ars oratoria. Ars epistolandi. Suprascriptiones epistolarum. Ars memorativa. Augustae Vind., Erhard Ratdolt, 1490. 13. Febr. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 32 ll., 67 ff. n. n. Mit 5 grossen, 91 kleinen schönen Holzschnittinitialen auf schwarzem Grund vom Maler Bernhard, 50 Holzschnitten und dem Druckerzeichen in rot u. schwarz. Schönes Exemplar. Brauner Halbmaroquinband mit vergoldetem Rückentitel. (1490) 450.—

Hain-Copinger 13547; Proctor 1886, Type 7, 9, 10; Brit. Mus. Cat. II. p. 384; Schreiber 5033. Only one copy in America accord. to Winship p. 181.

Seltene Ausgabe des interessanten und merkwürdigen Werkes. Mit zahlreichen hübschen, für Ratdolts Drucke charakteristischen Holzschnittinitialen u. originellen Holzschnitten, die meist der Mnemotechnik dienen. Sie stellen dar: 1. einen Baum mit den verschiedenen Arten der Rede, 2. eine Stadt am Meer, 3. die Erde und den Himmel mit den Planeten, 4. zwei unbekleidete Menschen, 5. ein Alphabet, in dem die Buchstaben aus Gegenständen, Tieren u. s. w. gebildet sind (41 Figuren auf 7 Seiten), 6. Himmelsgegenden mit einem beweglichen Zeiger, der meist fehlt, 7. Schachbrett, 8. Mnemotechnisches Schema in Form eines Baumes, 9. 25 Tier-

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20 % Rabatt.



De electione dñi comitis mathie in regem.



**C**um aut peregrinis ex relatib⁹ fama obit⁹ ipsi⁹ regis la-  
dislai in regnū hūgarie venit: multos tristauit. inaxi-  
me aut illos qui eidē regi comitis ladislai psuaserāt ne-  
cē: cū vltiores effusi sanguinis ipsi⁹ comitis ladislai eo  
audi⁹ eo aīosius insurgere: ac inceptā finē ad optatū  
pducere vīdictā desiderare videbāt. Qd⁹ z factū fuisset: si p cō/  
ponēdis regni reb⁹: p qz eligēdo rege: indicta per totū regnū hū



abbildungen, 10. ganzseitiges Druckerzeichen in Rot u. Schwarz. Schöner Druck, von dem Dibdin sagt: „No type of any printer, whether gothic or roman, can exceed in neatness of form, or skilfulness of execution, that which the printer of this volume may fairly boast to have produced.“ Sehr gut erhaltenes, sauberes Exemplar.

F. 1: Ars oratoria Ars epistolandi. / Suprascriptioes epistolarum. / Et Ars memoratiua Iacobi pu-blicij florentini. / F. 1v vacat. F. 2: Oratorię artis epitoma: vel quę breuius ad consumatum / spectant oratorem: . . . F. 37 v explic. ars oratoria. F. 38: Ars scribendi epl'as Iacobi. P. ad illustrissimū princi-pem Tarantinū hispanię ducem Incipit foeliciter. / . . . F. 51v: Iacobi publicij florentini ars memorię foeliciter incipit. / F. 66v: Erhard<sup>9</sup> Ratdolt augustensis ingenio miro ꝛ arte ppolita im/pressioni mirifice dedit. M. cccc. xc. xiiij. kal'. Februarij. Aug. / F. 67 insignia typ. c. inscript.: Erhardi Ratdolt foelicia conspice signa. / Testata artificem qua valet ipse manum. / F. 67v vacat.

Siehe die Abbildung auf S. 25.

## Nürnberg (1470)

### Anton Koberger (1471)

- 31 Petrus de Palude, Ord. Praed., Sermones thesauri novi, pars II: de sanctis. Norimbergae, Anton Koberger, 1487, 10. kal. martii. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 54—55 ll., 226 ff. n. n. Mit rot eingemalten Initialen. *Alter Schweinslederband mit Blindpressung: Rosetten, Greifen, mit Resten der Schliessen.* (1487) 80.—

Nicht bei Hain; Copinger II 5409 II; Proctor 2058, Type 8, 9; Brit. Mus. Cat. II p. 431. Dieser Band enthält die Sermones de sanctis, mit allen weissen Blättern. Einige Marginalien. Am Rand unbedeutend fleckig, auf dem ersten und zweiten Blatt der Namen eines alten Besitzers *Martinus Riegmanus Ulmensis*.

F. 1 vacat, f. 2: Tabula alterius partis / Thesauri noui de sanctis . . . Expl. f. 2v. F. 3: Incipiunt sermones notabiles atq̃ peruti-/les de sanctis per circulū anni . . . F. 225v col. 2 expl.: Opusculū fmonū Thesauri noui haud ime-/rito intitulatū de sanctis ꝑ totius āni curriculū / sacris dogmatib9 ꝑornatū. Expēf̃ anthonij ko-/berger impial' ciuitatis Nurenbergē. incole per/lucide exaratū. Anno salutis. M. cccclxxxvij. fi-/nem clausit. x. kl'. Marcij. / F. 226 vacat.

- 32 S. Bonaventura, Ord. Min., Perlustratio in libb. IV sententiarum. Norimbergae, A. Koberger, 1491. Fol. Got. char., c. s. 63—64 ll. Vol. I + II. 464 ff. n. n. Vol. III + IV 489 ff. n. n. Vol. V (Tabula) fehlt. Rubriziert, mit rot und blau eingemalten Initialen, am Beginn jedes Bandes eine grosse ornamentale Initiale in rot und blau. *In 2 alten blindgepressten Lederbänden, Rücken fehlen.* (1491) 150.—

Hain - Copinger 3540; Hase, Koberger 132; Proctor 2068, Type 9, 18, 19; Brit. Mus. Cat. II. p. 433; EDITIO PRINCEPS. Breitrandiges sehr frisches Exempl.; enthält mehrere Bll. die von den Bibliographen nicht erwähnt werden.

Der Einband des 1. Bandes enthält sehr interessante Blindpressungen, kleine Stempel mit Lilien, Heiligen etc., er war ursprünglich angekettet. Als Vorsatzblätter des 2. Bandes sind zwei Pergamentblätter benutzt mit Fragmenten einer Handschrift von Boëthius' Opera aus dem 13. Jahrhundert (mit syllogistischen Figuren).

Vol. I f. 1 vacat, f. 1v: Ioh'es bekenhaub Mogunting euāgelice theologie summo doctori dño Nicolao tinctoris de guntzenhau-/sen impīalis eccl'ie bambergensis ꝑdicatori salutē. etc. *Hanc ep. excipit ejusd. carmen in laudem utriusque auctoris. in quo hi versus: Quo libri impressor Nurn-berge Anthonius ipse / Koberger tendat post sua fata precor / Excipitur f. 2 responsoria Nicolai Tinctoris. Data est f. 2v l. 7: Ex bamberga Anno a xpi natiuita-/te. 1491. mensis marcij die sed'o. Seq. f. 2v 4 disticha. F. 3 col. 1: Celebratissimi patris domini bonauēture / ordinis minoꝝ. artis diuine summi discussoris: ꝛ apostolice sedis epi Cardinalis prolo-/gus in primū librū sententiar. Expl. f. 198 col. 2 l. 54: Amen. / Acced. 6 ff. tab. F. 204v vacat.*

Vol II f. 1 vacat, f. 2 col. 1: Celebratissimi patris dñi bonauenture or-/dinis minoꝝ apl'ice sedis Cardinalis. ꝛ subli/mitatz theologie interꝑtis eximij ꝑlustratio / in arcana secundi libri sententiar. F. 254v col. 2 l. 40: Finis secūde partis bonauēture cum textu sen-/tentiarū. Acced. 5 ff. tab. F. 260 vacat.

Vol. III f. 1 vacat (deest), f. 2 col. 1: Celebratissimi patris domini Bonauen-/ture ordinis minoꝝ. Apl'ice sedis Cardina-/lis. ꝛ sb'limitatis theologie interꝑtis eximij / ꝑlustratio in archana terciij libri sniar. Expl. f. 214 col. 2. l. 43. Eod. f. v tab., quae term., f. 218. F. 218v vacat.

Vol. IV f. 1 vacat, f. 2 col. 1: Sancti bonauēture doctoris deuotissimi / super quartū li. sen-

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



disputata. *Expl. f. 265v*: Concludit epilogando breuiter que in hoc libro et/omnibus precedentibus determinata sunt./ *F. 266 ep. Jacobi Wimpflingi Sletstatensis ad quoslibet theol. studiosos, data ex Nuremberga 1491. Acced 6 ff. tab. F. 272v vacat.*



**Erhard⁹ Ratdolt augustensis ingenio miro ⁊ arte ppolita im  
pressioni mirifice dedit. M. cccc. xc. xiiij. kal. Februarij. Aug.**

Seite aus Nr. 30. Publicius, *Ars oratoria*. Augsburg, Ratdolt, 1490.

- 33 Ferrerius, Vincentius, de Valentia, Ord. Praed., *Sermones de tempore*. Pars I. Norimbergae, Ant. Koberger, 1492. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 55 ll., 207 (pro 208) ff. n. n. Der Titel fehlt. Mit einer schönen Initiale auf Goldgrund. — *Idem*, *Sermones de sanctis*. Norimbergae, Ant. Koberger, 1492. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 55 ll., 136 (pro 138) ff. n. n. Es fehlen Bl. b<sup>2</sup> & b<sup>5</sup>. Rubriziertes Ex. Die letzten Bl.

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



etwas wurmst. *Alter Holzband mit gepresstem Schweinslederrücken u. Schliessen.*  
(1492) 72.—

Hain-Copinger 7008 I u. III, die beide kein Ex. gesehen haben; Proctor 2078 (nur das erste Buch); Type 9, 18; Hasel 137; Brit. Mus. Cat. II, p. 435. Von der grössten Seltenheit.

I. F. 1 titul. (deest). F. 199v, col. 2 l. 46: Diuini verbi p̄conis et p̄dicatoris sacreꝝ / theologie p̄fessoris eximij sancti Vincentij / cōfessoris diui ordinis predicatorꝝ sermones / validissimi tēpis hyemalis finiunt Impressi / Nurenberge Anno dñi. Mcccxcij. / seq. 9 ff. tab. F. 208v vacat.

III. F. 1: Sermones sancti Vincen-/tij fratris ordinis predicatorum De sanctis. / . . . F. 137v col. 2 l. 39: . . . Impressi Nureber-/ge Anno dñi. M. cccc. xcij. Completi in vigi/lia beatorꝝ Petri ꝛ Pauli apl'orꝝ. / F. 138 vacat.

- 34 *Angelus (Carletus) de Clavasio, Summa angelica de casibus conscientiae. Norimbergae, Ant. Koberger, 1498, 23. Aug. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 65 ll., 12 ff. n. n. et 255 ff. n. Schönes Exemplar mit rot und blau gemalten Zierinitialen, auf Bl. I eine grosse mehrfarbige Initiale A auf Goldgrund. Brauner Halblederband des XVII. Jahrh., Rücken reich vergoldet.* (1498) 72.—

Hain 5400; Proctor 2121, Type 14, 19. No copy in America. Nicht im British Museum. Bibliothekstempel auf Bl. 1. Auf dem Vorsatz Besitzvermerk des P. Herm. Jos. Strasser. Min. Convent., Wien 1767. Bl. II oben scharf beschnitten mit Verlust eines Teils der Zahl II.

F. 1 tit.: Summa Angelica de ca/sibus conscientie cum ad/ditionib<sup>9</sup> nouiter additis. / F. 1v—12v F. Hieronymi Tormeli lectoris ad auct. eiusque responsor., prologus et tabula, f. 13; Summa Angelica de casibus conscientie p̄ vene-/rabilem fratrem Angelum de clauasio compilata: inci-/pit feliciter. / F. 267v col. 2 l. 25: . . . Nureberge impressa p̄ / Anthoniū koberger inibi cōciue Anno dñi. M. cccc./xviiij. in vigilia sancti Bartholomei apl'i. / Seq. 6 disticha.

### Friedrich Creussner (1472)

- 35 *Modus legendi abbreviaturas, Norimbergae, Fr. Creussner, 1476. Fol. Got. char., s. s., partim 2 col., 34—35 ll., 51 ff. n. n. Sehr schönes breitrandiges Exemplar, geringfügig wurmstichig. Alter Holzdeckelbd., Rücken mit rotem Schafsflederbezug mit got. Blindpressung.* (1476) 120.—

Hain 11 465 gibt nur 48 Bll. an; Proctor 2132, Type 1; Brit. Mus. Cat. II, p. 448. Only one copy in America (Union Theol. Semin., N.-Y.) accord. to Winship p. 154. Sehr seltene Ausgabe, wahrscheinlich die erste, die von diesem wichtigen Werke erschienen ist. Das Buch ist eine Art Schlüssel zu den kanonischen u. kaiserlichen Rechtsbüchern, worin Titel u. Inhalt derselben angezeigt sind u. eine Erklärung der Abbreviaturen gegeben ist. Auf dem ersten Bl. die alte Inschrift: *Mūrij A'spaciensis* (Kloster Ansbach).

F. 1 vacat (deest). F. 2: Incipit lib<sup>9</sup> dās modū legendi abbreviaturas in vtroꝝ iure / F. 51v col. 2 l. 24: per Fridericū Crewsner / Opidi Nurembergensis Ci/uem summa cum diligencia / Anno domini. M. CCCC. / LXXVj. die prima mēsis / Septembris impressns. (sic) /

### Speier (1471)

#### Peter Drach (1476)

- 36 *Reformation der Stadt Worms. S. l. et typ. n. (Spirae, Peter Drach), 1499. Fol. Got. char., c. s., 2 (pro 12) ff. n. n., 169 ff. n.: i—clxiiij, 6 sunt vacua, 1 f. n. n. = 172 (pro 182) ff. Mit xylographischem Titel und 2 blattgrossen Holzschnitten. Sehr breitrandig, teilweise gebräunt und etwas fleckig, die beiden ersten Bll. unbedeutend an der Ecke beschädigt. Alter Holzdeckelband, Rücken erneuert.* (1499) 200.—

Hain-Copinger 13 719 geben beide falsche Blattzahlen; Proctor 2399, Type 19, 20; Brit. Mus. Cat. II p. 501; Schreiber V, 5054. Die sehr seltene erste Aus-

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.





Holzchnitt von Nicolaus Nyfergelt aus Nr. 36. Reformation der Stadt Worms.  
 Speier 1499.  $\frac{3}{4}$  Originalgrösse.

gabe. No copy in America. Dem Exemplar fehlt nur der Vortitel, der sich aber auf Bl. 11 wiederholt und das Register; es ist textlich vollständig und enthält beide Holzschnitte.

Der Holzschnitt auf Bl. a<sup>1</sup> verso zeigt das Wormser Stadtwappen von zwei Chimären gehalten, im Hintergrunde durch ein Fenster Ausblick auf eine Landschaft, darüber in gotischem Rankenwerk zwei Wappen, der Reichsadler und der Adler mit dem österreichischen Bindenschild. Auf einer Fussleiste die xylographische Inschrift: DIGNA — BONA — LAVDE — SEMPER — WORMACIA — GAVDE, darunter ein Wappenschild mit der Devise „LIBERTAS“ auf einem Schrägbalken. Der ausgezeichnete Holzschnitt ist von dem Wormser Maler Nikolaus Nyfer geltentworfen, was durch Urkunden beglaubigt ist. (Vergl. Zülch in Rep. f. Kunstwissenschaft XXXVII, S. 153 ff.) Das Buch enthält ferner einen mit reichem Bandwerk geschmückten xylographischen Titel und auf f. cxij einen blattgrossen in unserem Ex. etwas scharf beschnittenen arbor affinitatis, dessen Distelornamentik auf denselben Künstler hinweist. Muther's (768) Angaben beziehen sich auf die zweite Ausgabe von 1507, die eine Copie dieses Holzschnittes enthält. Bl. c<sup>o</sup>, d<sup>4</sup>, k<sup>1</sup>, n<sup>o</sup>, q<sup>o</sup> und t<sup>7</sup> sind weiss.

F. 1—10 desunt, f. 11 tit. xyl.: Der Statt Wormbs / Reformation. / f. 11v icon xyl. f. 12: [s]O das wesen der menschen / von angeborener natur ge-/prechlich . . . f. 13 (num. j): Das erst buch / Wie Ladung Furheischung / oder Furgebot vsbracht vnd / erlanget werden sollen. Ti. j. / Opus expl. f. 18lv, f. 182: Reformation der Stadt Wormbs Recht. ge-/setze. ordenung. vnd statuta zu lobe dē almech-/tigen got . . . l. 12: nachmals zu trucken angebben vnd vollendet / in dem Nun vnd nuntzigisten vff Montage / nach dem Sontag Trinitatis. / F. 182v vacat.

Siehe die Abbildung auf S. 27.

## Ulm (1473)

### Johann Zainer von Reutlingen (1473)

- 37 Utino, Leonardus (Matthaei) de, Ord. Praed., Sermones quadragesimales de legibus. Ulmae, Johann Zainer, 1478. Fol. Got. char., s. s., 2 col., 60 ll., 379 ff. n. n. Mit 2 Holzschnitt-Initialen, einer rot, blau, gelb und grün, sowie vielen rot ausgemalten Initialen. Schönes, breitrandiges rubriziertes Exemplar. *Alter blindgepresster Schweinslederband, auf der erhaltenen Schliesse die Inschrift: maria.* Einband und letzte Seiten etwas wurmstichig. (1478) 250.—

Hain 16 119; Proctor 2518, Type 4; Wegener, Zainer v. Ulm Nr. 60; Brit. Mus. Cat. II, p. 525 f.

Sehr schöner Zainerdruck in altem Einbände. Das Register ist, abweichend von Hain, in unserem Exemplar am Schluss eingebunden. Auf dem ersten bedruckten Blatt die Inschrift von alter Hand: *Sum B. Mariae virg. in Wettenhausen.* (Bayern, Prov. Schwaben.)

F. 1 vacat, f. 2 tit.: Sermo / Excellentissimi viri: sacraꝝ lfarum interpretis / subtilissimi: m̃gri Leonardi de Vtino diuini / ordinis fratrum predicatorꝝ quadragesimales / sermones de legibus: etiam . . . studio atqꝫ indu-/stria per tabulam ꝑm alphabeti ordinem regi/strati: vt quisqꝫ vel medio-/criter doctus de sin/gulis dñicis sermones per integrum annum / facillime decerpere possit: incipiunt feliciter / . . . F. 35lv col. 2: Theologie doctoris ꝑcipui Leonardi de vtino / diui ordinis fratru predicatorꝝ qdragesimales / sermones . . . : emēdatissi/me impressi Vlme per Iohannem zainerfini-/untfeliciter. Anno a natali christiano. 1478. / F. 352 vacat. F. 353—col. 1: [V] Enerabili ac religioso pa-/tri: lodouico fuchs theolo/gie doctori precipuo . . . col. 2: Incipit tabula feliciter. . . F. 379 col. 2: Quadragesimalium sermonū Leonardi de / vtino Theologie doctoris ordinis predicatorꝝ / tabula . . . : impressa vlme cum eisdē / ꝑmonibꝯ ꝑ Iohannē zainer finit feliciter ad se/ptimū Idus Marcias anni a natali christiano / Millesimi qdrigesimesimi septuagesimioctau / Qui eā fecit sit felix iuxta nomē suū qd'est felix / F. 379v vacat.

## Lübeck (1474)

### Bartholomaeus Ghotan von Magdeburg (1483)

- 38 Valascus de Taranta, Eyn ghud bewert regimente van den pestilencien. Lubicae, Barthol. Ghotan, s. a. (1484) 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 26. ll., 24 ff. n. n. Mit 12 Holzschnittinitialen, eine etwas grösser mit Darstellung:

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



Christus am Oelberg. Schönes Ex., das letzte Bl. aufgezogen. Pergamentband. 900.—

Hain 4035 (2); Copinger III, 5707; Proctor 2619, Type 3, 5; Brit. Mus. Cat. II, 554. No copy in America; Sudhoff, Medizinische Inkunabeln 199. Sehr seltenes medizinisches Buch in niederdeutscher Sprache.

**¶ Dat erste cappittel van wat saken/vnde in  
wat tiden/de pestilencie kumpt.)**



**A**lt wy gheleen hebbē /dat  
tughe wy. vnde vnse tuch-  
nisse is warafftrich. Wente  
nemāt schauet dat in te bo-  
ke /dat he niche gheleen ed-  
er gehört heft /edder gelert  
heft. edder myt vasten sakē  
bewisen kan. Dyr vñe seg

ghe ick dat de pestilencie kumpt vnder wilen an ener  
beten tit /alle in tēme somere/vñ in tēme anbeginne  
des heruestes. Dat vñe so secht de hoghe meyster  
Aluicenna /in syner anteren settinghe des erste bo-  
kes. in der anteren lere tes ersten sūmen. in tēn ne-  
ghenten cappittelle. Dat de pestilencie/vñ de voigif-  
tighe lucht/kumpt ghemenliken in tēn ende tes so-  
mers. vñ in dē anbeginne tes heruestes. So secht  
ock te meyster ypocras aldous. In tēn herueste sakē  
sik de scharpesten krankheyte. vñ sint ghemenlykē  
dotlick. Wol dat te mey tyd te suntestē tyd is. vñ te  
myn den dot in bringet. dit secht he in syneme dru-  
den boke vā ten beslotenen synnen. in tēn teynten  
beslotene synne. Dat sulue secht ock te meyster Ka-  
sis /in tēn verden boke to almasore /in dē cappittelle  
van der starflicheyte/vñ siner bewaringhe. Be zake

**aij**

Seite aus Nr. 38. Valascus de Taranta, Pestregiment.  
Lübeck 1484.

Es ist kein Zufall, dass Ghotan diese Pestschrift als erstes Buch nach seiner Niederlassung in Lübeck herausbrachte, nachdem die Pest ihn kurz vorher aus Magdeburg vertrieben hatte (Vergl. Aus den Zeiten des ersten Berliner Buchdrucks. Berlin 1910. S. 19). Hain führt das Werk mit zwei andern unter einer Nummer an. Es ist jedoch ein für sich abgeschlossener Druck des Barthol. Ghotan, der sowohl im Brit. Museum Cat., als auch bei Voul-lième, Berlin Nr. 1464 und Sudhoff als selbständiger Druck verzeichnet wird.

Sudhoff S. 174: Das lateinische Original, (geschrb. 1401) war zuerst 1473 gedruckt, dann wieder 1487 in Padua; ich habe aber bisher nur den Sonderdruck von 1497 „Hagennaw per Henricum

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

*Gran . . . feria quinta ante festum sancte Katherine“ in der Hand gehabt, der mit dem folgenden niederdeutschen Werkchen übereinstimmt; wir finden hier schon z. B. die Behandlung der Pestbeulen mit dem gerupften Hahnensturz, auf den die meisten deutschen Pesttraktate Wert legen.*

*F. 1 vacat. F. 10v: Eyn ghud bewert regimēte / dar mede en iewelik mynsche / mach seker syn d'pestilencie. / F. 2 l. 7: Hyr na volghen de cap-/pittele deses bokes. / F. 3: ¶ Dat erste cappittel van wat saken, vnde in / wat tiden, de pestilencie kumpt.) / F. 23 l. 10: ¶ Hyr heft enen ende dat klene bock van der pesti/lencien, ghemaket van deme vorluchteden manne / vnde doctor, gheheten Valastus . van tarenta . des / koninghes van Frankrike en arste . vnde was eyn / vornamen arste der arsten.) / (¶ Deo Gracias.) / F. 23v: Sequitur Oratio de sancto / sebastiano contra pestilenciā / seu pestem Epidimeam. / F. 24 l. 15: Bartholomeus Ghotan / impressit in Lubeck. / F. 24v vacat.*

Siehe die Abbildung auf S. 29.

- 39 Ortolff von Beyrlandt, Bock der arstedien van allen Krankheyden und gebrecken des mynschen. Lubicae, Bartholomäus Ghotan, 1484. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 25 ll., 140 (pro 155) ff. n. Mit 2 figurlichen grossen und vielen kleinen Holzschnittinitialen. Breitrandiges Ex. mit wenigen Gebrauchsspuren. Bll. 1—9 (Register u. Holzschnitt) und Bll. 17—22 fehlen. Marmorierter Schaflederband mit Rückenvergoldung. (1484) 120.—

Hain (ohne es gesehen zu haben) 4035; Brit. Mus. Cat. II. p. 553; Proctor 2617, Type 3, 5; Sudhoff, Deutsche medizinische Inkunabeln no. 28; Schreiber, Man. 3383. No copy in America. Selten.

Die erste niederdeutsche Ausgabe des berühmten medizinischen Werkes. Über Ortolff von Bayerland und sein Arzneibuch schreibt Sudhoff ausführlich S. 29—34.

*F. 1—9 desunt. F. 10v: ¶ Hyr heuet syk an en bock der arstedien van / allen krankheyden vñ ghebreken des mynschē. / . . . F. 89v. l. 17: Hyr endighet sick dat bock / der arstedye. / ghemaket van / deme meystere Ortolfo. ghe/nomē vth groter meystere bo/ke der arstedye. / F. 90: Hyr leret de sulue meyster / Ortolf . wo sick en mynsche / regerē schal in den . XII. maen / then des iares. . . . F. 155 l. 13: ¶ Hyr endighet sik dat bok vā der nature d'krude / ¶ Mille quadringentis simul octuaginta retentis / ¶ In quarto cristi pro laude dei decus isti. / ¶ Hoc opus arte mei impressum Bartholomei / Ghotan, degentis et in vrbe lubeck residentis.) / F. 155v vacat.*

## Magdeburg (1480)

Moritz Brandis von Delitzsch (1491)

- 40 (Engelhusius, Theodoricus, Eimbecensis, can. Hildeshem.), Glossa psalterii. S. l. a. et typ. n. (Parthenopolis, Moritz Brandis, ca. 1491.) 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 2 col., 34 ll., 226 (pro 232) ff. n. n. Mit eingemalten Initialen. Die 6 letzten Bll. fehlen. Schönes Expl. i. Halbpergbd. 160.—

Hain 7784; Proctor 3168 weist diesen Druck der Stendaler Druckerei des Joachim Westphal (Type 2) zu, der sich im Jahre 1488 an diesem Orte niederliess, aber dort nur noch zwei andere Werke herausgab.

Im Gegensatz zu Proctor nimmt Collijn in den Veröffentlichungen der Gesellschaft für Typenkunde 1908 Tafel 71 (ebendort Abbildung eines Blattes) diesen Druck für die Magdeburger Offizin des Moritz Brandis (Type 2) in Anspruch, wonach er circa 1491 zu datieren wäre. Brit. Mus. Cat. II. 599. Only one copy in America acc. to Winship p. 105.

Dietrich Engelhusen, der in der Mitte des 14. Jahrh. zu Einbeck geboren ist, wurde Canonicus in Hildesheim und war einer der berühmtesten Theologen seiner Zeit. Er erhielt von seinen Zeitgenossen die Beinamen „vir magnificus“, „Saxo eximius“ und „lumen Saxoniae“. 1434 ist er gestorben. Über die Glossa psalterii sagt Schum (Allgem. deutsche Biogr. VI S. 141): Von seinen Schriften sind ein Commentar zu den Psalmen und ein Vocabularius kaum mehr als dem Titel nach bekannt, können indess noch handschriftlich in Wolfenbüttel erhalten sein“, was jedenfalls für die ungewöhnliche Seltenheit dieses Werkes spricht, von dem ausser der vorliegenden nie wieder eine Druckausgabe herausgegeben wurde

*F. 1 col. 1: [V]am sine ficti/one didicisine / inuidia coico et / honestatem eig / nō abscondō Sa/piēcie . . . F. 227—232 desunt.*

Siehe die Abbildung auf S. 31.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



**O** Vam sine ficti-  
one didici sine  
invidia coico et  
honestatem eig  
nō abscondo Sa  
pientie. vij In vbis p̄dictis rā  
gūt tria q̄ requiruntur ad quēli  
bet p̄ficere volētē vel docere.  
Prīmū ē veritas in intellectu  
q̄ nō doceat fabulas vel cū do  
ceat veritatē nō admisceat fal  
sitate sicut heretici faciūt et il  
lud tāgit ibi cū dicit sine ficti  
one didici Scdm ē caritas in  
affectu. s. q̄ magister moveat  
et charitatē in docēdo. et di  
scipul9 i discēdo vt nō discat  
p̄pter apparere et tāgit ibi  
sine invidia coico Tertiū ē ho  
nestas in effectu. s. q̄ nō doce  
at vel discat vt solus sciat. s.  
iō vt cōicet alijs et illud tāgit  
ibi et honestatē eius non ab  
scendo ¶ Notādū q̄ veritas  
docēdi p̄cipaliter cōsistit in  
q̄tuor et illa dēt magister i se  
hīe Primuz vt deū timeat et  
diligat et sic docet ex charita  
te Scdm vt se optime a pctō  
custodiat et nulli noceat Ter  
ciū vt primū doceat et sic eū  
diligat Quartū vt vitā eter  
nam possideat et illud sequi  
tur ex trib9 p̄dictis Et ista q̄  
tuor tractare vult protū libru

psalterij. Et dicit psalteriū ad  
similitudinē istig instrumēti  
¶ Nūc vidēdū ē de causis Cā  
materialis ē totus t̄ps. s. ca  
put cū pede diuinitas cū hūa  
nitate q̄ de vtrisq̄ tractatur  
in isto libro Causa formalis  
pt̄z i p̄cessu libi Sed finalis  
est vita eterna Causa efficiēs  
instrumētalis scdm beñ Au  
gustinū fuit dauid. q̄ cōposu  
it istū libru. et ei scdm eū attri  
buit ¶ Nō q̄ oēs psalmos po  
suerit s. p̄ maiorē p̄re. et sic ei  
attribuitur p̄ excellēciā. s. scdm  
Hieronimū. q̄ acut9 studuit  
in hebraica lingua Plures fu  
erunt et ponit bñ duodecim  
scz David Moyses Salomō  
tres filij chore Azaph Ethan  
Eman ydithim Abraham et  
Melchisedech ¶ Preterea no  
tādū q̄ psalmi nō sunt scrip  
ti scdm ordinē. scdm quē sunt  
facti s. scdm quem sunt inue  
ti q̄ iste psalm9 Benedictus  
dñs deus meus qui docet ma  
nus meas ad p̄liū rē deberet  
esse q̄si p̄im9 et ponitur q̄si  
in fine et hoc ideo quia tēpo  
re Nabochodonosor hierusa  
lem fuit destructa et oēs lib̄i  
legis combusti Post hoc de9  
suscitauit sanctuz Esdram q̄  
inspirāte sp̄s s̄cto adiutorio

Seite aus Nr. 40. Engelhusius, Glossa Psalterii. Magdeburg ca. 1491.

## Memmingen (1480)

Albrecht Kunne von Duderstadt (1482)

- 41 Nicolaus de Lyra, Ord. Min. Normannus, Repertorium super Bibliam. Memmingae, Albert Kunne de Duderstadt, 1492. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 47 ll., 123 ff. n. n. Rubriziert, mit rot gemalten Initialen. Etwas fleckig. (1492)

Hain-Copinger 10397; Brit. Mus. Cat. II, p. 606; Proctor 2793, Type 2, 5. No copy in America.

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

*F. 1:* Repertorium famosi et egregij doctoris / domini Nicolai de Lyra super bibliam. / *F. 1v vacat.* *F. 2:* Famosissimi atq̃ doctissimi / viri domini Nicolai d' lyra or/dinis fratrum minorū Reper-/torium super bibliam incipit fe/liciter. Genesis. / *F. 123v col. 2 expl.:* ¶ Repertorium famosi z egregij / doctoris domini Nicolai de/lyra super bibliā finit feliciter. / Impressum Mēmingen p̃ Al-/bertum kunne de duderstat. / Anno domini. 1492. /

(Marchesinus, Johannes, Ord. Min., Reginensis), Mammotrectus super totam bibliam. Argentinae, s. typ. n. (Johann Grüninger), 1489. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 53 ll., 18 ff. n. n., 142 ff. n. = 160 ff. Breitrandiges, rubriziertes Exemplar mit rot gemalten Initialen, etwas wasserfleckig. (1489)

Hain 10 568; Proctor 454, Type 1, 13; Brit. Mus. Cat. I. p. 106. Bibliotheksstempel auf Bl. 2.

*F. 1:* Mammotrectus / *F. 1v vacat.* *F. 2:* Incipit vocabula/rius in mammotrectum secundum ordi-/nem alphabeti. / *F. 18 tab. generalis, quae expl.* *F. 18v.* *F. 19:* Prologus in mam-/motrectum incipit feliciter. / *F. 160 expl.:* Liber expositorius totius biblie ac ali/orum que in ecclesia recitantur. qui mā-/motrectus appellatur Impressum Argen/tine Anno domini. M. cccc. lxxxix. finit / feliciter. / *F. 160v vacat.*

180.—

Die beiden Werke in sehr schönem Schweinslederband der Zeit auf Holzdeckeln mit abgeschrägten Kanten. Mit Blindpressung von Fileten und kleinen Stempeln, darunter Rosetten, Pelikan, Kleeblatt mit den Buchstaben VEA, fleurs de lys und Spruchbänder mit den Namen „maria“ und „ihesus“.

Der Buchbinder VEA, wahrscheinlich schwäbischer Herkunft, ist nicht bei Weale erwähnt.

## Freiburg i. Br. (1491)

Kilian Fischer (Piscator) aus Ingelfingen (1491)

- 42 S. Ephrem Syrus, Libri de compunctione cordis. De iudicio Dei et resurrectione. De beatitudine anime. De penitentia. De luctamine spiritali. De die iudicij. S. l. a. et typ. n. (Friburgi, Kilian Fischer [Piscator], ca. 1491). Folio. Got. char., c. s., 2 col., 52 ll., 19 ff. n. n. D.-toile. 100.—

Hain - Cop. 6597; Proctor 7711; Brit. Mus. Cat. III, 693. EDITIO PRINCEPS. Der erste oder zweite Freiburger Druck, der nach Voulliéme, D. deutschen Drucker d. XV. Jahrh. 2. Aufl. S. 68 1490 zu datieren ist. Gedruckt mit Type 1 u. 2 des Kili an Fischer und einer nur in diesem Buche vorkommenden Auszeichnungstypen für den Titel: 20 Zeilen = 164 mm. Von Proctor wurde dieses Buch dem Jacob Wolff in Basel zugeschrieben, im Brit. Mus. Cat. jedoch mit ausführlicher Begründung dem Freiburger Prototypographen. Auf Bl. 1 der Dublettenstempel der Gym. Bibl. Köln.

*F. 1:* Libri Sancti Effrem De / Compunctione cordis / Iudicio dei z Resurre. zc. / Beatitudine Anime / Penitentia / Luctamine spiritali / Die Iudicii. *F. 1v vacat.* *F. 2 col. 1:* Capitulū I / Ingeniosi, acutissimi Sanctiꝝ viri Effrē / Edissene ecclesie diaconi: De compunctiōe / ... *F. 17v col. 2 l. 51:* Sancti ac deuoti viri Effrem diaconi. / Liber de die Iudicij feliciter explicit. / *Fol. 18:* Tabula / *F. 19 col. 2 l. 46:* Sancti ac deuoti viri Effrem diaconi / Liber de die Iudicij feliciter explicit. / *F. 19v vacat.*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



## ITALIA (1465)

### Subiaco (1465)

Conrad Sweinheim de Schwanheim et Arnold Pannartz de Prague (1465)

- 43 LACTANTIUS, LUCIUS COELIUS FIRMIANUS, Opera. Subiaco, Conrad Sweinheim et Arnold Pannartz, 1465, 29. oct. Folio. Rom. et graec. char., s. s., 36 ll., 182 (pro 186) ff. n. n. Ils manquent 2 ff. „Errata“, qui ont été supplées en manuscrit par une main ancienne, f. 132 et f. 186 (blanc). Au commencement du texte une belle lettre initiale peinte en bleu, dans le texte 8 grandes et 213 petites initiales soigneusement peintes en rouge, avec beaucoup de notes ms. d'une main ancienne. Bel exemplaire grand de marges. Maroquin bleu, filet à froid aux plats (Bakala.) (1465) 7500.—

Hain-Copinger 9806; Brit. Mus. Cat. IV, 2; Proctor 3288, type 1; Cat. Hawkins p. 111: „The first extant dated book printed in Italy . . . A few Greek letters mixed with Roman were used in quotations in the *De Officiis* of Cicero printed by Fust and Schoeffer at Mainz this same year, but the first fount of Greek type that can be recognized as such was cut for this book. This is first used for two words in Greek characters on the eleventh leaf of the text and a line of Greek on the nineteenth. On leaves 34—39 the numerous Greek quotations are duly printed, as again are those on leaves 135, 139—143, 157, 158. Elsewhere, e. g. on leaves 4, 5, 66—77 and 155 b, we find a succession of blank spaces. It is clear that the Greek fount was not fully available until some sheets had been printed off and that there was not very much of it.

The Benedictine monastery of Saint Scholastica at Subiaco is said to have had many German inmates . . . No doubt the two German printers who introduced the art of printing into Italy, Conrad Sweynheim and Arnold Pannartz, were influenced by these facts in choosing Subiaco rather than Rome itself as their starting-place . . . Their first book, a „*Donatus pro puerulis*“, of which no copy is now known, was one which several later printers started with, mainly as an advertisement. Of their three extant Subiaco books one was an undated edition of Cicero's *De Oratore*, the other two were theological classics, the works of Lactantius (1465) and the *De Civitate Dei* of S. Augustine (1467) . . . All three were printed in a semi-Gothic type.“

Three copies only are in America. Aucun exemplaire dans les bibliothèques de Berlin, Copenhague, Upsala et Stockholm. L'exemplaire de Pembroke, également incomplet, a été vendu en 1914 pour £ 810.

A la fin de notre exemplaire, la même main qui a écrit les notes marginales, a ajouté les Errata en manuscrit et un poème du Frère Adamus Genuensis dans lequel il reproche à Antonius Raudensis, l'auteur des „Errata“ du Lactance, que ses „Errata“ ne sont pas de véritables „Errata“ mais la rectification d'erreurs théologiques. Suivent deux pages également en manuscrit, contenant un hymne de 50 distiques commençant: *Salve festa dies toto venerabilis ero / Qua deus infernū vicit. et astra tenet / et finissant. . . hos mō reddit / Ecclesie pastos vberē lacte sinu Amen /*

F. 1: Lactantii Firmiani de diuinis institutiōibus / aduersus gentes rubrice p'mi libri incipiūt. / F. 9v l. 12 expl. tabula, f. 10 vacat, f. 11: [ ] AGNO & excellēti igenio uiri quom se doctrine pē-nitus . . . F. 184v l. 31: Lactantii Firmiani de diuinis institutionibus aduersus gentes libri septem. / necnō eiusdeꝝ ad Donatū de ira dei liber unus. unacū libro de opificio hoīs / ad Deme-trianū finiunt. Sub āno dñi . M. CCCC. LXV. Pontificatus Pauli / papē. ii . anno eius secūdo. Indictiōe. xiii. die uero aīpenultia mensis Octo-/bris. In uenerabili monasterio Sublacensi. Deo gratias. / F. 185 et 186 vacant.

Voir la reproduction p. 35.

## Roma (1467)

Johann Schurener de Boppard (1475)

- 44 Claudianus, Claudius, De raptu Proserpinae. S. l. a. et typ. n. (Romae, Johann Schurener de Boppardia, ca. 1475.) 4<sup>o</sup> min. Rom. char., s. s., 28 ll., 16 (pro 22) ff. n. n.

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

Avec 5 lettres initiales peintes en rouge et bleu et qq. notes mss. Les 6 derniers ff. manquent. D.-maroquin brun avec coins. 60.—

Non cité par tous les bibliographes et probablement unique. No copy in America. Imprimé avec le type 1 de Johann Schurener. Peut-être la première édition de ce livre.

*F. 1:* [ ] Nuenta secuit prim<sup>9</sup> qui mane profundū / Et rudibus remis sollicitauit aquas: / . . .  
*l. 13:* Claudiani proserpina incipit / [ ] Nferniraptoris equoꝝ afflataꝝ curru / Sidera tenareo. . .  
*F. 16v l. 28:* Allatura cibos et plurima cogitat absens / *F. 17—22 desunt.*

### Apud S. Marcum (Vitus Puecher?) (1475)

- 45 Alexander puer Senensis, Multorum nostri temporis Poetarum Epigrammata. S. l. a. et typ. n. (Romae, Apud S. Marcum [Vitus Puecher?] ca. 1475.) 4<sup>o</sup>. Rom. char., s. s., 26 ll., 16 ff. n. n. Bel exemplaire très grand de marges.

Hain 809 (sans l'avoir vu); Pellechet 457 qui ne cite que l'ex. défectueux de la Bibl. Nat. Non cité par Copinger, Reichling, Brit. Mus. Cat. et Proctor. No copy in America. EDITIO PRINCEPS. Imprimé avec le type 1 de l'imprimerie Apud S. Marcum dont le possesseur était probablement Vitus Puecher. Rare.

*F. 1 vacat, f. 1v:* Argumentum / Alexander Senensis, . . . *F. 2:* Alexandri Pueri Senensis multorum nostri tem-/poris Poetarum Epigrāmata foeliciterincipiunt. / IOHANNES ALOISIVS. / . . . *F. 16v l. 5:* . . . tria lustra peregit: / Carminis annosum nestora uincit ope. / *F. 16 vacat.*

Caesar, Caius Julius, Oratio Vesontine belgice ad milites habita ab Andrea Brentio edita. S. l. a. et typ. nom. (Romae, Stephan Plannek, ca. 1480.) 4<sup>o</sup> min. Got. char., s. s., 33 ll., 8 ff. n. n. Bel. ex. très grand de marges.

Hain 4228; Reichling I p. 117/118 ne cite, que l'ex. de la Vaticana; Brit. Mus. Cat. IV p. 89; Proctor 3730, type 2. Non cité par Pellechet, Voulliéme, Berlin. Inconnu à Schweiger. EDITIO PRINCEPS. Rare.

*F. 1:* ¶ Ad Cesarem. / Ut possem niueam tuam referre / Linguam Cesar z eruditionem. / *l. 12:* Ad Xystum quartum Pontificem maximum Andree Brentij . . . epistola. / *F. 8 l. 18:* . . . victis / autem ignomina z mors exposita. / *F. 8v:* Litauius. / . . . *l. 6:* Franciscus. / . . . *l. 13:* M. Lucius. / *l. 20:* Ambrosius. / . . . *l. 26:* Nostros Brentius atticosꝝ lus. /

Lucianus Samosatensis, Libellus de virtute conquerente, Carolo Aretino interprete. Eiusdem Dialogus de funerali pompa, Rinutio interprete. S. l. a. et typ. n. (Romae, Eucharius Silber, ca. 1489.) 4<sup>o</sup> min. Rom. char., s. s., 26 ll., 6 ff. n. n. Avec 3 lettres ornées s. fond noir gravées s. bois. Ex. grand de marges, le premier f. un peu taché.

Hain (sans l'avoir vu) 10272. Non cité par Copinger, Proctor, Voulliéme et le Brit. Mus. Cat. Reichling V p. 178 ne cite que l'ex. de la Marciana. No copy in America. Imprimé avec le type 4 d'Eucharius Silber. Cette édition, inconnue à Schweiger, est très rare.

*F. 1:* ¶ LVTIANI PHILOSOPHI LIBELLVS / de Virtute conquerente: in quo introducit' Mercurius accitus a Virtute petens quid ipsa uelit: / & illa factum exponit suum: traductus a Grae-/co in Latinum nouiter per Carolum Aretinū: / [M]ERCVRIVS: . . . *F. 2v l. 19:* Lutiani Philosophi de Virtute con-/querente libellus explicit. / *F. 3:* ¶ Lutiani philosophi Graeci dialogus de fune-/rali pompa per Rinutium traductus. / . . . *F. 3v:* ¶ Necircus dialogus Caronis & Mercurij. / *F. 6 l. 15:* Lutiani Philosophi de funerali pompa / dialogus explicit foeliciter. / *F. 6 v vacat.*

Nimira, Martinus de, Archidiac., Sermo de passione domini. S. l. et typ. nom. (Roma Euch. Silber), 1494, 4. apr. 4<sup>o</sup>. Got. char., s. s., 41—43 ll., 10 ff. n. n. Ex. bien conservé.

Hain-Copinger 11889; Reichling VI p. 99; Brit. Mus. Cat. IV p. 116; Proctor 3875, type 7. No copy in America.

*F. 1:* M. Nimireus Arben Archidyaconus Reuerendissimo in xpo patri z dño domino. B. tituli sanctorum Petri z Marcellini pbfō Cardi-/nali Carthagineñ dignissimo Salutem. / *l. 23:* . Rome. iij.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrassé 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



mentur. Nam hoc corpusculum. quo induti sumus: hominis receptaculū est. Nam ipse homo neq; tangi: neq; aspici: neq; comprehendī potest. qā latet intra hoc qd uidetur. Qui si delicatus ac tener in hac uita fuerit. q̄ ratio eius ex-  
pōdit: si uirtute contempta. desiderijs se carnis addixerit: cadet et premet  
in terram. Si autē ut debet statū suū q̄ rectū recte sortitus est: et prompte  
constanterq; defenderit: si terre quā calcare ac uincere debet non seruerit:  
uita merebit sempiternam. *Cap. xxvi. Opus gelusio et accitūe  
superius. no posse*

**N**ec ad te Demetrianē interim paucis & obcurius fortasse q̄ decuit:  
pro rerū ac tēporis necessitate perorant. qbus cōtentus eē debeas.  
Plura et meliora laturus. si nobis indulgētia celitus uenerit: tunc & ego te  
ad uerę philosophię doctrinā. et plantus & uerius cohortabor. Statui enī  
q̄ multa potero literis tradere: quę ad uitę beatę statū spectēt. et qdem cōtra  
philosophos. quomā sunt ad pturbandam ueritatem perniciosi & graues.  
Incredibilis enī uis elopuētę. et argumētandi dissērendiq; subtilitas: q̄ uis  
facile deceperat. quos partim nostris armis: partim uero ex iporū inter se  
concertatione sumptis reuincemus. ut appareat eos induxisse potius erro-  
rem q̄ sustulisse. Fortasse mireris q̄ tantū facinus audeam. Patiēmur ne igr̄  
extingui? Aut oppmī ueritatē? Ego uero libētius sub hoc onere desecerim.  
Nam si Marcus Tullius eloquētię ipsius unicum exemplar. ab indoctis &  
ineloq̄tibus: quā tamē pro uero nitebātur: sepe supatus est. Cur despere-  
mus ueritatem ipam. contra fallacem captiosamq; facundiam: sua ppria mī  
et claritate ualiturā? Illi qdem se p̄onos ueritatis p̄fiteri solent. Sed quis  
pōt eam rem defendere: quā non didicit. aut illustrare apud alios: ipse non  
nouit. Magnū uideor polliceri. sed celesti opus est munere: ut nobis facul-  
tas ac tēpus ad p̄posita persequēda tribuat. Quod si uita ē optāda sapienti:  
profecto nullā aliam ob causam uiuere optauerim: q̄ ut aliqd efficiā. quod  
uita dignū sit. et qd utilitatem legētibz. et si nō ad eloq̄tiam: qā tenuis in  
nobis faciūdię riuus est: ad utiendum tamē afferat. quod est maxie neces-  
sarium. Quo perspecto: satis me uixisse arbitror. et officitū hoīs implese: si  
labor meus aliquos hoīes ab erroribus liberatos: ad iter celeste direxerit.

Lactantiū Firmiani de diuinis institutionibus aduersus gentes libri septem.  
necnō eiusde; ad Donatū de ira dei liber unus. unacū libro de opificio hoīs  
ad Demetrianū sintinē. Sub āno dñi. M. CCCC. LXV. Pontificatus Pauli  
pape. ii. anno eius secūdo. Indictiōe. xiii. die uero aspenulcia mensis Octo-  
bris. In uenerabili monasterio Sublacensi. / Deo gratias.

Noñ Aprilis. Mcccxciiij / ¶ Foderunt manus . . . F. 10: [L]ibrum quondam neq̃ inutilem . . .  
l. 5: gratias nullas agere / consueuerunt. / F. 10v vacat.

150.—

Quatre plaquettes imprimées à Rome réunies dans une reliure mar. rouge, dos dor., large bordure en or et orn. à froid aux plats, fil. int. et aux mors, tr. dor. Avec exlibris de *Syston Park*.

### Stephan Planneck de Passau (1479)

Caesar, Caius Julius, Oratio Vesontine belgice ad milites habita ab Andrea Brentio edita. (Romae, Stephan Planneck, ca. 1480.) Hain 4228. Voir no. 45.

### Eucharius Silber alias Franck, clericus dioecesis Herbipolensis (1480)

Lucianus Samosatensis, Libellus de virtute conquerente, Carolo Aretino interprete. (Romae, Eucharius Silber, ca. 1489.) Hain 10 272. Voir no. 45.

Nimira, Martinus de, Archidiac., Sermo de passione domini. (Romae, Eucharius Silber), 1494. Hain 11 889. Voir no. 45.

### Georg Herolt de Bamberg (1481)

- 48 **Origenes**, Contra Celsum libri VIII et in fidei christianae defensionem liber. Romae, Georg Herolt de Bamberg, 1481, mense Januario. Fol. Rom. char., s. s. et c., 33 ll., 264 ff. n. n. Rubriqué, avec lettres initiales peintes en rouge. Exemplaire grand de marges et très bien conservé. Qq. piqûres de vers. *Maroquin rouge, dos orné de petits fers, fil. aux plats, dent. int., tr. d. (Derôme)* (1481) 400.—

PREMIERE EDITION. Hain (ne compte que 262 ff.) - Copinger 12 078; Copinger III, p. 276; Proctor 3921, type 1; Brit. Mus. Cat. IV, p. 126; Dibdin, Bibl. Spenc. I, p. 127 donne une description détaillée. Première Impression de Georges Herolt. Magnifique exemplaire dans une belle reliure de Derôme. Exemplaire avec la lettre dédicatoire au Pape Sixte IV; il y en a d'autres dont la dédicace s'adresse à Jules Mœnigo.

F. 1 vacat, f. 1v: Theodorus Gazinus Constantinopolita. Xp̃oforo p̃sona: S. P. D. . . F. 2: SIXTO. IIII. PONT. MAX. C. P. PRIOR. S. BALBINE. / [ ] Nimaduerti saepe B. P. priscos illos & prestanti / ingenio . . . F. 3: ORIGENIS PROAEMIVM CONTRA CELSVM ET / IN FIDEI CHRISTIANAE DEFENSIONEM LIBER. I. / F. 263v l. 19: Origenis contra Celsum finis: quem Christophorus persona / Romanus: prior sanctae Balbinae de urbe: latine graeceq̃ peri/tissimus: cū fide e graeco traduxit & emendauit. Magister uero / Georgius Herolt de Bamberg Romae impressit. Anno in/carnationis domini Millesimoquadringētesimooctogesimo / primo: mense Ianuarii: regnante Sixto quarto pontifice maxi/mo: anno eius decimo. / F. 264: Registrum quinternorum. / F. 264v vacat.

### Johann Besicken de Basel (1493)

- 49 **Dati, Giuliano de**, Trattato di S. Giovanni Laterano. S. l. a. et typ. n. (Romae, Johann Besicken, ca. 1496.) 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s. (a<sup>8</sup>), 2 col., 40 ll., 8 ff. n. n. Avec une très belle gravure sur bois à quatre compartiments représentant le baptême de l'empereur Constantin et la fondation de l'église St. Jean du Latéran, entourée d'un joli encadrement sur fond noir, en haut un chien chassant deux lièvres, en bas deux enfants nus et deux anges tenant des guirlandes qui entourent des armoiries. Bel exemplaire. Maroquin brun, dos orné, avec titre et fleurons, aux plats encadrements de filets à froid et dorés, fleurons aux angles, filets int. et aux mors, tr. d. (Bedford). 450.—

Inconnu à tous les bibliographes et probablement unique. No copy in America. Imprimé avec le type 1 de Besicken. Curieuse relation de l'église

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.





Page du no. 49. Dati, Trattato di S. Giovanni Laterano. Roma ca. 1496.

St. Jean du Latéran à Rome en un poème de 127 stances. La gravure a la plus grande ressemblance avec le bois dans les *Mirabilia Romae* (Hain 11177) attribué à Martinus de Amsterdam (Voir Nagler Mon. III, 1071, 2782). Besicken s'associa en 1500 avec Martinus de Amsterdam. Avec l'exlibris de H. Huth.

*F. 1 icon. xyl., f. 1v col. 1: D Comincia il tractato di santo Ioanni / laterano composto per misser Giuliano / Dati doctore fiorentino penitentiere in/laterano. Et primo de priuilegio impe/ratoris Constantini Romano pontifici / facto. / F. 2 col. 1: D De mysticis appellatio/nibus eiusdem ecclesie. col. 2 l. 26: Laus deo. / F. 2v: [O] Immensa sacra e santa trinita / F. 3v col. 2 l. 17: Finis. / D Finita la operetta della dedicatione / sacra e ornamenti richeze reliquie z in/dulgentie e priuilegij (sic) della prima chiesa / del mondo dedicata a onore e reueretia / del saluatore e de santo ioanni baptista / e dello euangelista tratte de piu epitafie / altre autentiche scripture vulgarizate e / composte in versiper misser Giuliano / Dati doctore florentino e penitentiere / di papa in laterano. /*

Voir la reproduction p. 37.

## Venezia (1469)

### Nicolaus Jenson de Sommevoire (1470)

- 50 **BIBLIA LATINA**, Venetiis, Nicolaus Jenson, 1476. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 52 ll., 470 ff. n. n. Au deuxième f. une belle lettre initiale avec St. Jérôme en buste peinte en couleurs et rehaussée d'or, en bas un blason colorié; dans le texte 60 jolies lettres initiales en or sur des fonds peints en rouge, bleu et vert, ornés d'arabesques blanches, et un grand nombre de petites initiales en rouge et bleu. Bel exemplaire très grand de marges. *Magnifique reliure ancienne maroquin rouge foncé, dos doré à 4 compartiments de filets, petites dentelles et fers de fleurs, aux plats encadrements de deux jolies petites bordures, coins et milieux de métal ciselé, deux fermoirs en cuir doré et en métal ciselé.* (1476) 1500.—

Hain-Copinger 3061; Proctor 4100, type 3, 6; Copinger, Inc. biblica 28 pl. 17. Magnifique exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle avec de belles lettres initiales miniaturées dans une luxueuse reliure.

Au premier f. l'inscription: *Rinaldo Alticozzi comprò in Cortona / L'anno 1752 fl 35 l'alla Sig. Anna Magi / E. la mandò al Cav. Saitano / Antinori L'Anno 1754 /*

Légères piqûres aux premiers ff. et au premier plat de la reliure.

*F. 1 vacat, f. 2: Incipit epl'a sãcti Hieronymi ad Paulinũ / pb'rz, de oib9 diuine historie libris Capl'3. I / [ ] Brater am/brosius . . . F. 5 (c. sign. a 5) col. 1: Incipit liber genesis q dicitur hebrai/ce bresith. Capitulum primum. / [ ] N principio creauit / de9 celũ . . . F. 212 (c. s. y 2) col. 1 l. 2: Explicet Psalterium F. 212v col. 1 l. 24: Incipit liber puerbiorũ. Capl'm. I. / [ ] Arabole salomo/nis filij dauid regis . . . F. 339v col. 2 l. 49: Explicet secundus liber Machabeorum. / F. 340 vacat. F. 341: Incipit epistola beati Hieronymi ad / Damasũ papã i q̃ttuor euangelistas. / F. 424v col. 2 l. 47: Biblia impressa Uenetijs ope/ra atq; impensa Nicolai Ien/son Gallici. M. cccc. lxxvj. / F. 425: Incipiunt interpretationes he/braicorũ nominum secũdum / ordinem alphabeti. / F. 469 col. 2: Expliciunt interpretatio/nes hebraicorũ nominũ. / Laus deo. / 469v vacat, f. 470: Registrum biblie / . . . f. 470v vacat.*

Voir les reproductions aux planches V et VI

- 51 **Aquino, Thomas de**, Ord. Praed., Summae theologiae, pars prima. Venetiis, s. typogr. n. (Nicolaus Jenson), 1477. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 44 ll., 310 ff. n. n. Avec rubriques, deux lettres initiales ornées en rouge et noir et beaucoup de lettres initiales peintes en rouge. Expl. grand de marges, presque non rogné (témoins). Quelques piqûres de vers au commencement et à la fin. Rel. anc. ais de bois recouverts de veau, en partie endommagé, un fermoir. (1477) 220.—

Hain 1442; Proctor 4103, type 6, 7. Only one copy in America (Union Theol. Semin. N.-Y.) according to Winship p. 19. Expl. avec tous les ff. blancs. Sur le titre: *Liber Collegij Moguntini Societ. Jesu.* Aux gardes deux ff. d'un ms. du XV. siècle.

*F. 1 vacat. F. 2 (c. sign. a<sup>2</sup>): Incipiũt capitula p̃me ptis sũme / sup̃ totam theologia3 fratris sancti / Thome de aq̃no ordinis p̃dicatorũ / . . . . F. 7v: Expliciũt capitl'a p̃me pt3 sũme*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.





Reliure en maroquin rouge du no. 50. Biblia latina. Venezia 1476.

Grandeur originale 301 × 207 mm.

## Prologus

Incipit epla facti Hieronymi ad Paulinu  
pbiz. de oib' diuine hystorie libris. Capiz. I

**Frater am-**  
brosius tua mi-  
hi munuscula  
pferens detulit  
simul et suauissi-  
mas litteras: q  
a principio ami-  
citiaz fide pba-  
teia fidei et ve-  
ris amicitie no-  
ua pfebant. Cle-

ra. n. illa necessitudo est et christi glutino co-  
pulata: qua non utilitas rei familiaris: non  
pntia tñ coporum non subdola et palpās  
adulatio: sed dei timor: et diuina et scriptu-  
rarum studia cōciliant. Legimus i veteribus  
hystorijs quosdam lustrasse pulcicias: no-  
uos adisse ppos: maria trāsisse: ut eos q  
ex libris nouerat: corā quoqz videret. Sic  
pythagoras memphiticus vates: sic plato  
egyptum et archytā tarētinum: eaqz orant  
italic q quondam magna grecia dicebatur:  
laboriosissime peragravit: ut q atbenis ma-  
gister erat et potens: cui qz doctrinas aca-  
demie gymnasia psonabāt: fieret peregrin⁹  
atqz discipulus malens aliena yerecunde  
discere: q sua ipudēt igerere. Deniqz cu  
litteras quasi toto orbe fugientes psequit:  
captus a piratis et venundatus tyranno  
crudelissimo paruit: ductus captiu⁹ victus  
et seruus: tñ qā philosoph⁹ maior emēte se  
fuit. Ad titam luuium lacteo eloquentie fo-  
te manantem de vltimis hispanie galliaz  
qz sinibus quosdam venisse nobiles legim⁹  
et quos ad contemplationes sui roma non  
exararat: vnius hois fama pduxit. Habet  
illa etas inauditum oibus seculis: celeb-  
dumqz miraculum: ut vrbē tāā igrēssi ali-  
ud extra vrbem querebant. Apolloni⁹ siue  
ille magus ut vulgus loquitur: siue philo-  
sophus: ut pythagorici tradūt: ut autē pfas  
ptransit caucasū: albanos scythas mas-  
sagetas: opulentissima indie regna penetra-  
uit: et ad extremū latissimū phylon anime  
transmisso puenit ad bragmanas: ut hīar-  
chā in throno sedentem aureo et de cantali  
fonte porantem inter paucos discipulos d  
natura de moribus: ac de cursu diez et sid-  
rum audiret docentem. Inde p elamitas

babylonios chaldeos medos assyrios par-  
thos syros phenices arabes palestinos re-  
uersus ad alexandriā prexit ad ethiopiaz:  
ut gymnosophistas et famosissimam solus  
mensam videret in sabirio. Inuenit ille vir  
vbiqz quod disceret: et semper pficiens sep  
se melior fieret. Scriptū sup hoc plenissime  
octo voluminibus philostratus. II

**Q**uid loquar de seculi hoibus: cu  
aplus Paulus vas electiois et ma-  
gister gentium: qui de pscientia tā  
ti in se hospitis loquebatur dicens: an ex-  
perimentū queritis eius q in me loquitur  
christus: post damascū arabiazqz lustratā  
ascēdit hierosolymā: ut videret petrum: et  
mansit apud eum dieb⁹ qndecim: hoc enī  
mysterio heeoadis et ogoeadis futurus  
gentium plicator instruendus erat. Rur-  
sumqz post annos quatuor decem ascripto  
barnaba et tiro exposuit cum aplis euāge-  
lium: ne forte in vacuum curreret aut cu-  
currisset. Habet nescio quid latentis ener-  
gie viue vocis actus: et in aures discipuli d  
auctoris ore transfusa fortius sonat. Unō  
et elchinos cum thodi exularet et legeretur  
illa demosthenis oratio: quā aduersus eū  
habuerat: mirantibus cunctis atqz laudā-  
tibus suspirās ait. Quid si ipsā audisens  
bestiaz sua vba resonant. III

**N**ec hoc dico: q sit aliqo in me tale:  
qd uel possis a me audire uel uelut  
discere sed quo ardor tuus et discē-  
di studium ē abiqz nobis p se pbari debe-  
at. Ingeniū doctile et siue doctore laudabi-  
le ē. Nō quid inuenias: sed qd qras pside-  
mus. Mollis cera et ad formandū facilis  
ē si artificis et plastic essent manus: tamē  
virtute totum est quicqd esse potest. Pau-  
lus aplus ad pedes gamalielis legē moysi  
et pphetas didicisse se gloriatur: ut arma-  
tus spualib⁹ telis: postea docēt pscient. Al-  
ma. n. nīe militie nō carnalia sūt: sed potē-  
tia deo ad destructionē munitiois: et cogi-  
tationes destruetes et oem altitudine extol-  
lentē se aduersus sciam dei: et captiuantes  
oem intellectū ad obediēdū christo et para-  
ti subiungere oem iobediēciam. Timotheū  
scribit ab isāna sacris līs eruditū: et hortā-  
tur ad studiū lectiois: ne negligat gratiam  
q data sit ei p ipositionē man⁹ pseyterg.  
Tito precipit: ut int ceteras vtutes epī: q  
breui sermone depinxit: sciam quoqz non



fra/tris Thome d'aqno ordīs p̄dicatoꝝ / *F. 8 vacat. F. 9: Incipit p̄ma ps sūme theologie / edita a s̄co. tho. de aqui. angl'ico doc/tore ordinis predicatorū. / . . . F. 309 col. 2 l. 24: Explicit p̄ma p̄s sūme sācti thome / de aquino diligētissime castigata sup̄ / emēdatione magistri francisci de ne-/ritono p̄ theologos viros religiosos / petrū cantianū z iohannem fr̄nciscū / venetos. / Uenetijs. M. CCCC. LXXVII. / F. 309v et 310 vacant.*

### Franz Renner de Heilbronn (1471)

- 52 **Mela, Pomponius, De situ orbis.** Venetiis, Franz Renner de Heilbronn, 1478. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s. et marg., 26 ll., 48 ff. n. n. Imprimé en rouge et noir avec deux belles lettres initiales gravées s. bois sur fond noir. Superbe exemplaire non rogné. Mar. vert., dos avec titre doré, aux plats filets à froid, dent. int., t. d. (1478) 120.—

Hain-Copinger 11 017; Proctor 4174, type 5.

*F. 1 (c. sign. a) rubro: Pomponij Mellē Cosmographi de situ orbis liber primus. Procemium. / nigro: [O]rbis sitū dicere aggredior / . . . F. 48v l. 22: Impressum est hoc opusculū Venetijs / per Franciscum renner de Hailbrun. / . M.CCCC.LXXVIII. / Laus Deo. /*

- 53 **Sacro Busto, Johannes de, Anglicus, Sphaera mundi.** — Gerardus Cremonensis, Theorica planetarum. Venetiis, Franz Renner de Heilbronn, 1478. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s. et marg., 25—26 ll., 48 ff. n. n. Imprimé en rouge et noir. Avec 11 grandes figures astronomiques et 11 belles lettres initiales sur fond noir gr. s. b. Ex. très grand de marges presque non rogné avec notes marg. contemporaines, qq. taches aux marges. Demi-mar. vert, dos avec titre doré. (1478) 150.—

Hain-Copinger 14 108; Proctor 4175, type 5; Riccardi, Bibl. mat. ital. I, 592; Essling I p. 245. La figure illustrant les éclipses est coloriée à la main. Fort belle édition peu commune. Auf. lv la note: *Ego presbiter Joannus de Rubeo de / Loco Cinzani hūc emi in ciuitate / Casalensi. . .*

*F. 1 rubro: Iohannis de sacrobusto anglici uiri cla-/rissimi Spera mundi feliciter incipit. / nigro: [T]ractatū de Spera . . . F. 28 l. 25: Iohannis de sacrobusto anglici uiri cla-/rissimi Spera mundi feliciter explicit. / F. 28v vacat. F. 29 rubro: Gerardi cremonensis uiri clarissimi / Theorica planetarū feliciter incipit. / nigro: Capitulum figurē Solis. / . . . F. 48v l. 10: Explicit Theorica planetarum Gerardi cre-/monensis astronomi celebratissimi. Impressa / Venetijs per Franciscū renner de Hailbrun. / M. CCCC. LXXVIII. / P. Franciscus niger Venetus. lectori felicitatē / . . . l. 21: Bene vale. /*

### Jacobus Rubeus de Chablis (1472)

- 54 **Aretinus, Leonardus, Historia Fiorentina, tradotta in volgare da Donato Acciaiuoli.** Venetiis, Jacobus Rubeus de Chablis, 1476, 12. Feb. Folio. Rom. char., c. s., 41 ll., 217 ff. n. n. Exemplaire très grand de marges. Maroquin rouge, dos avec titre et doré de filets à 7 compartiments, filet aux plats et aux mors, dent. int., gard. marb., tr. d. (Rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle.) (1476) 250.—

Hain 1562; Proctor 4242, type 1; Moncaux, Les Le Rouge de Chablis p. 74 no. 16. EDITIO PRINCEPS. Très bel exemplaire de cette chronique de Florence estimée, imprimée sur un papier superbe. Avec l'exlibris héraldique de „The Right Honourable Wilmot, Viscount Lisburn.“

*F. 1 vacat (deest), f. 2 (c. sign. a 2): PROHEMIO DI DONATO ACCIAIOLI NELLA / HISTORIA FIORENTINA TRADOCTA PER / Lui In Vulgare Allie excellentissimi Signori Priori Di Liberta Et / Gonfaloniere Di Giustitia Del Popolo Fiorentino / . . . F. 218 l. 6: FINE. Del- / duodecimo & ultimo libro della historia del Popolo Fioren- / tino composta da Messer Lionardo aretino in latino: Et tradocta i lin- / gua toska da Donato Acciaiuoli a di . xxvii. dagosto: Mcccclxxiii. Impres- / so a Vinegia per lo diligente huomo Maestro Iacomo de Rossi di nati- / one Gallò: Nellanno del Mcccclxxvi. a di xii. di Febraio: Regnante lo in- / clyto Principe Messer Piero Mozenico. / LAUS IMMORTALI DEO. / F. 218v vacat.*

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

## Philippus Petri (1474)

- 55 Aneroia, Libro della regina Aneroia. Venetiis, Philippus Petri, 1479. Folio. Got. et rom. char., c. s. (a<sup>10</sup>, b—z<sup>8</sup>, z<sup>8</sup>, 3<sup>8</sup>, aa—dd<sup>8</sup>, ee<sup>10</sup>), 2 col., 48 ll., 243 ff. n. n., f. a<sup>2</sup> remargé, les premiers ff. légèrement tachés. Exemplaire très grand de marges, presque non rogné. Demi-marq., dos doré. (1479) 800.—

Hain (sans l'avoir vu) 964; non cité par Copinger, Reichling et Proctor. No copy in America. Brunet III, 1063: „Première et très rare édition“. Melzi, Bibliografia dei romanzi 64. Imprimé avec les types 2 et 4 de Philippus Petri. Première édition de ce roman de chevalerie en vers „in volgare“, qui n'a été cité jusqu'alors par les bibliographes que d'après une courte notice dans le Catalogue Molini de 1807 concernant un exemplaire disparu depuis. Notre exemplaire de ce livre, peut-être unique, est complet sauf le premier f. qui était blanc. Nous donnons pour la première fois une description exacte de ce volume. Avec l'exlibris gravé d'Eduard Davenport.

F. 1 vacat (deest), f. 2: LIBRO DE LANCROIA CANTO PRIMO. / col. 1: [r]Egina madre del/lo eterno dio / . . . . F. 243v: Il libro de lanchroia qui finisse ipresso ne la magnifica cita de uñesia ne glanni dilsignore. : 1479 / ali giorni. 28. di setëbre (sic) p magistro philipo de piero miser Iohanne mozenico felicissimo duce i/perante . . . l. 6: Non dubitate di acomprare questo libro . peche eglie / correcto con ogni bona et perfecta diligentia z de le lhistoria di carlo magno cum glialtrisui/paladini . . . . l. 10: soi gesti egregiamente siueghão. / Rigostro del psète libro chiamato lâcroia / Seq. registrum.

## Johannes de Cöln et Johannes Manthen de Gerresheim (1474)

- 56 Platina, Bartholomeus de Sacchis, Vitae Pontificum. Venetiis, Johannes de Colonia et Joh. Manthen de Gerresheim, 1479, 11. jun. Folio. Rom. char., c. s., 37—41 ll., 240 ff. n. n. Maroquin rouge, dos avec titre richement doré de filets et de petits fers, aux plats bordure de palmettes dorées et à froid, gard. marb. (Rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle.) (1479) 200.—

Hain - Copinger 13 045; Proctor 4336, type 8. EDITIO PRINCEPS. Belexemplaire, très bien conservé. Qq. notes ms. aux marges. Avec l'exlibris héraldique du „Comte D. Boutourlin.

F. 1: vacat. F. 1v: Ieronymus squarzacif9 alexâdrin9 doctissimo uiro Platine. S. P. d. . . . F. 2: PROEMIVM PLATYNAE IN VITAS PONTIFI/CVM AD SIXTVM. IIII. PONTIFICEM MAXIMVM / [m]VLTA QVIDEMIN VITA VTILIA / esse. . . . F. 240, l. 35: Excellētissimi historici Platine i uitas sūmoꝝ pōtificū ad Sixtuꝝ / iiii. pōtificē maximū pclarū op9 foelicit' explicat: accurate castigatū / ac ipēsa Iohānis de Colonia agripinēsi ei9ꝑ socij Iohānis manthen / de gheretzem. iij. id9 Iuuij (sic) ipressuꝝ anno salutis christianē. M.cccc./lxxix. Laus deo /. F. 240v vacat.

## Typographus Augustini Dati, Elegantiolae (1475)

- 57 Caracciolus, Robertus de Licio, Episc. Aquinensis, Ord. Min., Sermones quadragesimales, italice. S. l. a. et typ. n. (Venetiis [?], typographus Augustini Dati, Elegantiolae, ca. 1475.) Fol. Rom. char., c. s. [3] (a)<sup>6</sup>, (b)—g<sup>8</sup>, h<sup>6</sup>, i<sup>8</sup>, k<sup>6</sup>, l<sup>8</sup>, m<sup>6</sup>, n—o<sup>8</sup>, 2 col., 34 ll., 107 ff. n. n. Très bel exemplaire grand de marges, rubriqué avec qq. lettres initiales peintes en rouge. Aux prem. ff. qq. piq. de vers. Demi-veau rouge, dos doré de filets et de fleurons, gard. marb. 400.—

Non cité par Hain, Copinger, Proctor, Pellechet. No copy in America. Reichling II no. 451 ne cite qu'un exemplaire defectueux.

Le seul exemplaire complet connu. Imprimé avec le type 1 de l'imprimeur du Dati, Elegantiolae (Haebler Typ. Repertorium IV p. 166/67, d'après la communication de Mr. le Prof. Voulliéme). Au troisième f.: Prologo de Maestro Roberto al re de Neapoli.

Robertus Caracciolus de Licio né a Lecce au royaume de Naples en 1425, mort en 1495 comme évêque d'Aquino, fût un des prédicateurs les plus célèbres de son temps. Ses sermons étaient très répandus, ils s'emportent souvent contre le luxe du Pape et des cardinaux.

A la garde les exlibris de Ger. M. d'Adda et de Ch. F. Murray.

F. 1 vacat, f. 1v col. 1: Tabula sopra lopera sequēte: cio/e sopra le prediche di Frate Roberto. / F. 2 col. 1 expl. tabula, f. 2v et f. 3 vacat, f. 3v: Prologo de Maestro Frate Roberto : al Re de Néapoli in

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



Eloquentissimi uiri domini Antonij  
Becharij ueronensis prooemium in  
Dyonisij traductionem de situ orbis  
habitabilis ad clarissimum physicum  
magistrū Hieronymū de leonardis.

**D**ionisij alexandrini phi-  
losophi cū nup̄ i libellū  
quendā cōcidissem: quē  
ipse hexametro uersu de  
ea parte orbis quē habita-  
bilis dicit: adolescēs ad-  
modū conscripserat. Mirū fuit mi Hiero-  
nymē q̄ mihi p̄ ceteris placuerit illi⁹ sumi  
& excellentissimi uiri ingeniū. Cōsidera-  
bam enim i hoc homine: nō ea quē ceteri  
solent singularia quēdā & prestantissima  
munera iudicare: qualia sunt: quē aut ad  
ualitudinem corporis p̄tinent: aut ad pul-  
chritudinē: aut quē ad eius dignitatis sta-  
tum & excellentiam sunt tradita: cū ea  
mihi uiderēt eiusmodi esse: ut cū partim  
a natura profisciscant: partim etiam a for-  
tuna: neq; magis ab humana opera pueni-  
rent: q̄ diuina quadā benignitate & celesti

lopera / sequente. / *F. 3:* [ ]VM IEIVNatis / Nolite fieri sicut / hipocritae tristes. / *F. 107 col. 2 l. 29:* Amen. / Finis. / Finisse el quadragesimale del Venerabile Magfo Roberto : fa/cto a cōplacētia et deuotōe de la / sacra maiesta de Re Ferando. (*sic*) / *F. 107v vacat.*

### Antonio Miscomini de Bologna (1476)

- 58 **S. HIERONYMUS, B. Episc. Stridonens., Epistolae et tractatus.** 2 vol. Venetiis, Antonius Miscominus Bartholomaei, 1476, 22 jan. Gr. fol. Got. char., c. s., 2 col., 68 ll., I: 157, II: 204 ff. n. n. Avec deux très belles, grandes lettres initiales historiées (70×70 mm.), ornées d'une bordure de fleurs peintes en rouge, bleu, vert et rehaussées d'or. Au bas du premier f. un blason peint en couleurs. Dans le texte un grand nombre de lettres initiales en rouge et bleu. Exemplaire très grand de marges. Demi-vélin. (1476) 1600.—

Hain-Copinger 8556; Proctor 4356, type 2. Premier livre sorti de cette presse; on ne connaît que 5 ouvrages imprimés par Miscomini pendant son court séjour à Venise de 1476 à 1478. Notre exemplaire contient plus de ff. que tous les autres ex. connus.

Ce qui donne à cet exemplaire une valeur spéciale, ce sont les **magnifiques miniatures** représentant „*St. Jérôme dans sa cellule*“ et „*St. Jérôme au désert*“ qui sont de vrais chefs-d'oeuvres de l'art de l'enluminure vénitienne. Le deuxième vol. est relié avant le premier. Au premier f. bl. le nom d'un propriétaire: *M. Wodhall Nov: 12 1793.*

*Vol. II, f. 1 (c. sign. a):* [ ] / Rius te Cypriæ p̄sbyterorū studiosissime et de illo/rū nūero super quibus audiuit moyses . . . *F. 204v col. 2 l. 65:* Elegantissimas Diui Hieronymi Epistolas: Antonius / Bartolomei Venetiis Feliciter Imp̄ssit. M. cccc. lxx. / vi. Die xxii mensis Ianuarii. / FINIS. / *Vol. I, f. 1 vacat, f. 2 (c. sign. A2):* [ ] Ihi Quidem Fidelissime Papa Laurenti ad scribendū / . . . *F. 150v col. 2 l. 68:* FINIS PRIME PARTIS / *F. 151 (c. sign. T<sub>1</sub>):* [ ] NCIPIT Tabula Epistolarum / Beati Hieronymi presbyteri re/dactarum incertū . . . . *F. 154 col. 2:* Incipit registrum Secundi uoluminis epistolarum be/ati Hieronymi. / *F. 154v vacat. F. 155 (c. sign. V.):* [ ] EATI Hieronymi epistolas ad eru/ditionē christianā pernecessarias rerū / ac materiaꝝ uarietate cōfusas . . . . . *sequitur tabula, in cuius fine f. 157v col. 1 l. 25:* Incipit registrum primæ partis epistolarum beati Hieronymi. /

Voir les reproductions planche VII.

### Erhard Ratdolt d' Augsburg, Peter Loeslein de Langenzenn et Bernhard Maler d' Augsburg (1476)

- 59 **Appianus, Historia romana.** De bellis civilibus romanis lat. a Petro Candido Decembrio. Venetiis, Bernhard Maler (Pictor), Erhard Ratdolt et Peter Löslein, 1477. 2 vol. 4<sup>o</sup> maj. Rom. char., c. s. et marg., 32—33 ll., vol. I: 131, II: 211 ff. n. n. Au commencement de chaque livre un bel encadrement d'arabesques, de rinceaux et de feuillage sur fond noir, dans le texte 14 grandes lettres initiales et 7 plus petites ornées. Bel exemplaire grand de marges. Veau brun, dos richement doré de dentelles et de fleurons, tr. r. (Rel. du XVII<sup>e</sup> siècle.) (1477) 500.—

Hain-Copinger 1307; Essling I, no. 221; Redgrave, Ratdolt no. 4; Proctor 4367—68, type 1.

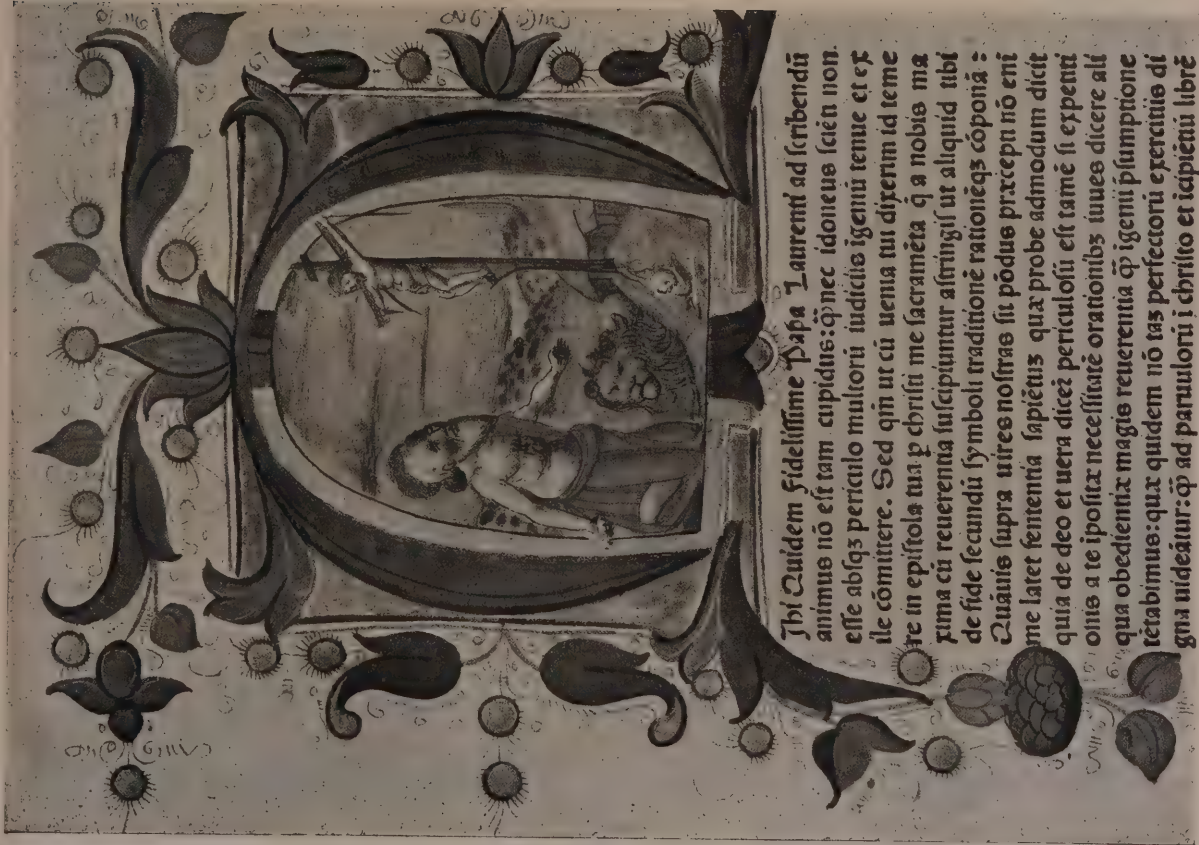
Cet ouvrage est regardé comme un chef-d'oeuvre de typographie. C'est le second livre imprimé à Venise qui contient des bois sous presse et le premier avec des encadrements sur fond noir.

Le Prince d'Essling dit dans ses *Livres à figures vénitiens* III p. 59 des ornements qui se trouvent dans les livres de cette imprimerie: *Le plus important de ces six encadrements est celui du premier volume de l'Appianus . . . Les initiales ornées, de différentes grandeurs employées dans ces premiers ouvrages de l'imprimerie Ratdolt, sont du même style que les encadrements, et d'une facture non moins artistique; c'est dire qu'il faut les attribuer à la main du même maître. Les grandes, surtout, comptent parmi les plus beaux spécimens du genre qu'on puisse rencontrer dans les livres vénitiens. Le colophone de ce livre est très remarquable. Il nomme Ratdolt, qui était le typographe, Loeslein comme „correcteur“ et Bernard comme „peintre“.* C'est sans doute le peintre Bernard d'Augsbourg, associé de Ratdolt et Loeslein entre les années 1476 et 1478, qui a exécuté les magnifiques bordures et initiales de ce livre (Voir Baer, Bernhard, Maler v. Augsburg u. die Buchornamentik der Frührenaissance dans les Monatshefte f. Kunstwissenschaft II p. 46 etc.).

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preis in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.









Miniature du 15<sup>ème</sup> siècle, attachée à la garde du no. 65. Missale Romanum. Venezia 1481,



„The first volume presents us, the prefatory address of P. Candidus, the translator, to „Pope Nicolas V.“ The prohome of the author himself follows on a 3. On the recto of a 7 the first book of the history begins. The second vol. begins with the prefatory address of Candidus to Alfonsus, King of Arragon and Sicily.“ (Bibl. Spenc. IV p. 439.)

Au dernier f. v l'inscription d'une main ancienne de 12 ll.: *Liber est R' mi patris & Dñi Doct: Joan/nis fabri Epī Viennen . . . . . Anno a Chrō/nato. M.D.XL . . .* Ce livre appartenait alors à Johannes Faber de Leutkirch, archevêque de Vienne.

P. I. F. 1 (c. ornamento xyl.): P. Candidi in libros Appiani sophistę Alexandrini ad Nico-/laum quintū summū pontificem Prefatio incipit felicissime. / F. 2: Appiani sophistę Alexandrini Romanę / historię prooemium foeliciter incipit. / F. 6: Appiani Alexandrini sophistę Romano-/rum liber incipit qui Libyeus inscribitur. / F. 131 l. 25: Appiani Alexandrini sophiste Romanorum liber finit / qui Mithridaticus inscribitur. Traductio. P. Candidi. / Impressum est hoc opus Venetijs per Bernardū picto-/rem & Erhardum ratdolt de Augusta una cum Petro / loslein de Langencen correctore ac socio. Laus Deo. / M. CCCC. LXXVII. / — P. II. F. 1: Ad diuum Alfonsum Aragonum & utriusq; Sicilię / regem in libros ciuiliū bellorū ex Appiano Alexan-/drino in latinū traductos Prefatio incipit felicissime. F. 2 incip. liber primus. F. 211: Appiani Alexandrini sophistę Romanorū liber finit / qui Celticus inscribitur. Traductio. P. Candidi. / Impressum est hoc opus Venetijs per Bernardū picto-/rem & Erhardum ratdolt de Augusta una cum Petro / loslein de Langencen correctore ac socio. Laus Deo. / M. CCCC. LXXVII. / F. 211v vacat.

Voir la reproduction d'une bordure sur la couverture de ce catalogue.

- 60 **Dionysius Afer sive Alexandrinus**, Cosmographia latine ex interpretatione Antonii Beccariae. Venetiis, Bernard Maler (Pictor), Erhard Ratdolt et Peter Löslein, 1477. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s. et marg., 23 ll., 41 ff. n. n. Avec un magnifique encadrement et 10 belles lettres initiales sur fond noir par le peintre Bernard. Bel exemplaire. Veau brun, dos avec titre doré, aux plats bordure à froid. (1477) 600.—

Hain 6226; Proctor 4370, type 1; Redgrave, Ratdolt 6; Essling p. 245 no. 255. EDITIO PRINCEPS.

F. 1 (c. sign. a): Eloquētissimi uiri domini Antonij / Becharię ueronensis prooemium in / Dyonisij traductionem de situ orbis / habitabilis ad clarissimum physicum / magistrū Hieronymū de leonardis. / . . . F. 39v l. 22: Impressum est hoc opusculum Venetijs / per Bernardū pictorē & Erhardū ratdolt / de Augusta una cū Petro loslein de Lan-/gencen eoꝝ correctore ac socio. Laus deo / M. CCCC. LXXVII. / F. 40—41 tabula. F. 41v l. 22: Simul omnes orbis magnę / prouincię octogintaquinę / cum quibus connumertatę / etiam parę fiunt. /

Voir la reproduction p. 41.

### Erhard Ratdolt d' Augsburg (1476)

- 61 **Eusebius, Pamphilus**, Episc. Caesariens., Chronicon a S. Hieronymo lat. versum, et ab eo, Prospero Britannico et Mattheo Palmerio continuatum. Venetiis, Erhard Ratdolt pro J. S. Sandritter, 1483. 4<sup>o</sup>. Got. char. (introduction rom. char.), c. s., 180 ff. n. n. Imprimé en rouge et noir. Avec très belles lettres initiales sur fond noir, dessinées par Bernard Maler. Taches d'eau aux derniers ff. Dem.-bas. (1483) 90.—

Hain 6717; Proctor 4390, type 4, 8; Redgrave, Ratdolt 36. Cette chronique contient dans la continuation de Palmerio sous l'année 1457 le passage suivant sur Gutenberg qui est de la plus grande importance pour l'histoire de l'imprimerie:

Quantum litterarum studiosi Germanis debeant / nullo satis dicendi genere exprimi posset. Namq; / a Joanne Gutenberg Zumiungen equiti Magun/tię rheni solerti ingenio librorum Imprimendorum / ratio 1440. inuenta hoc tempore in omnes fere orbis par-/tes propagata: q̄ omnis antiquitas paruo eꝝ compa-/rata: posteriorib9 infinitis voluminib9 legitur. /

F. 1 col. 1: [T]Abula/operis / huius / F. 11 col. 1l. 30 tabulae explic. ff. 11v et 12 vacant, f. 13 rubro: EVSEBII CAESARIENSIS EPISCOPI CHRONICON ID / EST TEMPORVM BREVIARIUM INCIPIT FOELICI-/TER: QVEM HIERONYMVS PRAESBITER DIVINO / EIVS INGENIO LATINVM FACERE CURAVIT: ET VS / QUE IN Valentē Cēsarem Romano Adiecit Eloquio. Quē ET / Prosper deinde Mathe9 palmeri9 Qui ea quę cōsecuta sūt adicere / curauere eidē postpositi subsequunt'. At primū Hieronymi in hui9 / codicis aliquādo descriptores ut archetypus describat' adiuratio. / VERBA DIVI LITTERARVM PRINCIPIIS HIERONYMI / F. 180r in fine rubro: ¶ Erhardus Ratdolt Augustensis solerti vir ingenio maxima / cura plurimis vndiq; comparatis exemplaribus Eusebij li-/bros chronicos ac reliquas in hoc volumine de temporib9 / additiones: nō paruo studio impensisq; emendatissime im-/pressit Uenetijs Duce incltyto Ioan.

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

Moçenico Romanorū / imperatore Phrederico. iij. anno Imperij sui. 44. Anno Sa/ (nigro) Gloria (rubro) lutz 1483. Idibus Septembris. (nigro) Deo. /

- 62 **Ptolemaeus, Claudius**, Opus quadripartitum. Venetiis, Erhard Ratdolt, 1484, 15. Jan. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 2 col., 41—42 ll., 68 ff. n. n. Avec 2 figures, 5 grandes lettres initiales ornées et 65 petites gr. s. b. sur fond noir par le peintre Bernard. Quelques notes ms. anciens. Mar. brun, dos à 6 compartiments avec titre doré. (1484) 120.—

Hain-Copinger 13 543; Proctor 4394, type 4, 6. Bel ex. de ce célèbre ouvrage astronomique. Notre ex. offre une curiosité typographique: Au verso du f. 68 se trouve le titre d'un autre ouvrage imprimé en rouge: ¶ Decretaliū: sup quinz libris: sexto z clementinis Breues / casus siue sūmarij: sūm mentē: Nicolai. siculi al's abbatīs: vna / cum . . . . .

F. 1 vacat. F. 1v: Figura celi generalis / magisterij astrologie / F. 2 rubro: ¶ Liber Quadripartiti Ptolomei id ē / quattuor tractatū: in radicanti discre/tione p̄ stellas d' futuris z i hoc mundo / cōstructionis z destructionis cōtigētib9 / Cuius in p'mo tractatu sūt. 24. capil'a. / incipit / . . . . F. 68 col. 2: ¶ Liber Ptholomei quattuor tracta-/tuum: cum Centiloquio eiusdem Ptholomei: z cōmento Haly: feliciter finit. / ¶ Impressum in Venetiis per Erhardum ratdolt de Augusta. Die. 15. men-/sis Ianuarij. 1484. / F. 68v vacat.

- 63 **Regiomontanus seu Montereio seu Müller de Königsberg, Joannes**, Calendarium. Venetiis, Erhard Ratdolt, 1485. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 2 col., 25 ll., 28 ff. n. n. Avec une belle bordure, une grande et 15 petites lettres initiales ornées sur fond noir par le peintre Bernard; les figures des phases de la lune imprimées en rouge et noir, et 4 figures de la grandeur de la page. Expl. grand de marges. Vêlin. (1485) 150.—

Hain-Copinger 13 779; Essling 241; Redgrave, Ratdolt 53. Proctor 4405, type 4, 7, 10. La dernière figure „Quadratum horarium generale“ contient une pièce mobile de métal, qui manque presque toujours. Qq. légères taches, le titre un peu piqué de vers.

F. 1 (rubro): In laudem operis Calendarij Iohanne de mon-/te regio Germanorum decoris nostre etatis Astro-/nomoꝝ principis editi Iacobi Sentini Ricinensis / Carmina. / Omnia in ornatu xyl. F. 1v l. 25: Hoc Augustensis ratdolt Germanus Erhardus / dispositis signis vndiq; pressit opus. . . . l. 29: Anno .S. 1485. Idus Octobr3 Uenetijs. / F. 2: ¶ Tabula regionum. / f. 26v expl. F. 27—28 figurae xyl.

### Nicolaus Girardengus de Novi (1478)

- 64 **Guerino detto il Meschino**. Venetiis, Nicolaus Girardengus, 1482, 25. april. Folio. Got. char., c. s., (a—n<sup>s</sup>, o<sup>e</sup>, p<sup>s</sup>), 2 col., 49 ll., 110 (pro 118) ff. n. n. Les ff. e<sup>3</sup>, e<sup>6</sup>, m<sup>3</sup>, m<sup>6</sup>, 3 ff. de la table et le dernier f. blanc manquent. Ex. non rogné, légères taches au commencement et à la fin. Maroquin violet, dos avec titre doré, aux plats filets et petite bordure à froid, garde marbrée, non rogné (Hayday.) (1482) 400.—

Exemplaire probablement unique de ce célèbre roman de chevalerie.

Non cité par Hain, Copinger et Proctor; Melzi, Bibliografia dei Romanzi 669; Reichling I, 204 donnent une collation inexacte d'après notre exemplaire, le seul connu jusqu'à présent. Imprimé avec le type 4 de Girardengo et un type inconnu à Haebler (M94 20 ll = 127 mm) qui ne se trouve probablement que dans ce livre.

Ce roman en prose appartient au cercle de la *Table Ronde*. Dans la forme que lui avait donnée Andrea Fiorentino il devint, avec les „Reali di Francia“, un livre favori des Italiens, et il est, encore aujourd'hui, beaucoup lu par le bas peuple.

F. 1 col. 1: In questo libro uulgarmente se tracta / alchuna istoria breue de re Carlo Impe/ratore. Poi del nascimento z opere di/quello magnifico caualliero nominato. / Guerino et prenominato Meschino: p̄ loquale se dimostra la narratione de le-/prouincie quasi de tutto lo mondo et de / la diuersita de li homini e gente e de lo/ro diuersi costumi: de molti diuersi ani/mali e de habitatione de la Sibilla che/setroua uiua ne le mōtagne in mezo la ita/lia: et anchora de lo inferno secondo de/chiaa la istoria sequitando lo exordio / . . . . F. 114v col. 2, l. 45: El libro de lo infelice Guerio dicto me/schino magnifico et generoso capitano/q̄ui felicemente finisce: imp̄sso i Venetia/ p̄ maestro Nicolo girardengho Mcccc/lxxxii. a di xxv. de aprile. / F. 115—117 registrum, in fine huius f. 117v. col. 1. l. 35: FINIS. / F. 118 vacat (deest).

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.





**HERODOTI HISTORICI INCIPIT.**  
**Laurentii Vallen. conuersio de Graeco in Latinum.**

**ERODOTI** Halicarnasce historiz explicatio hæc est: ut neq; ea quæ gesta sunt: ex rebus humanis obliterentur ex æuo: neq; ingentia & admiranda opera: uel a Græcis edita: uel a Barbaris gloria fraudetur: cum alia: tum uero: quæ de re istâ inter se belligerauerunt. Persarû eximii memorât dissensionû auctores extitisse Phœnices qui a mari quod Rubrum uocatur: in hoc nostrum proficiscetes: & hanc incolentes regionem: quam nunc quoq; incolunt: longinquis continuo navigationibus incubuerunt: faciens distq; Aegyptiarum & Assyrianum mercium uesturis in alias plagas: præcipueq; Argos traiecerunt: Argos & Ænna ea tempestate omni



### Octavianus Scotus de Monza (1479)

- 65 **MISSALE ROMANUM** per Philippum de Rotigo Mantuanum purgatum. Venetiis, Octavianus Scotus, 1481, 29 dec. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., (a—p<sup>8</sup>, q<sup>12</sup>, zz<sup>6</sup>, r—z<sup>8</sup>, z<sup>8</sup>, o<sup>8</sup>, p<sup>8</sup>, A—K<sup>8</sup>, L<sup>12</sup>), 2 col., 32 ll., 301 ff. n. n. Avec une belle gravure sur bois: La Crucifixion. (145×96 mm.) coloriée d'une main ancienne. Imprimé en rouge et noir avec la musique notée, 14 grandes et jolies lettres initiales soigneusement peintes en rouge, bleu et violet et 236 lettres peintes en bleu. Reliure ancienne venitienne, veau brun, plats à compart. formés de deux bordures d'entre-lacs à froid et au pointillé. Qq. piqures, coins raccommodés. (1481) 2000.—

Hain-Copinger 11375; Weale p. 133; Rivoli, Les Missels no. 18 et figure p. 154. Non cité par Proctor. No copy in America. Imprimé avec les types 7 et 8 de Scotus. Le premier Missel illustré qui a été imprimé à Venise. Alès 135: *Ce rare Missel, un des premiers livres produits par Octavien Scoti de Monza, n'a ni pagination, ni réclames, ni titres courants, ni registrum.* Dans notre exemplaire ne se trouve pas le prem. f. probablement blanc, qui manque dans tous les expl. connus.

A l'intérieur du plat supérieur de la reliure une belle miniature par un artiste vénitien du XV<sup>ème</sup> siècle, représentant St. Michel, peinte en brun, rouge et jaune sur fond vert et couvrant la page entière. (Grandeur 21½ × 14 centim.) A la fin au f. 301v qq. prières en italien, espagnol et latin écrites par une main ancienne.

La collation donnée par les bibliographes est inexacte. Nous donnons la description de notre exemplaire qui est complet:

*F. 1 vacat (deest). F. f. 2—8 calendar. F. 8v vacat. F. 9 (c. sign. b) rubro: Incipit ordo missalis secun/dū osuetudinē romane curie / Dñica prima de aduentu. / Statio ad scāz mariā maio-/rē. Ad missam Introitus. / F. 146v icon. xyl. F. 147: [ ] E igit' cle-/mētissime / pater . . . . F. 302 col. 2 l. 14: Impressum venetijs arte / zīpensis Octauiani Sco/ti Modoetiensis sub In-/clito Duce Ioāne Moce-/nico. quarto kalēdas Ia-/nuarij. / M. CCCC. LXXX I. / F. 302v vacat.*

Voir la reproduction planche VIII.

### Johannes et Gregorius de Gregoriis de Forlì (1480)

- 66 **Andreae, Johannes**, juricon. Bonon., Novellae super tertio Decretalium. Venetiis, Johannes et Gregorius de Gregoriis de Forlivio, 1489, 14. oct. Fol. maj. Got. char., c. s., 2 col., 71 ll., 156 ff. n. n. Exemplaire grand de marges avec rubriques et un grand nombre de lettres initiales peintes en rouge et bleu. Les premiers ff. un peu piqués de vers. Reliure anc. ais de bois, dos recouvert de veau brun, orné de filets à froid, avec deux fermoirs. (1489) 100.—

Hain 1065 (III); non cité par Proctor. Imprimé avec les types 7 et 9 des de Gregoriis. Ce volume, qui est cité par Hain ensemble avec les quatre autres parties, publiées à différentes dates, forme à lui seul un ouvrage complet, conforme à la citation de Voullième, Berlin no. 3858.

*F. 1 vacat, f. 2: De Vita z honestate clericoz. / Incipit Liber tertius. De vita z honestate clericoz. B. / . . . . F. 156v col. 2 l. 21: ¶ Explicit Nouella Ioannis Andree super tertio / decretaliu. Impressa Venetijs per Ioānem de Forliuio/et Gregoriū fratres. Anno domini. M. CCCC. lxxxix. / die. xiiij. Octobris. / Registrum. / . . . . .*

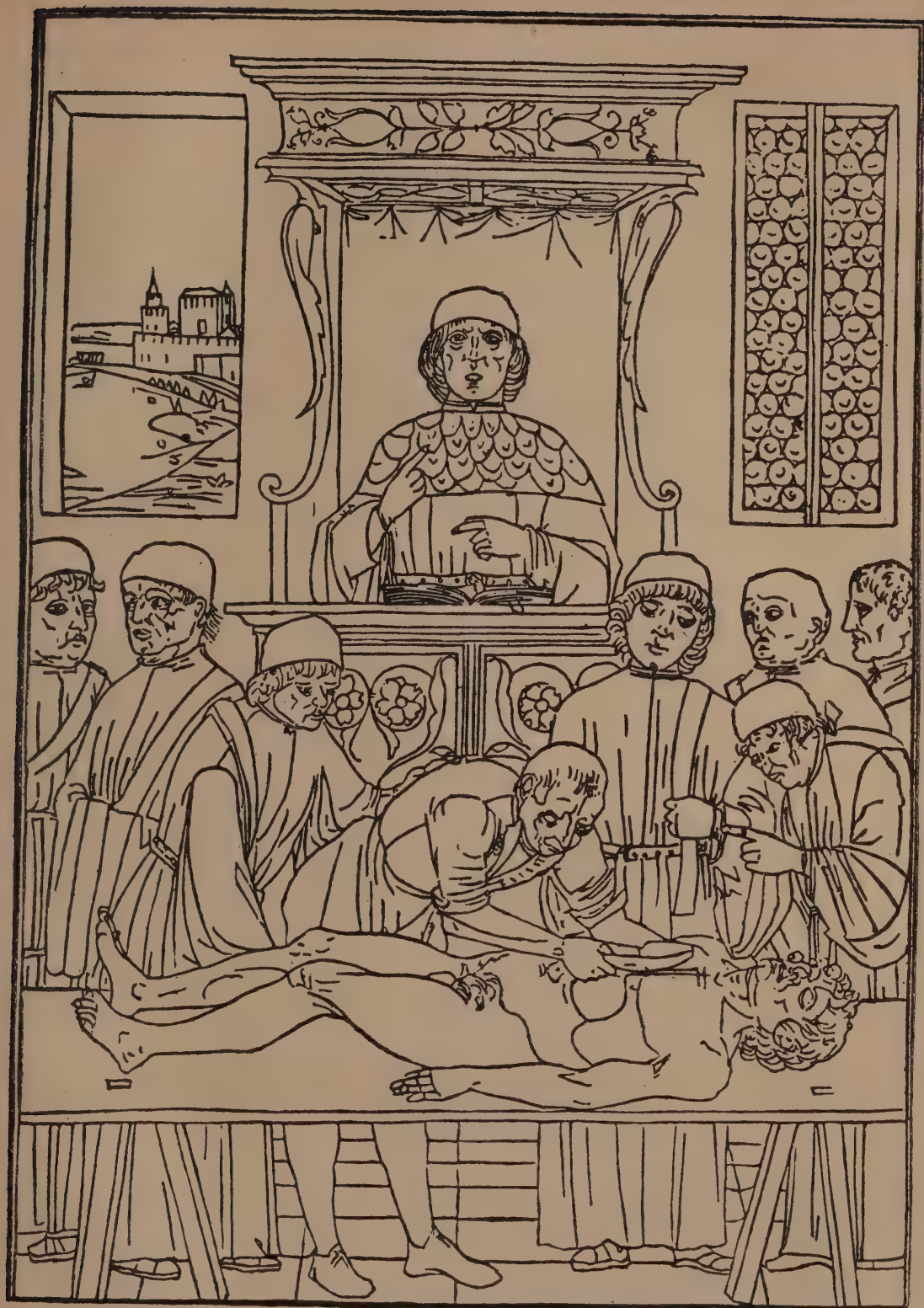
- 67 **Herodotus Halicarnassus**, Historiarum libri IX, latine trad. per Laurentium Vallensem. Venetiis, Johannes et Gregorius de Gregoriis, 1494, 8. Mart. Folio. Rom. char., c. s. et marg., 45 ll., 8 ff. n. n., 134 ff. n. Avec une magnifique bordure sur fond noir et une belle figure gravée s. bois. Très bel expl. très grand de marges. Mar. rouge, dos doré à 7 compartiments avec titre et bordures, aux plats compart. de filets à froid et dorés et une large bordure d'arabesques, fleurons et rosettes aux angles, filets int. et aux mors. (1494) 600.—

Hain-Copinger 8472; Proctor 4536, type 26. Only one copy in America (B. H. Walters, Balt.) accord. to Winship p. 114; Essling 735: „La page (a) est entourée du magnifique encadrement à fond noir, si justement vanté, qu'on peut considérer comme le type le plus parfait de l'art décoratif appliqué à l'ornementation du livre . . . ce pourrait être le même artiste qui devait fournir les admirables illustrations du Songe de Poliphile“. Lippmann: p. 104: „The effect produced by this beautiful woodcut, with its simple elements of white and black, is such as to bring it into successfull rivalry with the most brilliant miniature illumination.“ Kristeller, Kupferstich etc. pp. 135—36: „als das schönste Werk der vene-“

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preis in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.





Gravure sur bois du no. 68. Ketham, Fasciculus Medicinae. Venezia 1495.

*zianischen Buchornamentik berühmte Bordüre* ..". Cf. Popelreuther, Der anonyme Meister des Poliphilo. Strassb. 1904 p. 19.

Expl. d'un fraîcheur et beauté exceptionnelles, hauteur 315 mm, largeur 218. Quelques piqûres insignifiantes à la fin, notes marginales mss. et soulignures. Au premier f. de la „Tabula“ l'inscription: *Joannis Stephani Goletti S. T. D. et Canonici S. Andreae*.

F. 1: HERODOTI HALICARNASEI LIBRI NOVEN / Clio Liber Primus / . . . . l. 10: Calliope Liber Nonus / F. 1v vacat, f. 2 (c. sign. A ii): TABULA HERODOTI . . . F. 8 col. 4 l. 24: Finis Tabulae / F. 8v: Ant. Mäcinellus Veliternus ad Reuerendum aedis Geminianae Antistitem: Diuig Mar/ci Canonicum Nicolaum Rubeum Venetorum decus: . . . . l. 21: Datum Venetiis tertio Cal. Aprilis. / M. CCCC. XCIII. / F. 9 orn. xyl. circumd.: HERODOTI HISTORICI INCIPIT. / Laurentii Vallen. conuersio de Graeco in Latinum. / . . . F. 142 (c. n. CXXXIII) l. 5: . . . Deo Gratias. / Herodoti Halicarnasei patris historiae traductio de graeco in latinum per uirum eruditissimum Laurentium Valensem. Venetiis impressa per Ioannem & Gregoriũ de Gregoriis / Fratres. Anno domini . M. CCCC. XCIII. die. viii. Martii. / sequ. registr. F. 142v vacat.

Voir la reproduction p. 45.

- 68 KETHAM, JOHANNES DE, Fasciculus Medicinae in quo continentur: Primo iudicia urinarum cum suis accidentiis. Secundo tractatus de flobotomia. Tertio de cyrogia. Quarto de matrice mulierum et impregnatione. Quinto concilia utilissima contra epidimiam. Sexto de Anothomia. Venetiis, Joh. et Greg. de Gregoriis, 1495, 15 oct. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 53 ll., 40 ff. n. n. Avec 10 très belles gravures sur bois au trait de la grandeur de la page (30 : 20 cm.) et un grand nombre de lettres initiales de différentes grandeurs, la plupart sur fond noir. Qq. parties des gravures sont coloriées en vert, d'une main ancienne.

*Relié avec*

Mesue, Opera cum expositione Mondini super canones universales, ac etiam cum expositione Christophori de Honestis in antidotarium eiusdem. — Additiones Petri Apponi. — Antidotarium Nicolai — Compendium aromatariorum Saladini. etc. Venetiis, B. Locatellus pro Oct. Scoto, 1495, 28. Mai. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 66 ll., 332 ff. n. Avec rubriques, qq. lettres initiales sur fond noir et un grand nombre d'initiales peintes en rouge et bleu. A la fin la marque typogr. de Scotus (Essling III p. 165 no. 889.)

Manliis, Johannes Jacobus de Boscho, Luminare maius. Venetiis, B. Locatellus pro Oct. Scoto, 1496, 28 Mai. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 66 ll., 77 ff. n., 3 ff. n. n. Avec qq. lettres initiales sur fond noir, et la marque typographique de Scotus (Essling III p. 165 no. 889). Expl. avec rubriques et marginales.

Augustis, Quiricus de, de Tortona, medicus XV. saec., Lumen Apothecariorum. Venetiis, Joh. et Greg. de Gregoriis, 1495, 27. sept. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 65 ll., 28 ff. num., 2 ff. n. n. Exemplaire avec rubriques et un grand nombre de lettres initiales peintes en rouge et bleu. Qq. notes mss. aux marges. F. 38 raccommodé 5000.—

Ces quatre rares et importants ouvrages médicaux sont conservés dans leur reliure ancienne, ais de bois, dos recouvert de peau truite avec les bustes de „Matheus“ „Marcus“ „Lucas“ „Johannes“ estampés à froid, coins en métal ciselé, deux fermoirs, avec les vieux tourne-feuillets.

Au premier et dernier f. qq. notes mss. d'une main ancienne et le nom d'un propriétaire ancien: *Dmo viro Azelling*.

Nous donnons une description des ouvrages dans l'ordre dans lequel ils sont cités au-dessus: Ad 1) Ketham: Hain-Copinger 9775; Proctor 4550, type 24, 26, 29, 30, 31. Manque à la bibliothèque de Berlin. Sur les gravures voir Prince d'Essling 587 (reproduction), Piot, Cab. de l'amateur N. S. p. 354, qui range les planches „parmi les plus belles qu'on puisse rencontrer dans les livres à figures du premier siècle de la typographie“, Lippmann: „The design is undoubtedly by an artist nearly related to Gentile Bellini.“

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



En effet les gravures sont d'une beauté d'invention et d'une finesse de dessin admirable; elles ne sont égalées, dans l'illustration du XV. siècle, que par le Poliphile dont les figures ont été dessinées probablement par le même artiste (voir Poppelreuther, D. anonyme Meister d. Poliphilo. Strassb. 1894 S. 18).

Première édition latine avec dix figures, l'édition de 1491 n'en ayant que cinq.

*F. 1:* Fasciculus medicine in quo / continentur: videlicet. / Primo iudicia vrinarum cum suis / accidentijs. / Secundo tractatus de flobotomia. / Tertio de cyrogia. / Quarto de matrice mulierū / et im-/pregnatione. / Quinto concilia vtilissima contra / epidimiā. / Sexto de Anothomia mūdini / toti⁹ / corporis humani: Et q̄ plura alia / que hic nō explanantur in titulo / habētur in hijs opus- / culis: vt ma/nifestetur legenti. / *F. 1v et 2 icones xylogr., f. 2v fig. xylogr. c. inscr., f. 3:* Incipit fasciculus medicine compositus per / excellentissimum artium ac medicine doctorem: / dominum Ioānem de Ketham Alamanūz . . . *F. 40v col. 2 l. 34:* Hec Anothomia fuit emendata ab eximio / artium: et medicine doctore. c. magistro Petro / Andrea Morsiano de Imola in almo studio / Bononie cyrurgiam legente coadiuuantibus / magistro Ioanne Iacobo cararia de buxeto. / Et magistro antonio Frascaria Ianuēsi cyrur/gie studētibus. Incipit Impressūz Uenetijs per Io/annez et Gregoriūz de Gregoriis fratres. An/no dñi. M. cccc. xcv. die. xv. octobris. /

A magnificent copy of this important medical woodcut book. Being bound in the middle of the volume it has remained absolutely intact and almost uncut. The woodcuts are touched with light green colour in some places by a contemporary hand. The Ketham of 1495 is one of the greatest and most desirable rarities.

Ad 2) Mesue: Hain 11111; Proctor 5059, type 1, 2, 3, 4, 7, 9. Mesué de son vrai nom Maswijah-al-Mardini était un médecin arabe. Ses talents lui valurent la faveur du khalife Haroun Al-Raschid, qui l'attacha à sa personne.

*F. 1:* Mesue cum expositione mondini super / canones vniuersales. ac etiam cuz ex-/positiōe Christophori de honestis in / antidotarium eiusdem. / Additiones petri apponi. / Additiones francisci de pedemontium. / Antidotarium nicolai cuz expōne platearij. / Tractatus quid pro quo. / Tractatus de sinonimis. / Libellus bulcasis siue seruitoris. / Compendiūz aromatariorum Saladinī. / Iohannes de sancto amando super / antidotarium nicolai. / *F. 1v vacat. F. 2:* Incipit Diui Ioānis mesue de consolatione medicinarū / simplicium et correctiōe operationū earum Canones / cum expositione p̄clatissimi medici magistri Mondini de lentijs feliciter incipiunt. / [I]N nomine dei / . . . *F. 331v, col. 4 l. 23:* Hoc loci consumantur omnia opera Diui Ioānis Mesue . . . l. 34 . . . Impressa / Uenetijs per Bonetum Locatellum Bergo-/mensem. Iussu et impensis Nobilis Uiri Do-/mini Octauiani Scoti Ciuis modoetiensis. / M. CCCC. LXXXXV. Pridie kalendas / aprilis. Augustino Barbadico Inclito Uene-/tiarum Duce. / *F. 332:* Registrum / 5 col. 35 ll. insign. typogr. *F. 332v vacat.*

Ad 3) Manliis: Hain-Copinger 10712; Proctor 5070, type 1, 2, 4, 9. Only one copy in America acc. to Winship.

*F. 1:* Luminare maius. / Cinthius vt totum radijs illuminat orbem. / Illuminat latebras sic medicina tuas. / *F. 1v:* Incipit Ioannis Iacobi Manlij de Bosco in opus Luminaris maioris ad Bernardinū / nigrum ciuem Papiensem prohemium feliciter incipit . . . *F. 2 (c. sign. a 2 et n. 2):* Incipit Iohānis iacobi de manlijs de boscho Alexādrini sup / descriptiones antidotarij et practice diui Iohānis mesue / et aliorum illustrium medicorūz clarissima interpretatio / incipit. dicta Luminare maius. / [E] Lectuarium / *F. 77v col. 2 l. 32:* Opus diligenter correctum et a multis doctorib⁹ exam-/minatum Impressum in inclita ciuitate Venetiarum / per Bonetūz Locatellūz: mandato et expensis Nobilis / Uiri dñi Octauiani Scoti ciuis Modoetiēsis Anno saluatoris nostri. i496. die. 28. maij ad laudem omnipoten-/tis dei: et eius intemerate virginis. / Finis. / *F. 78—79 tabula. F. 79v col. 3, 4:* Registrum / sequ. insign. typogr. *F. 80 vacat.*

Ad 4) Augustis: Hain 2120; Proctor 4546, type 27, 30. No copy in America.

*F. 1:* Lumen Apothecariorū cū / certis expositionibus no/uitur impressum. / *F. 1v vacat, f. 2 (c. sign. a 2):* Incipit libellus intitulatus lumen apothecarioꝝ / Editus a subtilissimo artiu⁹ et medicine doctore do/mino magistro Quirico de Augustis de terdonā. / [C] Ogitāti mihi ipsi: qd' / . . . *F. 38 col. 2 l. 29:* Habes candidissime lector opus aureum: Sum/ma cura et diligentia ipressum venetijs per Ioannē / Gregoriū de gregorijs fratres Anno salutifere incar/nationis domini. M. cccc. xvc. die . xxij. septēbris. / FINIS. / *Ff. 39—40: tabula f. 40v vacat.*

Voir la reproduction p. 47.

- 69 Polucii, Johannes Maria de, de Novalaria, Ord. Carmel., Vita S. Alberti de Drepano. S. l. a. et typ. n. (Venetiis, Johannes et Gregorius de Gregoriis, ca. 1495.) 8°. Rom. char., c. s., 29 ll., 20 ff. n. n. Avec une belle gravure sur bois par le maître du Poliphile avec l'inscription: VEXILVM. CARMELITARUM, en bas le nom: Fr. Io. maria de noualaria; et 15

lettres initiales sur fond noir. Maroquin vert, milieu d'entrelacs en or aux plats (Leighton). 200.—

Le seul bibliographe qui cite ce livre est le Prince d'Essling no. 1305 qui ne connaît qu'un seul exemplaire. No copy in America. Imprimé avec les types 3 et 11 des frères de Gregoriis probablement pour Lucantonio Giunta. EDITIO PRINCEPS. Sur la belle gravure voir Popelreuther, D. anonyme Meister d. Poliphilo. S. 30 Abb. S. 23.

*F. 1 fig. xylogr. cum inscript.: VEXILVM CARMELITARVM et: Ff. Io. maria de noualaria. / F. 1v: Vita sancti alberti de abbatibus de drep/no sicculo sacrae religionis beatae marie de monte carmello. . . l. 9: emēdata per ue: bacha: fratrē / ioannē mariam de poluciis de noualaria. / F. 2: [A]lbertus almi ordinis fra-/trum & soroꝝ gloriosissi-/me dei genitricis. F. 13 l. 13: Finis. / Sequuntur aliqua miracula ante & post mortē / facta. / F. 20v l. 26: Finis. Laus deo. /*

Voir la reproduction p. 51.

- 70 S. Hieronymus, Episc. Stridon., *Explanaciones in Psalterium* vol. II. Venetiis Johannes et Gregorius de Gregoriis, 1498, 25. Aug. Folio. Rom. et got. char., c. s., 60 ll., 118 ff. n. n. Avec une magnifique bordure gravée sur bois sur fond noir, une lettre initiale figurée gravée au trait, beaucoup de lettres initiales et la marque typographique sur fond noir. Excellent expl., très grand de marges, presque non rogné. Mar. vert, dos doré à 6 compartiments avec titre, aux plats double filet doré, large dent. int., tr. d. (Lloyd) (1498) 150.—

Hain 8581, II; Proctor 4558, II (seulement dans la Bodleiana). Imprimé avec les types 6, 17 et 22 de Gregorius de Gregoriis. La première partie a paru séparément en 1497. La bordure, identique avec celle de l'Herodote de 1491, est décrite par Rivoli p. 141: „... d'une élégance et d'une grâce souveraine, avec une ordonnance de la plus riche fantaisie et une rare sureté du goût. Le dessin est d'une légèreté et d'une finesse qui n'ont point été dépassées et qui, chose rare, n'ont pas été altérées par le tailleur sur bois.“ Elle est faite par le même maître qui a illustré le Poliphile (Voir Popelreuther, Der anonyme Meister des Poliphilo, Strassburg 1894, p. 19.)

Cachet du Museo Cavalieri au bas du 2ème f. Quelques notes marginales.

*F. 1 vacat, f. 2 (ornamento xyl. circumdat.): Q INCIPIT EXPOSITIO BEATI HIERONYMI / PRAESBYTERI IN PSALTERIVM. ET PRIMO / PROLOGVS EIVSDEM. / F. 2v: Q PROLOGVS FINIT. INCIPIT EXPOSITIO. / . . . F. 117. l. 49: Q Finiūt isignia haec atqꝫ ꝑclarissima Diui Hieronymi opa. . . . l. 53: Habes itaqꝫ studiosissime lector Ioānis & Graegorii de Gregoriis / fretus officio ea nouiter ipraessa cōmentaria . . . l. 56: Venetiis ꝑ praefatos fratres Ioannē & Gregoriū / de Gregoriis. Anno dñi. 1498. die 25. Augusti. Cum priuilegio qꝫ nullus citra decem annos ea / imprimere ualeat nec alibi impraessa in terras excellentissimo uenetorum dominio subditas uena-/lia afferre sub poenis in ipso contentis. / F. 117v: Registrū omniū opeꝫ cōtētoꝫ in hoc volu. / F. 118 col. 6. l. 32: FINIS. insig. typ. c. litt. Z. G., f. 118v vacat.*

Voir la reproduction de la bordure p. 45.

### Antonius de Strata de Cremona (1480)

Avienus, Rufus Festus, *Opuscula*. Venetiis, Antonius de Strata, 1488. Hain 2224. Voir no. 76.

### Baptista de Tortis (1481)

- 71 Vergilius Maro, *Opera cum commentario Servii Nauri*. Venetiis, Baptista de Tortis, 1483, 1. Oct. Folio. Rom. char. maj. et min., c. s., text. 42 ll., Glossa 61—63 ll., 290 ff. n. n. Bel exempl. grand de marges. Légères piqûres de vers au premier f., notes mss. anc. aux marges. Maroquin rouge, filet à froid aux plats, filets dorés int. et aux mors, tr. d. (Leighton.) (1483) 300.—

Non cité par Hain; Copinger III, 6049; Proctor 4621, type 1, 2; Schweiger 1151. Aucun ex. à Berlin. Bel exemplaire de cette rare édition contenant aussi les Priapeia et les petits poèmes.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



*F. 1 vacat, f. 1v: MARONIS VITA. / [ ] I R G I L I V S M A R O P A R E N T I B V S M O D I C I S F V I T. / . . . F. 4 l. 54: Virgilii / Aeneis. / F I N I S / F. 4v: S E R V I I N a u r i h o n o r a t i g r a m m a t i c i i n B u c o l i c a M a r o n i s c o m m e t a r i o r u m l i b e r. / . . . F. 5: P. V I R G I. M A R O N I S B U C O L I C A A E G L O - G A P R I M A. I N T E R L O C V T O R E S M E L I - B O E V S E T T I T I R V S A M I C I. M E. / . . F. 60: [ ] R M A: V I R V M Q U E C A N O T R O / I A E Q u i p r i m u s a b o r i s / . . . F. 290 l. 9: F i n i s / V e n e t i i s p e r B a p t i s t a m d e T o r t i s. M. c c c c. / l x x x i i i. d i e p r i m o o c t o b r i s. / R e g i s t r u m. / s e q. r e g i s t r u m 4 c o l. 40 ll. F. 290v vacat.*



Page du no. 69. Joh. Maria de Poluciis, Vita S. Alberti. Venetiis ca. 1495.

- 72 Cecco d'Ascoli (Francesco Stabili), L'Acerba. Venetiis, Baptista de Tortis, 1484, 12. Febr. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 27 ll., 96 ff. n. n. Bel ex. très grand de marges presque non rogné (témoins). Mar. olive, dos à 6 compartiments, avec encadrements à froid et fleurons dorés, aux plats compart. de triples filets à froid, pièce de milieu et fleurons aux angles, dent. int. (Capé). (1484) 350.—

Hain 4829 (sans l'avoir vu); Lozzi dans la *Bibliofilia* V p. 12; Brunet I, 1713 (*Édition précieuse*). Non cité par Proctor et Voulliéme. No copy in America. On ne connaissait jusqu'à présent qu'un seul exemplaire complet (Biblioteca Marciana). Imprimé avec le type 1 de Baptista de Tortis.

Cecco d'Ascoli, dont le vrai nom était Francesco Stabili, est né à Ascoli en 1257. Il était le premier médecin du Pape Jean XXII à Avignon, plus tard il se fixa à Florence, où il se lia d'amitié avec Dante; il se brouilla ensuite avec lui et l'a maltraité dans son ouvrage „Acerba“. Cecco fut appelé en 1322 comme professeur à Bologne, où il enseigna l'astrologie et la philosophie. Condamné par le tribunal de l'inquisition à des peines pénitentielles pour avoir mal et irrégulièrement parlé de la foi catholique il quitta Bologne pour Florence en

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

1324. Mais à Florence il fut de nouveau traduit devant inquisition, condamné au feu et brûlé publiquement en 1327. Son ouvrage intitulé l'*Acerba*, qui fut également brûlé par les Florentins, est un poème en *terza rima* sur la physique et l'histoire naturelle, avec un curieux mélange de philosophie morale et de visions astrologiques. Outre les notions, fort répandues à cette époque, sur les causes d'éclipse et sur la forme sphérique de la terre, on y trouve des connaissances avancées en météorologie. Les éditions du XV<sup>ème</sup> siècle de ce célèbre ouvrage sont toutes très rares. Voir aussi l'article de Boffito nella *Bibliofilia* XXIV p. 332 s.: Cecco d'Ascoli aeronauta.

*F. 1 vacat, f. 2 (c. sign. aii):* Incomencia il primo libro del clarissimo/philosopho ciccho Asculano dicto la-/cerba / . . . *F. 94 l. 27: Finis. / F. 94—96v. tabula, f. 96v. l. 6: Explicit liber Cecchi Asculani. / Venetiis p Baptistam de Tor-/tis. M. cccc. lxxxiii. die / xii. Februarii. /*

- 73 **Cavalea, Domenico**, Ord. Praed., Trattato contro il peccato della lingua, chiamato *Pungi lingua*. Venetiis, s. typ. n. (Baptista de Tortis), 1494, 9 oct. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 2 col., 38 ll., 80 ff. n. n. Avec une très belle figure gravée sur bois. Bel exemplaire. *F. 2 v qq. mots rayés par le censeur. Mar. vert dos doré à 6 compartiments orné de petits fers, de filets, fil. aux plats, dent. int., tr. d. (Lloyd). (1494) 400.—*

Hain (Addenda) - Copinger 4776 a; Reichling I p. 26; Proctor 4649, type 10; Essling no. 750 avec reproduction de la jolie figure.

*F. 1: PUNGI LINGUA / icon. xyl. F. Iv: Q IN NOMINE patris z filii z spiritus sancti amen. Q In/ comencia il bellissimo z vtile trac-/tato contra el peccato dilla lingua / Prologo sopra decta opera com/pilata z facta per frate Domenico / chaulcha da vico pisano frate / predicatore. / . . . F. 80 col. 1 l. 7: Finis. / Laus Deo / Q Quiui finisse illibro chiamato / Pungilingua Impresso ne lal-/ma Et Inclita citade di Venexia / Regnante lo inclito Principe / Augustino barbadico nel Anno / del nostro signore miser Iesu chri/sto. M. cccc. lxxxiii. Adi. VIII. / de Octubrio. / col. 2. registrum. F. 80v vacat.*

Voir la reproduction p. 53.

### Thomas de Blavis d'Alessandria (1481)

- 74 **Cecco d'Ascoli (Franc. de Stabili)**, L'*Acerba*. Venetiis, Thomas de Blavis de Alexandria, 1481. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 26 ll., 101 ff. n. n. Bel ex. grand de marges, presque non rogné. Mar. vert., dos à six compartiments orné de petits fers et titre dorés, aux plats encadrement de filets dorés fleurons aux angles, filet aux mors, dent. int., tr. d. (Leighton.) (1481) 400.—

Hain - Copinger 4827; Proctor 4753, type 2; Reichling IV. p. 184; Lozzi dans la *Bibliofilia* V p. 11, no. 4. Extrêmement rare. No copy in America. Sur Cecco d'Ascoli et son célèbre ouvrage *Acerba* voir la note au no. 72 de ce catalogue. *F. 1: vacat. F. 2 (c. sign. a 2):* Incomencia il primo libro del clarissimo / philosopho ciccho Asculano dicto la-/cerba. / . . . *F. 99 l. 11: Incomencia la tãula supra la precedente / opera a trouare il suo tractato de capitu/lo in capitulo & prima del proemio. / . . . F. 101 l. 20: Finit opus cecchi Asculani est impresum / per Thomam de Alexandria. in Inclita ci-/uitate Venetiarum. Duce Ioãne Mocenico / Anno ab incarnatiõe domini. M. CCCC. / LXXXI. Die. V. Men. septen. / F. 101v vacat.*

- 75 **Blondus, Flavius**, Foroliviensis, *Historiarum romanarum decades tres*. Venetiis, Thomas de Blavis, 1484. Folio. Rom. char., c. s., 55—56 ll., 301 ff. n. n. Cart. (1484) 64.—

Hain 3249; Proctor 4758, type 5. Edition très rare. Elle se compose de 249 ff., le dernier porte la souscription. Les ff. 249—300 contiennent l'ABBREVIATIO PII PONT. MAX. SVpra DECADES BLONDI.

Fortes piqûres de vers à la fin et au commencement. Exlibris de B(ernhard) A(bt) z(u) W(eisenau). 64.—

*F. 1: BLONDI FLAVII FORLIVIENSIS HISTORIARVM AB INCLINATIONE / ROMANORVM . . . F. 249 l. 40: . . . Impressarũ Vene-/tiis per Thomam Alexandrinum anno salutis. M. cccc. lxxxiii. iiii. kalendas iulii. / Sequuntur tria epigrammata Campani. F. 249v: Registrum. F. 250: ABBREVIATIO PII PONT. MAX. SVpra DECADES BLONDI AB IN-/CLINATIONE . . . F. 301 l. 50: XX. LIBER FINIT FOELICITER. / F. 301v vacat.*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



- 76 Hyginus, C. Julius, Poeticon Astronomicon. Venetiis, Thomas de Blavis, 1488, 7. Junii. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 34 ll., 56 ff. n. num. Avec 48 gravures sur bois et 108 lettres initiales ornées sur fond noir. — Avienus, Rufus Festus, Opuscula, Phaenomena Arati etc. Venetiis, Antonius de Strata, 1488. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. sign., 38 ll., 119 ff. n. num. Avec 37 figures gr. s. b. Dans une reliure

PUNGI

ZJASGA



Page du no. 73. Cavalca, Pungi lingua. Venezia 1494.

maroquin rouge, dos doré à six compartiments à petits fers, triple filet aux plats, aux armes de Charles Théodore, électeur palatin de Bavière, dent. int., filet aux mors, gardes marbrées, tr. d. (Derôme.) (1488) 400.—

I. Hain-Copinger 9065; Proctor 4765, type 5, 6, 7; Essling I, 287.

F. 1 vacat, f. 1v: Scemmasphericum secundum Hygini descriptionem. / icon. xyl. F. 2: CLARIS-SIMI VIRI HYGINII POETICON ASTRONO/MICON. OPVS VTILISSIMVM FOELICITER INCIPIT / F. 56 l. 25: Anno salutifere incarnationis Millesimo quadringentesimo / octogesimo octavo mensis Iunii die septima Impressum est prae/sens opusculum p Thomam de blavis de alexandria. / Venetiis. / F. 56v vacat.

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

II. Hain-Copinger 2224; Proctor 4593, type 3; Prince d'Essling, *Livres à figures vénitiens* I, p. 386. Ce joli volume contient 4 belles gravures au trait de style vénitien, savoir la carte des signes du Zodiaque, Phaéton, les Pléiades et le Phare, en outre, d'un maître allemand, des figures emblématiques des planètes et constellations principales; plusieurs sont des copies inverses de celles de l'Hyginus de 1485.

A la garde les exlibris de Firmin Didot et Ch. Fairfax Murray. Au f. 2r du premier, et à la fin du deuxième ouvrage, en bas, cachet de la Bibliothèque Royale de Munich. Au f. blanc à la fin le nom Remigius Cordier.

F. 1 *vacat*, f. 2: Victor pisanus Magnifico ac singularis prudentiae uiro / Paulo pisano senatori Veneto. S. P. D. / F. 4: RVFVS FESTVS AVIENIVS. VC. FLAVIANO MYR/MEICO. VC. SVO SALVTEM / F. 119 l. 27: Hoc opus impressum Venetiis arte & ingenio Antonii de / strata Cremonensis. Anno salutis. M. cccclxxxviii. octauo ca/endas nouembres. / Seq. Registrum, f. 119v *epist. Victoris Pisani ad Paulum Pisanum.*



Gravure s. b. du no. 76. Avienus. Venezia 1488.

### Bernardus Benalius de Bergamo (1483)

- 76a S. Bernardus, Abbas Claraevall., *Modus bene vivendi ad sororem*. Venetiis, Bernard Benalius, 1494, 30. mai. 8°. Got. char., c. s., 2 col., 27 ll., 106 fr. n. n. Avec une gravure sur bois de la grandeur de la page représentant St. Jérôme. Maroquin rouge, dos orné de petits fers en or, aux plats double filet doré, filets int. et aux mors, tr. d. (R. De Coverly.) (1494) 90.—

Hain-Copinger 2896; Reichling I p. 103; Proctor 4888, type 13; Wooley *Facsimiles* 204; Janauschek, *Bibliographia Bernardina* 157.

F. 1: Diui Bernardi abbatis ad sororem: / Modus bene viuendi in chri-/stianam religionem. / F. 1v: Tabula huius operis. / F. 2v *icon* S. Hieronymi. F. 3 (c. sign. a): ¶ Diui bernardi do-/ctoris clarissimi z Ab-/batis Clareualēsis: ad/sororem suā: Modus/bene viuendi: in quo cō-/tinetur omniū virtutū / sūma ad christianā re-/ligionem necessaria. / F. 106 col. 2 l. 21: Im-/pressū Venetijs p / Bernardinū de Be/nalijs Pergomensez. / Mccclxxxiiiij. Die / xxx. mensis Maij. / F. 106v *vacat.*

- 77 Flores legum. Venetiis, Bernardinus Benalius pro Lazaro de Soardis, s. a. (ca. 1497). 4°. Got. char., c. s., 32 ll., 48 ff. n. n. Avec une belle gravure s. b.: St. Jérôme. Titre un peu taché. Mar. vert à long grain, titre en or au dos. 70.—

Hain-Copinger 7169; Proctor 4901, type 17, 19, 22, 23. Only one copy in America acc. to Winship p. 97. Essling III, 16. Cachet de la Bibl. Aracoelitana au titre et quelques notes marginales du temps.

F. 1: Flores legum secun/dum ordinem al/phabeti. / Cuz additio /nibus. / Et concordantijs doctorum. / F. 1v ¶ Sanctus Hieronymus. / *icon. xyl.* ¶ Cuz priuilegio nequis audeat hoc opus imprime/re citra.vij. annos: sub pena in eo contenta. / F. 2: ¶ Incipiunt flores legum fm ordinem alphabeti. / . . . F. 48 l. 29: ¶ Impressum Venetijs per Bernardinūz Bena/lium impensis Lazari Soardis de Sauiliano. / ¶ Cum priuilegio . . . . contenta. / F. 48v *vacat.*

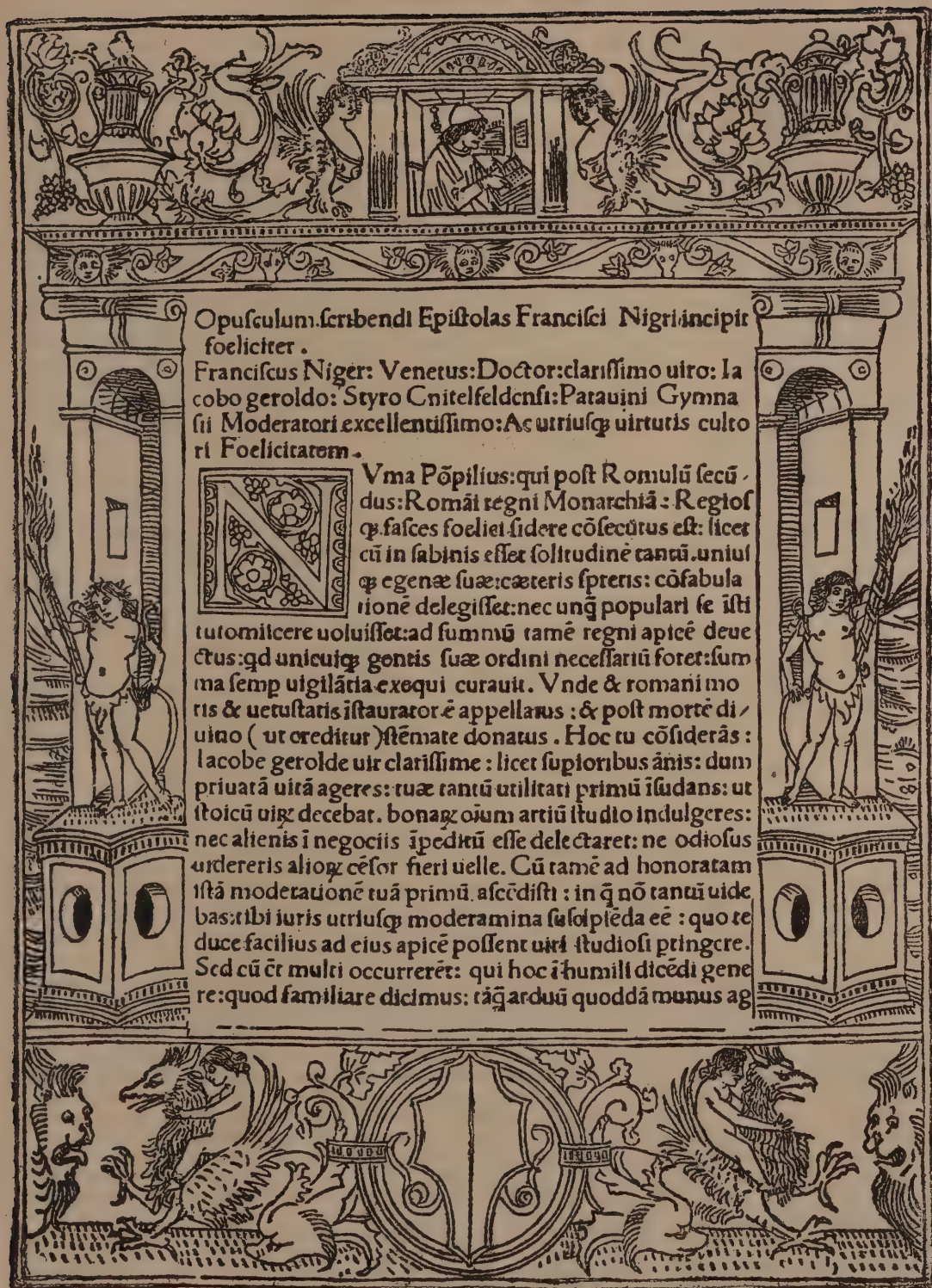
### Peter Loeslein de Langenzenn (1483)

- 78 Isidorus Episc. Hispalensis, *Etymologiarum libb. XX et de summo bono libb. III.* Venetiis, Peter Loeslein, 1483. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 58 ll., 136 ff. num. Avec figures astron., un „arbor consanguinitatis“ de la

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.





grandeur de la page, 4 grandes lettres initiales en couleurs, 19 en bleu et un grand nombre peintes en rouge. exemplaire avec rubriques et tournes-feuillets anciens. Ex. grand de marges. Qq. ff. légèrement tachés. Veau brun ancien, plats ornés de filets à froid, 4 boucles de bois au plat inférieur. Dos refait, fermoirs manquent. (1483) 100.—

Hain-Cop. 9279; Essling I, 303 (2); Proctor 4904, type 1, 2; Veröffentlichung d. Musikbibl. Hirsch I. S. 70. Dans le texte se trouvent quelques types grecs très curieux (Proctor, Printing of Greek p. 129). On ne connaît que deux livres imprimés par Loeslein.

A la garde manuscrit hébreu sur vélin du XVI<sup>ème</sup> siècle à 2 col. et 34 ll.

Cette encyclopédie d'un savant évêque Isidore de Seville contient des chapitres sur les sciences naturelles, la médecine, la cosmographie, la musique etc. Nous en citons: III: De mathematica (arithmetica, geometria, musica et astronomia). IV: De medicina. XI: De homine et partibus eius. XII: De quadrupedibus, reptilibus, piscibus et volatilibus. XIII: De elementis (de caelo, de aere, de aquis, de mari, fluminibus ac diluviis). XIV: De terra (de insulis, de montibus etc.). XVI: De omni genere gemmarum et lapidum preciosorum. De vitro. De metallis etc. XVII: De culturis agrorum. De frugibus universi generis. De herbis etc.

*F. 1 vacat, f. 1. v—f. 4 col. 1, l. 25 registrum, finit: Laus deo. F. 4v et f. 5 vacant. F. 6: Incipit epistola Isidori iunioris hispalensis epi-/scopi ad Braulionem cesar augustanū episcopū. / . . F. 7 col. 1 l. 27: Incipit liber primus etymologiarū / sancti . . . F. 136 col. 2 l. 47: Impressus / Venetijs per Petrū loslein de Langenceñ. / .M.cccc. lxxxij. / F. 136v vacat.*

### Matheo Capcasa (Codeca) de Parma (1485)

- 79 **Niger, Franciscus, Venet., De modo epistolandi.** Venetiis, Matheo Capcasa (Codeca), 1492, 3. Aug. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 40 ll., 32 ff. n. n. Avec un bel encadrement historié, légèrement colorié en rose et 25 jolies lettres initiales ornem. gr. s. b. Mar. brun., dos avec titre doré, tr. d. (1492) 400.—

Hain-Copinger 11867. Manque à Proctor et Vouilliéme. No copy in America. Essling II, p. 120. Imprimé avec le type 9 de Capcasa. La magnifique bordure contient en haut le portrait de l'auteur. Rare.

*F. 1: FRANCISCVS NIGER DE / MODO EPISTOLANDI / F. 1v: Registrum. F. 2: Opusculum scribendi Epistolas Francisci Nigri incipit / foeliciter. / . . F. 32 l. 36: Opusculum hoc de scribēdi epistolas ratione q̄diligentissime emendatū: Arte / & impensis Mathei Capcasae Parmensis: Impressum est. / Anno dominicae incarnationis. M. cccc. lxxxij. Tertio nonas Augusti. / Venetiis. / F. 32v vacat.*

Voir la reproduction p. 55.

### Bonetus Locatellus de Bergamo (1486)

- 80 **Biblia latina cum postillis Nicolai de Lyra.** Venetiis, (Bonetus Locatellus) impensis Octaviani Scoti, 1489. Folio. Got. char. maj. et min., text. 2 col. a glossa circumd., c. s., 61 et 77 ll., vol. I: 299, II: 292, III: 244, IV: 272 ff. n. n. Avec 45 belles figures gravées au trait, quelques jolies lettres initiales gravées sur bois en parties historiées et la marque typographique imprimée en rouge. (Essling III p. 166.) Très bel exemplaire. 4 vols. maroquin vert, au premier plat le titre doré. (1489) 900.—

Hain-Copinger 3168; Essling I no. 132; Proctor (2 suppl.) 5018a, type 1, 2, 4. La première bible vénitienne avec des gravures sur bois imprimées. Le Prince d'Essling dit dans ses Livres à figures ven. T. III p. 72 sur cet ouvrage important: „Presque au même moment où paraissait chez Torresani ce petit livre de piété, Octaviano Scoto publiait sa Bible latine en quatre volumes, dont le premier et le troisième seulement renferment des gravures. Peut-être, comme l'a supposé M. Alfred Pollard dans son excellente étude sur les deux Bibles de 1490 et 1493, cette ornementation restreinte de l'édition de 1489 a-t-elle été le commencement d'exécution d'un projet de grand ouvrage luxueusement illustré, qui ne fut réalisé qu'en partie. Quoi qu'il en soit, on voit que l'éditeur-imprimeur s'était adressé à des artistes de haute valeur. Le premier bois, la Création de la Femme, et la grande Vision d'Ezéchiel, sont d'une taille si fine, où se dénote une telle sûreté de main, qu'on ne peut les attribuer qu'au maître b., qui va donner toute la mesure de son talent l'année suivante, dans la Bible de 1490. La plupart des petites vignettes et les initiales ornées, doivent être aussi de sa main.“

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preis in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



Au premier f. blanc l'inscription d'une main ancienne de 10 ll.: *l'an. 1322 Nicolo di lyra quale era di leir nel Brabante comincio à / scriver i suoi Comentarij so/pra la Biblia . . . Par. 11. Stor. del Mondo / finisse al' an. 1680 . . . scritto: si Lyra non lirasset, totus Mundus delivasset. / . . .*

Nicolas de Lyra naquit à Lyre dans le déclin du treizième siècle. Il entra fort jeune chez les Cordeliers, dont il prit l'habit en 1291. A Paris il obtint le degré de docteur, et ne tarda pas à professer la théologie avec beaucoup d'éclat. Il était provincial de Bourgogne en 1325 et mourut à Paris le 23 oct. 1340.

ptter qo itedo expoere totā lram a pncipio aia dñ q sol ē p viroz deozūqz: qz celi lumī



**¶ Incipit liber genesis qui dicitur hebraice bresith. Capitulum. I.**



**erat inanis et vacua: et tenebre**

erant super faciem abyssi: et spiritus domini ferebat super aquas. Dixitque deus. Fiat lux. et facta est lux. Et vidit deus lucem quod esset bona et diuisit lucem a tenebris: appellauitque lucem diem et tenebras noctem. Factusque est vespere et mane dies unus. Dixit quoque deus. Fiat firmamentum in medio aquarum. et diuidat aquas ab aquis. Et fecit deus firmamentum: diuisitque aquas quae erant sub firmamento ab his quae erant super firmamentum. Et fecit caelum. Vocauit

Figures s. b. du no. 80. Biblia latina. Venezia 1489.

Vol. I. F. 1 vacat, f. 2 (c. sign. a 2): ¶ Prologus primus. Venerabilis fratris. Nicolai de lyra or-/dinis seraphyci Francisci: in testamentum vetus de commen-/datione sacre scripture in generali Incipit. F. 3v (apparatu circumd.): ¶ Incipit epla scti Hieronymi / ad Paulinū presbyterū: . . . F. 19 (icon. xyl., infra): ¶ Incipit liber genesis qui dicitur / hebraice bresith. . . . F. 299v col. 2: ¶ Postilla fratris Nicolai de lyra in libros regum cū additio-/nibus Pauli burgensis, et replicis defensiuus Matthie doringh / feliciter finit. /

Vol. II. F. 1 (c. sign. aa): ¶ Incipit pñatio scti Hierony-/mi i librū dabreiamin q ē paraly-/pomenon: qd nos dicere possu-/mus vba diez . . . F. 291: ¶ Explicit liber Ecclesiasticus. / App.expl. ¶ Postilla venerabil' fratris Nicolai de lyra sup eccl'iasticū finit. / F. 291v et 292 vacant.

Vol. III. F. 1 (c. sign. A A): ¶ Incipit plog⁹ i Isaiā pphetā / . . . F. 244 col. 2: ¶ Explicit postilla / fris Nicolai de lyra / sup vet⁹ testamētū cū expositionib⁹ Britonis i plogos Hieronymi. /

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

Et cū additionibus pauli epi burgēsis z correctorijs earūdem addi-/tionum editis a matthia doringe ordinis minorum. *F. 244v vacat.*

*Vol. IV. F. 1 (c. sign. A):* ¶ Incipit postilla super Mattheum fratris Nicolai / de lyra. ordinis fratrum minorum. *Expl. f. 266v col. 2; f. 267:* ¶ Incipit libellus editus per . . . Nicolaū de lyra . . . in quo sūt pulcherrime / questiones iudaicam perfidiam in catholica fide iprobātes. / *F. 271 col. 2:* Postilla clarissimi doctoris Nicolai de lyra . . . / *sup* vetus z nouū testamētū cū libello quodā pulcherrimo ab eodez / edito cōtra iudaicā pfidiā. Ac etiā cū additionibus z replicatiōibus / Explicit feliciter. / Uenetijs opere z sumptibus Octauiani Scoti / Modoetiēsis. M. CCCC. LXXXIX. Sexto Id9 sextilis. *F. 271v—272 registrum in cuius fine rubro: FINIS. / et insign. typogr. rubra c. litt. OSM. F. 272v vacat.*

Voir la reproduction p. 57.

- 81 **Avicenna (Abu Ali Alhossein)**, Liber canonis tertius de egritudinibus. Venetiis, Bonetus Locatellus pro O. Scoto, 1490. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 2 col., 60 ll., 180 ff. n. n. Exemplaire avec rubriques et beaucoup de lettres initiales peintes en rouge et bleu, les premiers et derniers ff. un peu piqués de vers. *Rel. anc., ais de bois, dos recouvert de veau brun, orné de jolis petits fers à froid, un fermoir de métal.* (1490) 150.—

Hain-Copinger 2206 (III); Proctor 5021 III, types 2, 3, 4; Choulant, Handbuch der Bücherkunde d. ält. Medizin p. 364. Only one copy in America (Boston, Medic. Soc.) according to Winship p. 229.

A la garde l'inscription d'une main ancienne: *liber Collegij S. Germani 2 K emptus*. Provient du Collège de St. Germain à Trèves.

*F. 1 col. 1:* ¶ Dictio prima de vniuersis egritudinibus capitis / tertij libri canonis in medicina. ¶ Tractatus pri-/mus de anatomia cerebri z dispositionibus eius. / ¶ De vtilitate capitis z partibuseius. / Ca. 1. [i]Nquit Galien9 / *F. 173v col. 2 l. 60:* ¶ Finit liber tertius Auicenne. / *F. 174:* [i]Ncipit liber canonis tertius de egritudinibus parti/cularibus que sunt appro/priate membris hominis occult3 / z manifestis a capite vsque ad pe/des continens . . . *f. 180v col. 2 l. 40:* ¶ Laus Deo. /

- 82 **Lactantius, Lucius Coelius Firmianus**, Opera. Venetiis, Bonetus Locatellus pro Octaviano Scoto, 1494. Folio. Rom. char., c. s., 63 ll., 90 ff. n. Avec lettres initiales gravées sur bois et la marque typogr. d'O. Scotus Sur le titre noms de possesseurs anciens. Demi-rel. (1494) 72.—

Hain 9817; Proctor 5056, type 5, 6.

*F. 1:* Lactantij Firmiani De diuinis institutionibus Libri septem. / Eiusdem . . . *F. 1v:* Lactantij Firmiani De diuinis institutionibus (sic) aduersus . . . *F. 90 l. 5:* Impressum Venetiis cura & expensis Nobilis uiri Domini Octauiani Scoti Modoetiensis / M. CCCCLXXXIII. Quinto Idus Octobris. Per Bonetum Locatellum. / *Sequitur Tabula, registrum, insign. typogr. F. 90v vacat.*

Mesue, Opera. Venetiis, B. Locatellus pro O. Scoto, 1495. Hain 11 111. Voir n. o. 68.

Manliis, Johannes Jacobus de Boscho, Luminare maius. Venetis, B. Locatellus pro O. Scoto. 1496. Hain 10 712. Voir n. o. 68.

### Johannes Rubeus de Vercelli (1486)

- 83 **Gerson, Joannes**, Canc. univ. Paris., De imitatione Christi. Venetiis, Joh. Rubeus da Vercelli, 1488, 12. mart. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 36 ll., 78 ff. n. n. Quelques piqures insignifiantes. Vélin anc., gardes de papier peint. (1488) 180.—

Hain-Copinger 9126; Proctor 5124, type 2; De Backer, De imitatione Christi 1740. Première édition de la traduction italienne (en dialecte venitienne) de ce célèbre ouvrage. Only one copy in America (H. Walters) accord. to Winship. p. 123; Pugol, Descr. bibliogr. des manusc. p. 451: „On doit rapporter le *Volgarizzamento Veneto* au temps, ou l'on parlait comme il est écrit. *Cette traduction paraît être d'une époque au moins égale au temps de Boccace.*“

*F. 1:* IOANNES GERSON DE IMMITATIONE CHRISTI ET/DE CONTEMPTV MVNDI VVLGARI SERMONE. / *F. 1v:* Incomincia la tauola de li capitoli . . . *l. 30:* Fine della tauola della presente / & nobile operetta / LAVS DEO. / *F. 2* Incomincia il primo libro di Ioanne

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



Gerson cancellario pari-/siense de la imitatione de christo: & del despregio del mundo: e-/de tutte le sue uanitate. / F. 78: Fine della deuota operetta de Ioanne Gerson della imitatione/ de christo & del dispregio del mondo. Et duna epistola di Ioãne / Neapolitano ad siluia uergene: la quale exhorta ala religione. Im /pressa a Venetia per el diligente homo Ioanne Rosso da uercelle/ nel anno del Signor. M. cccc. lxxxviii. a di . xxii . de Marzo . Regnã/te lo inclyto principe Augustino barbarico. / F. 78v vacat.



Figure inventée par Johann Santritter et gravée par Hieronimo di Sancti, du no. 85. *Sacro Busto, Sphaerae mundi*. Venezia 1488.

- 84 **Diogenes, Laertius**, *Vitae et sententiae philosophorum italice*: La vita dei filosofi. Venetiis, Joh. Rubeus, 1489, 20. Mai. 4°. Rom. char., c. s., 38 ll., 40 ff. n. n. Ex. grand de marges. D.-vélín. (1489) 100.—

Non cité par Hain. Copinger II, 1984; Reichling I, p. 137; Proctor 5125, type 2. Aucun exemplaire à Berlin et dans les bibliothèques de France. Only one copy in America (Henry Walters, Balt.) according to Winship p. 84. Légères taches sur qq. ff.

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

*F. 1 vacat, f. 2 (c. sign. a ii):* INCOMINCIA EL LIBRO DE LA VITA DE PHILOSO-/PHI ET DELLE LORO ELEGANTISSIME SENTEN-/CIE. EXTRACTO DA. D. LAERTIO. ET DA ALTRI AN/TIQUISSIMI AVCTORI. / [ ] HALE philosopho fu de Asia . . . *F. 39 v l. 30: IMPRESSVM FVIT HOC OPVS VENETIIS PER IOAN/NEM RVBEVM. M.CCCCLXXX VIII. DIE. XX. Mall. / (sic). F. 40: TABVLA / . . . F. 40v vacat.*

### Hieronymus de Sanctis et Johannes Lucilius Santritter de Heilbronn (1487)

- 85 **Sacro Bustó vel Sacro Busco vel Sacro Boscho, Johannes de, Anglicus, Sphaerae mundi compendium.** Venetiis, Hieronymus de Sanctis et Johannes Santritter de Heilbronn, 1488 pridie kalend. April. 4<sup>o</sup>. Roman. char., c. sign., 34—35 ll., 68 ff. n. n. Avec une grande figure allégorique gravée par Hieronimo di Sancti, plus de 90 figures astronomiques, dont 8 en couleurs, plusieurs belles lettres initiales et la marque typographique sur fond noir. F. l imprimé en rouge et noir. Ex. grand de marges avec qq. notes marg. anciennes. Maroquin bleu, tr. d. (Leighton.) (1488) 200.—

Hain-Copinger 14112; Proctor 5183, type 5 (6—8); Essling I 260.

C'est sans doute une des plus belles éditions de la „Sphaera“ tant pour l'exécution typographique, que pour la clarté et la finesse des bois. La superbe figure de l'Astronomie assise sur un trône entre Uranie et Ptolémée s'y trouve pour la première fois. L'auteur des figures nous est révélé par des vers imprimés en tête du f. G<sup>o</sup>. Elles furent inventées par Johannes Santritter d'Heilbronn et gravées par Hieronymo di Sancti. Le Prince d'Essling I p. 248 appelle ce dernier „le graveur le plus habile qui ait travaillé à Venise à la fin du 15<sup>ème</sup> siècle“ et un „artiste de premier ordre“. (Voir aussi sur cet artiste Kristeller, Graphische Gesellschaft IX p. 5 et s.)

Le traité de Purbachius qui se trouve à la fin est illustré de 8 figures imprimées en noir, rouge, jaune et brun. Les notes marginales mss. contiennent des explications vraisemblablement d'un maître d'école du XVI<sup>ème</sup> siècle.“

*F. 1 vacat, f. 1v icon xylogr., f. 2: SPAERAEMVNDI Cōpendiū FOELICITER INCHOAT. / rubro: Nouiciis adolescentibus: ad astronomicā remp. capessendā aditum im/petrātibus: . . . F. 68: Carmina in impressoꝝ hui9 opusculi laudem / Seq. tria disticha, l. 8: Hoc . . . opusculum / mirifica illa arte nuper ingenio germanico / in lucē prodita impressione uidelicet / Prididie caleñ. Aprilis. / Anno Salutis. / M. cccc. lxxxviii. / completū est. / Venetiis. / Insign. typogr., f. 68v vacat.*

Voir le facsimile à la page 59.

### Christophorus de Pensis de Mandello (1488)

- 86 **Thebaldeo Antonio, de Ferrara, Opere in volgare.** S. l. a. et typ. n. (Venetiis, Christophorus de Pensis, ca. 1490). 4<sup>o</sup>. Rom. et got. char., c. s., 29 ll., 132 ff. n. n. Avec lettres initiales fleuronées sur fond noir gravées sur bois. Bel ex. très grand de marges presque non rogné. Mar. vert, dos à 6 compartiments, richement doré avec titre à petits fers, aux plats, large dentelle, fleurons aux angles, filets int. et aux mors. tr. d. (Coverly.) 200.—

Hain 15447; Proctor 5718. No copy in America. Imprimé avec les types 4, 5, 6 de Christophorus de Pensis, d'après la communication de Mr. le Prof. Voulliéme. EDITIO PRINCEPS. Cette collection de sonnets, dialogues, épîtres, etc. est d'une grande rareté. Ex. irréprochable.

*F. 1: Opere del thebaldeo / da Ferrara cū tabula. / Sonnetti cclxxxiiij / Dialogo j / Epistole iiij / Egloge iiij / Desperata j / Capitoli xix / F. 1v: ¶ Illustris. March. Mantuae Seruus / Iacobus de Thebaldeis. S. / l. 27 . . . Vale. / F. 2—5v: Tabula de la p̄sente op̄ra . . . F. 5v: Finis Tabule / F. 6 vacat. F. 7: Sonetto. i. [V] Edēdo in foco le / mie mēbra poste / Volea . . . F. 131v l. 31: FINIS / F. 132 vacat.*

- 87 **Diomedes et alii Grammatici veteres, De arte grammatica et alia opuscula (latine).** Venetiis, Christophorus de Pensis de Mandello, 1491, 4. Jun. Fol. min. Rom. char., c. s., 46 ll., 84 ff. n. n. Sur le titre une très belle gravure sur bois: Diomède offrant son livre à Athanase et une belle lettre

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



initiale. La page est entourée d'une jolie bordure sur fond noir. Maroquin rouge, dos avec titre doré, plats encadrés d'un filet à froid, filets dorés int. et aux mors, tr. d. (Leighton.) (1491) 300.—

Hain-Copinger 6216; Essling III p. 32 no. 563; Proctor 5224, type 2; Schweiger II p. 1298. Aucun exemplaire dans les bibliothèques de France. Contient: Diomedes: De structuris & differentia sermonis. De perfectis et imperfectis. De origine proprietate formatione & uaria partiū orationis positione. De poetica. De metro . . . Phocas: Denomine & verbo epitoma Prisciani. Caper: De latinitate. A graetius: De orthographia. Donatus: De barbarismo. Servius et Servius: In Donatum.



Gravure s. b. du no. 87. Diomedes, De arte grammatica. Venezia 1491.

*F. 1 vacat, f. 1v:* IN HOC VOLVGINE HAEC CONTINENTVR / . . . *F. 2:* DIOMEDIS DOCTISSIMI AC DILIGENTISSIMI LIN-/GVE LATINAE PERSCVTATORIS DE ARTE GRAM/MATICA OPVS VTILISSIMVM. / *icon. xyl.* DIOMEDES ATANASIO SALVTEM DICIT. / . . . *F. 84 l. 30:* FINIS. / Impressum Venetiis per Christoforum de Pensis de mandelo. Anno Domini nostri Ie-/su christi. MCCCCLXXXXI. Die uero. iiii. mensis Iunii. / Registrum / 5 col. 12 ll. finit: Laus deo. / *F. 84v vacat.*

Voir la reproduction ci-dessus.

- 88 Sulpitius, Johannes, Verulanus, Opus grammaticum sive de octo partibus orationis. S. l. a. et typ. nom. (Venetiis, Christophorus de Pensis, ca. 1492). 4<sup>o</sup>. Rom. et got. char., c. s., 41 ll., 64 ff. n. n. Avec une très belle gravure s. b. et beaucoup de lettres initiales ornées et figurées sur fond noir gr. s. b. Bel ex. avec quelques notes marginales.

Non cité par Hain, Copinger, Proctor et Voulliéme. Reichling II, 745, qui ne cite que l'exemplaire de Naples. Imprimé avec les types 3 et 6 de Christophorus de Pensis. Essling II no. 696 donne une description de la gravure.

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

*F. 1 (typ. got.):* + / Regulae Sulpitij / *F. 1v:* Pomponii laeti Tetrastichum: / Nostra palemonias... l. 6: Bart. Platynae uiri clarissimi Epigramma. / l. 13: Martini philectici Carmen. . . l. 20: Eiusdem distichum. / . . l. 23: Finis. / *F. 2 (c. sign. a ii):* Io. Sulpitii Verulanus de octo partibus orationis libellus utilissimus / *icon. xyl. c. inscript.:* SILENTIVM. / *deinde:* [G]Rāmatica est . . . *F. 63v l. 41:* Finis. Elenchico. / *F. 64:* Clauditur hic riuus: nostri pee fluminat (sic) fontis: Ludere quo possis carmini / omne genus. Registrum. a. b. c. d. e. f. g. h. omnes sunt quaterni: *F. 64v vacat.*

Voir la figure p. 112.

**Sulpitius, Johannes, Verulanus, De versuum scansione.** S. l. a. et typ. n. (Venetiis, Christophorus de Pensis, ca. 1492). 4<sup>o</sup>. Rom. et got. char., c. s. (A—D<sup>8</sup>), 41 ll., 32 ff. n. n. Avec beaucoup de lettres initiales ornées et figurées gravées s. bois sur fond noir. Bel ex. avec quelques notes marginales mss.

Non cité par Hain, Copinger et Proctor. Reichling II, no. 748 ne connaît que les ex. des Bibliothèques de Naples et de Rome. Imprimé avec les types 3 et 6 de



Gravure s. bois du monogrammiste F, du no. 92.

**Christophorus de Pensis. Livre curieux et rare avec le titre à la dernière page.**

*F. 1 vacat, f. 1v:* Sulpitius ad lectorem. / *F. 2* Io. Sulpitii Verulani de uersuum scansione. De syllabarum quantitate. De heroici carminis decoro & uitiiis. De pedibus & diuersis generibus carminum / praecepta. De illorum connexionibus observationes ad Cyprianum Omani-gium lege foeliciter. . . *F. 32l. 31:* FINIS. / Adolescens nichil tibi iam ad latinam musicam: hoc est ad rectam pronuntiationem deest. Habes de syllabarum quantitate opus exactissimum . . . l. 37: Registrum. A B C D Omnes sunt quaterni. / *F. 32v (got. char.):* Scansione Sulpitij /

**Mancinellus, Antonius, Epitoma seu Regulae Constructionis.** Venetiis, Johannes Roscius, 1492, 20. Nov. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 35—37 ll., 64 ff. n. n. Bel exemplaire, grand de marges presque non rogné avec quelques notes marginales.

(1492) 300.—

Hain 10 605; Proctor 5491, type 1, 2. Non cité par Copinger et Vouillième, Berlin. Only one copy in America (H. Walters) accord. to Winship p. 146. Le seul livre daté de cette presse. Toutes les éditions de cette célèbre grammaire sont rares.

*F. 1:* Ant. Mancinelli Epitoma seu Regulae Constructionis: / Tituli. / (14 ll.) l. 17: Summa Declinationis. / Thesaurus de uaria Constructione. / *F. 1v Ant. Mancinelli litterae ad Nicolaum Rubeum* l. 32: Vale & Salue praesidium meum / Venetiis pridie cal. Oct. M. CCCC. LXXXXII. / *F. 2:* Ant. Mancinelli labores. / f. 2v vacat. / *F. 64v l. 35:* Impressum est opus Venetiis per Ioannem Roscium / Gallum: die nouemb. xx. M. cccc. lxxxxii. /

Trois livres d'école rares dans une reliure dem.-mar. r., titre dor. au dos (Leighton). Avec deux exlibris.

89 **Perottus, Nicolaus, Episc. Sypontinus, Rudimenta grammatices.** Venetiis, Christophorus de Pensis, 1495, 4. nov. 4<sup>o</sup>. Rom. et got. char., c. s., 41 ll., 82 ff. n. n. A u

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



deuxième f. une belle gravure au trait, dans le texte 104 jolies lettres initiales quelques gr. au trait sur fond blanc, les autres sur fond noir. Demi-veau brun. (1495) 200.—

Hain-Copinger 12 688; Essling II p. 87 no. 624; Proctor 5234, types 8, 9 et 6 mixt. Rare. La collation de Hain est inexacte, il ne cite qui 80 ff.

Un cachet à la marge blanche du premier f.

*F. 1 (got. char.):* Regulae Syppontinae. / *F. 1v:* Calurnius Brixiensis Antonio Moreto / Brixiensi amicorum optimo Salu. plu. / *F. 2 (c. sign. aii):* Nicolai peroti pontificis Syppontini ad Pirrhū perottum nepotem ex / fratre suauiissimum rudimenta grammatices. / *icon. xyl. F. 82v l. 12:* Impressum Venetiis: per Christophorum pēsis : Anno salutis dominicae: / M. CCCC. LXXXV. die quarto Nouembris. / *sequ. registrum.*

Voir la figure p. 112.

- 90 Orosius, Paulus, Historiarum adversus Paganos libb. VII. Venetiis, Christophorus de Pensis, 1499. Fol. Rom. char. c. s., 45—46 ll., 72 ff. n. n. Avec nombreuses



Gravures. b. d. no. 92. Tite-Live. Venezia 1495.

lettres initiales gravées s. bois sur fond noir. Bel exemple. Cart. (1499) 80.—

Hain-Copinger 12 103; Proctor 5249, type 7.

*F. 1 ::* PAVLVS :: OROSIVS :: / *F. 1v:* Pauli Orosii uiri doctissimi historiarum initium ad Aurelium Augustinum. / (P)RAECEPTIS . . . *F. 70 l. 32:* Impressum Venetiis per magist<sup>r</sup> Christophorum de Pēsis: de Mādello opa & impensis / Octauiani Scoti. Anno ab incarnatiōe dñi. M. cccc. lxxxix. xv. kalēdas augustas. / *Sequitur Registrum. F. 70v—72 Tabula. F. 72v vacat.*

### Theodorus de Ragazonibus d'Asola (1488)

- 91 Lucretius Carus, Titus, De rerum natura. Venetiis, Theodorus Ragazonibus, 1495, 4. Sept. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 30 ll., 130 ff. n. n. Ex. grand de marges, avec quelques notes marginales. Vélin. (1495) 100.—

Hain-Copinger 10 283; Proctor 5271, type 9; Schweiger II<sup>1</sup> S. 573.

*F. 1:* LVCRETIVS / *F. 1 vacat. F. 2:* T. Lucreti Cari poetae philosophici antiquissimi / de rerum natura liber primus incipit foeliciter. / [a] Eneadū genitrix . . . . *F. 129v l. 29* / Ratio enim neminē decipit nec decipit' nunq̃. Finis. / *F. 130:* ¶ Ad Nicolaum Priolum Hieronymi filiū patricium / Illustrem & bonarum artium cultorem. / C. Lycinii uersus. / Vnice Nicoleos . . . . *l. 22:* FINIS. / ¶ Impressum Venetiis per theodorum de ragazonibus / de asula dictum bresanū. ¶ Anno domini. M. CCCC. / LXXXV. Die.iiii. septembris. / Registrum. / 2 ll. *F. 130v vacat.*

### Philippus Pincius de Caneto Mantuanus (1490)

- 92 Livius, Titus, Historiae Romanae Decades. Venetiis, Philippus Pincius imp. L. A. Giuntae, 1495. Fol. Rom. char., c. s., 60 ll., 20 ff. n. n., 254 ff. n. Avec trois

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

grands bois (au commencement de chaque décade) dans de superbes encadrements, et 171 belles vignettes gravées sur bois dans le texte. Beaucoup de jolies lettres initiales ornées sur fond noir. A la fin le lis rouge, la marque des Giunta (Kristeller 215). Piqûres insignif. aux premiers et aux derniers ff. Ex. grand de marges presque non rogné. Mar. vert, dos à 7 compartiments orn. à froid et dor., aux plats triple filet à froid, encadrement d'une large bordure de feuillages dorés, fleurons aux angles, double filet intérieur. (Leighton). (1495) 800.—

Hain-Copinger 10 141; Proctor 5308, type 15; Essling Ip. 50 no. 34; Baer, Die ill. Historienbücher p. 189 s. et LXXV, 476. Première édition latine avec des illustrations.



Gravure s. b. du no. 92. Livius. Venezia 1495.

Le Tite-Live des Giunta est un des plus beaux livres à figures que l'art vénitien du X<sup>e</sup> siècle ait produits. A la première page de chaque décade une bordure d'architecture ornée de monstres marins, de cavaliers nus, de satyres, etc.; dans le tympan l'auteur dans son cabinet d'étude. Ces encadrements renferment chacun un magnifique bois, représentant des scènes de l'histoire romaine. Les charmants petits bois qui illustrent les trois décades, sont d'une imagination ingénieuse. En général ils ne sont pas signés, mais l'un porte le monogramme b du fameux maître de la bible de Mallermi et quelques autres le monogramme du maître F, qui fut certainement son élève.

F. 1: T. LIVII DECADES / f. 1v epist. Jo. An. episcopi Aleriensis ad papam Paulum II., quae expl. f. 2v, seq. L. Flori epitoma decadum, expl. f. 16, ibid. capita operis, f. 16v l. 24 praefatio primae decadis inc., f. 17 seq. epist. et annotat. Sabellici, f. 21: T. LIVII PATAVINI HISTORICI DECADES PRIMAE. / LIBER PRIMVS. / . . . . . F. 253v l. 12: FINIS. / T. Liuii patavini Decades expliciunt. Venetiis per Philippum Pincium Mantuanum: summa cura & / diligenti studio Impressae. Anno ab Incarnatione domini. M. ccccxcv. iiii. nonas nouembris . . . seq. registr. in 6 coll., in cuius fine insign. typogr. rubra. F. 254 vacat.

Voir les reproductions à la p. 62, 63, 64 et 65.

93 Priscianus Grammaticus, Opera cum commentariis Johannis de Aingre et Danielis Cajetani. Venetiis, Philippus Pincius, 1500. Folio. Rom. char.,

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



c. s., 47 (textus) et 63 ll. (comment.), 284 ff. n. Belles lettres ornées sur fond noir. Cart. (1500) 72.—

Hain 13365; Proctor 5323 type 9, 16B. Dans le texte on trouve des caractères grecs.



Page du no. 92. Livius. Venezia 1495. ( $\frac{1}{2}$  de la grandeur originale.)

F. 1: Habes candide lector in hoc opere Prisciani uolumē n aius: cum expo/sitione . . . F. 2: Verba Prisciani incipiunt IVLIANO Consuli ac patricio Priscianus / Salutem . / . . Commē-tarius incipit: [C]VM OMNIS Eloquentiae doctrinam: & omne studioꝝ genus. Exequitur morem recte scriben-/tium . . . F. 283 col. 2 l. 48: ¶ Impressum Venetiis per Philippum Pinciū Man-/tuanum. M. cccc. die. xix. martii. Augustino Barbadi-/co Inclito Serenissimo Venetiarum Duce./ F. 283v Registrum. F. 284 vacat.

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

**Maximus de Butricis de Pavia (1491)**

- 94 **Boccaccio, Giovanni, Fiammetta.** Venetiis, Maximus de Butricis, 1491, 14. Sept. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 38 ll., 66 ff. n. n. Les premiers ff. légèrement piqués de vers, petits raccommodages à 3 ff. Veau marbré, dos doré à 6 compartiments avec titre et petits fers, aux plats double filet doré et une bordure à froid. (1491) 100.—

Hain-Copinger 3294; Proctor 5358, type 2. On ne connaît que trois impressions sorties de cette presse. La nôtre est la deuxième. Avec exlibris de la „Sunderland Library.“

F. 1: FIAMMETTA, f. 1v vacat, f. 2: COMMENTIA IL LIBRO DITATO A FIAMMETTA / DAESSA ALLA INAMORATA MANDATO EXPLE/CTO PER LO ILLVSRE (sic) POETA ET ORATORE GRA/VISSIMO GIOVANI BOCCACIO. / . . . F. 65v l. 17: Finis Deo Gratias Amen. / F. 66v l. 34: Finisse il libro di madōna Fiāmetta alamorose dōne mādato cō/posto p miser Iohāne boccazo poeta illustre & ipresso in Venesia / p Maximo de Papia ne gli anni del signore. M. cccc. lxxxxi. Adi / xxiii. Septembre. /

**Manfredus de Bonellis de Strevi in Monteferrato (1491)**

- 95 **S. Franciscus de Assisi, Ord. Min., Fioretti di S. Francesco.** Venetiis, Manfredo de Bonellis de Monteferrato da Strevo, 1495, 4 nov. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 41 ll., 52 ff. n. n. Au premier f. un très beau bois au trait: St. François recevant les stigmates, entouré d'un encadrement sur fond noir. Au commencement du texte une jolie initiale P gravée au trait avec la figure d'un religieux écrivant. Dans le texte beaucoup de lettres initiales sur fond noir. Au premier f. un petit trou et la partie inf. de la bordure raccommodée avec petite perte à l'encadrement. Maroquin bleu, dos doré à six compartiments avec titre, filets et petits fers. Aux plats encadrements de filets dorés, fleurons aux angles, large dentelle intérieure, tr. d. (Leighton.) (1495) 300.—

Hain-Copinger 7328; Reichling V p. 122; Essling I, 307; non cité par Proctor. No copy in America. Imprimé avec le type 6 de Manfredo de Bonellis. La très belle gravure, du premier f. est probablement dessinée par le Maître du Poliphile. A la garde exlibris de Ch. F. Murray.

F. 1: icon. xyl. ornam. circumd., f. 1v vacat. F. 2: D OPERA deuotissima & utilissima a tutti fideli Christiāi: laçle se chia/ma lifioretti de misser sancto Frācesco assimiliatiua ala ulta & ala passio/ne del' nfo signore Iesu xpo & tutte le sue sancte uestigie. Capi. prio. / F. 50 l. 30: D Qui finisse lo libro di Fioretti di misser sancto Francesco. / F. 51—52: TAVOLA. F. 52 l. 29: D A honore de dio: & della gloriosa uerzene Maria: & de mis/ser sancto Francesco e impressa questo deuota operetta / in Venetia. nel Mille e quatrocento nonantacinç: a / di quatro del mese de Nouembre. Per mi / Manfredo de monferra da/streuo. Deo gratias. / Amen / FINIS. / F. 52v vacat.

Voir la reproduction p. 67.

- 96 **Lucanus, M. Annaeus, Cordubensis, Pharsalia.** Venetiis, Manfredus de Bonellis da Strevo, 1495, 4. aug. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 2 col., 40 ll., 52 ff. n. n. Avec un bel encadrement sur fond noir au premier et dernier f., deux belles gravures gr. au trait, dont une est signée par le monogrammiste F, et une jolie lettre initiale figurée sur fond noir. Demi-marq. vert. (1495) 400.—

Hain-Copinger 10248; Reichling V p. 177; Essling II no. 851; Proctor 5363, type 3. No copy in America. La bordure a été probablement dessinée par le maître du Poliphile (voir Popelreuther, Der anonyme Meister des Poliphilo, Strassb. 1894 S. 21). Rare. Avec exlibris de Jacobo Manzoni.

F. 1: D VERSVS CONTINENTES SENTEN/TIAM PRIMI LIBRI LVCANI. / ornam. xyl. circumdat. F. 2: D Incipit liber Lucani Cordubensis / poete clarissimi editus in uulgari ser-/mone: metrico tñ: per. R. patrem & do/minum dñm. L. Cardinalem de monti/cello dignissimum. / F. 52, col. 2 l. 18: D Explicit Liber Lucani . . . l. 22: D Impressum Venetiis per me Man-/fredum de Mōteferrato de Streuo: / M: CCCCLXXXV. DIE / QVATRO MENSIS. / AVGVSTI / IOANNES DICTVS / FLORENTINVS / F. 52v 2 icon. xyl. ornam. circumd.

Voir la reproduction p. 68.

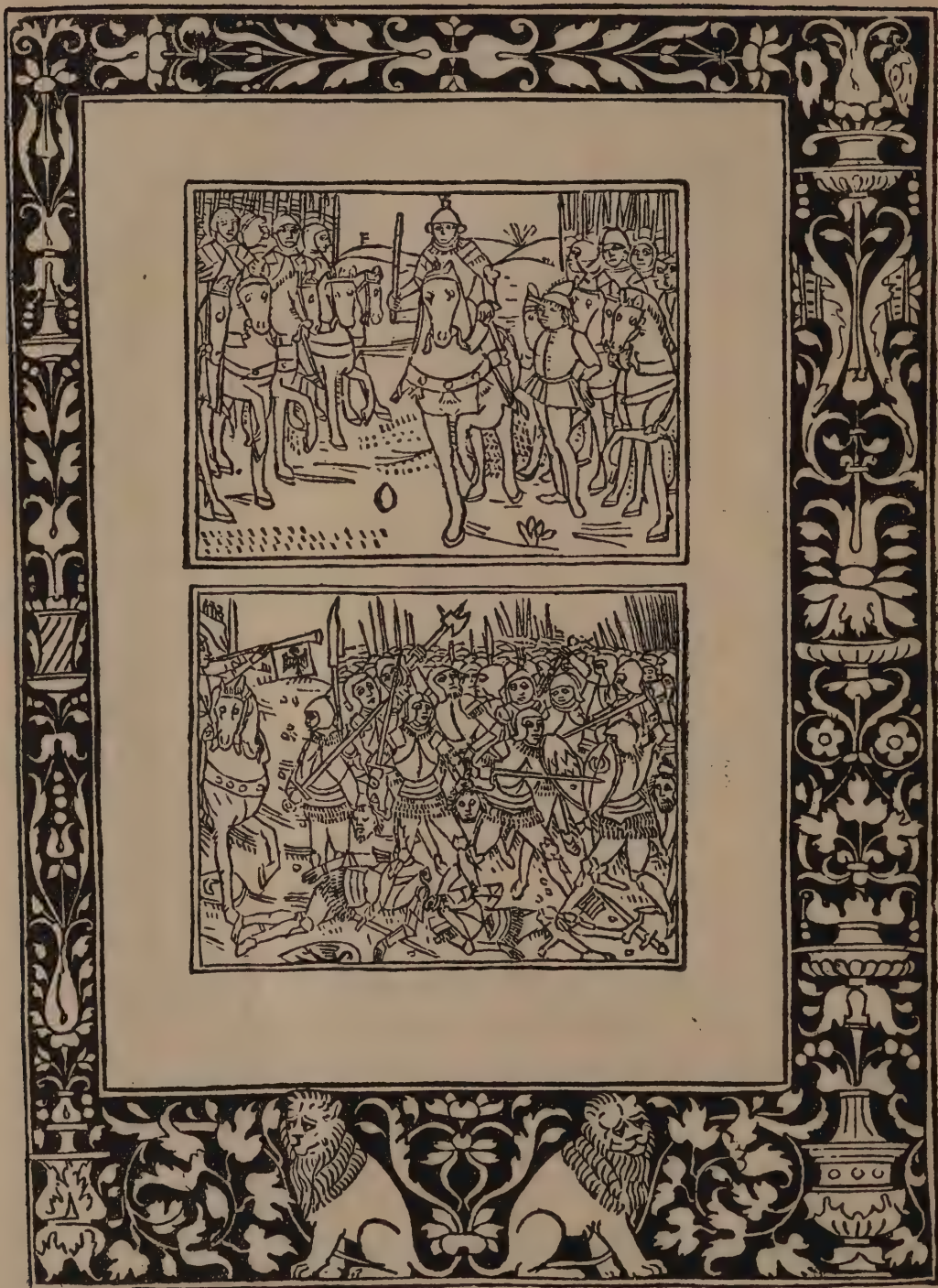
Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

**Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.**

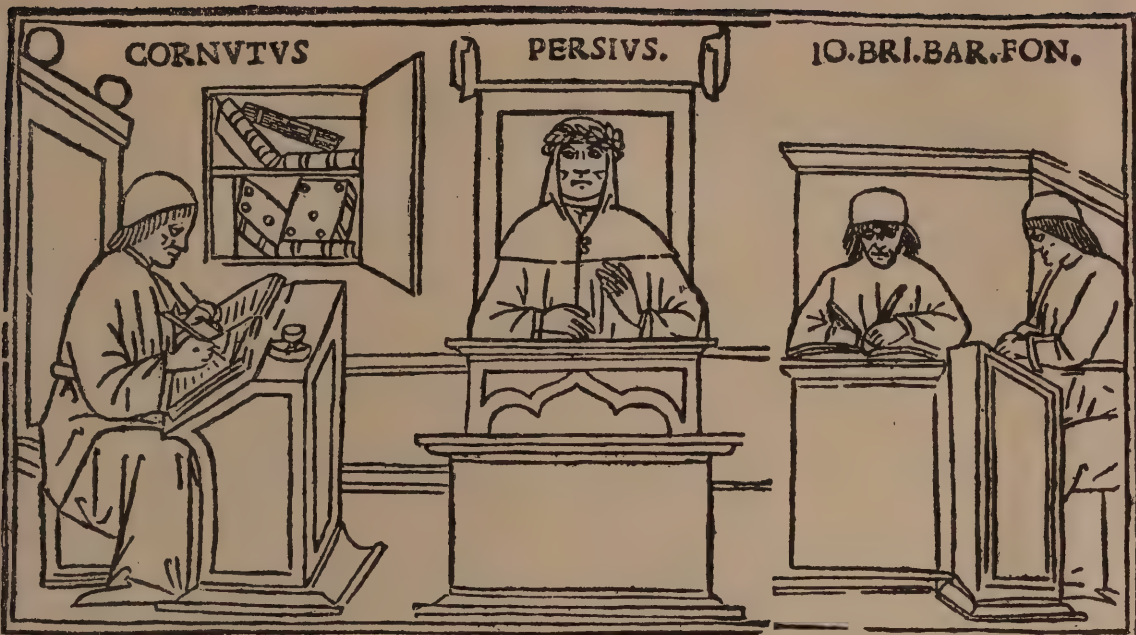




Page du no. 95. S. Franciscus de Assisi, Fioretti. Venezia, 1495.







Gravure s. b. du no. 97. Persius, Satirae. Venezia 1499.

**Johannes Tacuinus de Piancerreto, Tridino (1492)**

- 97 Persius, Aulus Flaccus, Satirae VII cum tribus commentariis. Venetiis, Johannes Tacuinus, 1499. Fol. Rom. char. maj. et min., c. s. text. a comment. circumdat. 60 ll., 63 ff. n. Au dessus du titre une belle figure au trait, représentant le poète avec ses 3 commentateurs, lettres ornées sur fond noir dans le texte. A la fin la marque typographique de Tacuinus. Qq. taches d'eau. Cart. (1499) 80.—

Hain-Copinger 12 744; Proctor 5460, type 7, 8; Essling, Livr. à fig. vénit. 796; Schweiger II p. 706. Première édition avec le commentaire de Joh. Bonardus nommé Cornutus.

*F. 1 post icon. xyl.:* Persius cum tribus comentariis. / Cornuti phylosophi eius preceptoris cōmētarii. / Ioannis Britannici Brixiani comentarii. / Bartolomei Foncii comentarii. / . . . *F. 63v l. 11:* FINIS. / ¶ Impressum Venetiis sumptu diligentissimi uiri Ioannis de Tridino. Anno a natali christiano / M.CCCC.XCIX. Die uero. IIII. Mēsis Nouēbris. Regnante inclyto ac foelissimo / principe Augustino Barbadico. / CVM GRATIA ET PRIVILEGIO. / *Registr. et insign. typogr. c. litt. Z. T.*

Voir la reproduction ci-dessus.

- 98 S. BONAVENTURA, Ord. Min., Vita christi sive Meditationes etc. *italice:* Devote Meditacioni sopra la Passione del nostro Signore. Venetiis, s. typ. n. (Johannes Tacuinus de Tridino), 1500, 4. apr. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s. (a—g<sup>a</sup>), 30 ll., 56 ff. n. n. Avec 13 (au lieu de 14) belles et grandes gravures sur bois et plusieurs lettres initiales ornées. F. a (titre), b<sup>1</sup> & b<sup>6</sup> manquent, légères taches et raccom. à quelques ff. Dem. mar. rouge. (1500) 1200.—

Non cité par les bibliographes à l'exception du Prince d'Essling, Livres à fig. vén. I p. 371 no. 415 (reproduction aux pp. 372, 374, 376 et 380), qui ne cite que deux exemplaires incomplets. No copy in America. Imprimé avec le type 3 de Giovanni Tacuino.

Ce livre rare est d'une importance exceptionnelle pour l'histoire de la gravure à Venise; le Prince d'Essling en a donné la description suivante dans la Gazette des beaux-arts, III<sup>ème</sup> per. vol. I p. 286:

„Aux nombreuses éditions vénitiennes des Méditations que nous avons déjà signalées, il convient d'ajouter une édition tellement rare que nous n'en connaissons

qu'un seul exemplaire; encore est-il incomplet puisqu'il lui manque le titre et un feuillet se rapportant à l'entrée du Christ dans Jérusalem.

Au lieu de commencer, comme toutes les autres éditions, par la Résurrection de Lazare, cet exemplaire débute par la *Meditatione come il nostro signore Jesu introcossi humilmente in Hierusalem mostrando una grandissima humilitade*. Cette méditation est ornée d'un grand bois de 115 millimètres de largeur sur 110 de hauteur, entouré d'une bordure à fond noir, remarquable autant par l'excellence de la taille que par la beauté du dessin. La scène représente le Christ monté sur un âne, la main droite levée; le conducteur de l'animal tourne la tête vers le Seigneur; à droite, une foule de figures nimbées. Cette gravure ne nous paraît pas inférieure aux plus belles du Songede Poliphile: le sentiment, le faire, les attitudes, les draperies sont les mêmes; la taille en est tout à fait semblable à celle du bois du Songe. Il y a plus: si l'on rapproche cette gravure d'un des Triomphes de l'Hypnérotomachie (*Triumphus quartus*, verso LIIII), elle semble une reproduction d'une portion de ce bois. Les deux ânes présentent la même allure, la même expression de tête posée sur un cou très allongé, la même bosse faisant saillir l'arcade sourcilière gauche. Les deux personnages montant les ânes ont eux aussi la même attitude penchée en avant; leurs vêtements dessinent les mêmes plis sur la jambe droite; les chevaux sont traités d'une manière identique. On reconnaît aussi, dans la femme qui pose la main droite sur la croupe de l'âne portant le Christ, une des attitudes et un des types favoris de l'illustrateur du Songe. Enfin les palmes de l'Entrée à Jérusalem sont analogues à celles qu'on rencontre si souvent dans le Poliphile. Les deux bois trahissent évidemment une seule paternité. On sait que la Songe a été imprimé par Alde Manuce en décembre 1499; notre exemplaire des *Méditations* est sorti des presses vénitienues en avril 1500. Toutefois, le terrain de l'Entrée à Jérusalem est pointillé sur fond noir, chose rare dans les gravures antérieures à 1500, bien que l'Ovide de 1497 nous en fournisse deux exemples. Quant à la bordure, quoiqu'elle ait l'aspect un peu florentin, elle ne saurait prouver contre la provenance vénitienne de la gravure, puisque l'on trouve plus d'un encadrement du même genre dans les éditions vénitienues postérieures à 1500, notamment dans le Saint Jean-Baptiste du Tullii de Officiis, etc., de 1506, ainsi que dans le fameux Hérodote.

Outre le bois de l'Entrée à Jérusalem cet exemplaire contient 12 gravures ombrées, dont deux (f. e et e<sup>5</sup>), sont signées par le monogrammiste N. Ces bois comptent parmi les plus anciens bois italiens ombrés, avec lesquels commence une nouvelle époque de l'illustration des livres à Venise.

F. 1 (deest), f. 1v vacat, f. 2 fig. xyl. deinde: [A] Propinquādose il termine nel quale la diuina / prouidentia . . . . . F. 56 l. 25: Finisse le deuotissime meditatione del nostro / Signor Misser Iesu Christo ad honore / e gloria sua. stampate in Venetia / Adi. iiii. de Aprile del Mil-le cinquecento. / F. 56v vacat.

Voir les reproduction p. 71 et 72.

### Hieronymus de Paganinis de Brescia (1492)

- 99 S. Gregorius Magnus, Papa, Dialogorum libri IV. Venetiis, Hier. de Paganinis, 1492. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 2 col., 37 ll., 80 ff. n. n. Sur le titre une belle figure de S. Pierre gr. au trait. Expl. grand de marges. Légères taches aux premiers ff. Demi-mar. brun, (1492) 80.—

Hain-Copinger 7963; Proctor 5465, type 2; Rivoli 127/28.

F. 1 fig. xyl. cum inscr.: Tu es Petrus. / Infra: Sicut Petrus apostolorū princeps in ecclesia dei pre-fuit: sic postmodū Gregorius: Qui quidem pro mercede / glorie celestis inaccessibilem coronam reportantes: nobis / scripta bene viuēdi exēpla reliquerunt: vt infra Gregorij / sermo dyalogus probat. / F. 1v vacat. F. 2: Incipit Tabula dyalogorū san/cti Gregorij pape. / F. 5 rubro: Eximij doctoris sancti Grego/rij pape: de viris sanctis ⁊ miracu/lis que fuerūt facta tēporibus suis / dyalogorū Liber primus incipit. / F. 79v l. 7: Beatissimi Gregorij summi pontificis opus / dyalogū: certa q̄daz ⁊ mirāda miracula: a dño / deo nostro ad preces sanctorum facta: necnō ⁊ multa presentis ⁊ future vite exempla perlucide / tractans: que tanto nos ad bene beateq̄ viuē/dum inuitāt: quāto ipsum autorem felici beati-tudine p̄fui cernimus: feliciter clauditur. Ue-/netijs p̄ Hieronymum de paganinis brixiēsem / Anno incarnatiōis dñice Millesimo quadrin-/gentesimo nonagesimosecūdo: Idib<sup>9</sup> nouēbris. / Registrum prescripti operis. / A b c d e f g h i k Omnes sunt q̄terni / preter, A ⁊ k qui sunt duerni. / F. 80 vacat.

Voir la reproduction p. 73.

### Thomas de Piasii (1492)

- 100 Pulci, Luca de, Pistole in rima al magnifico Lorenzo de Medici. Venetiis, Thomas de Piasii, 1492. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s. (AA<sup>8</sup>, BB—FF<sup>6</sup>, GG<sup>4</sup>), 30 ll., 42 ff. n. n.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.





Meditatione come il nostro signore iesu intro cosi hu-  
milmente in Hierusalem mostrando una grandissima  
humiltade.

**E** Venuti questi animali li discipuli se spoliorno li  
uestimēti & accōciolono in mō de sella. Et factō  
q̄sto lo hūile iesu salì i pr̄a su lašina e poi su lo po-  
ledro. cōsidera q̄ cōe se condenna la uana pōpa del mōdo



Meditatione della offensione del nostro signore ie  
su incoronato e della sententia data per pilato & della  
passione che porto da terza in sino a sexta.

**E**ssendo li iudei affamati come lupi rapaci desi  
derando deuorare lo agnello iesu corseno con  
grande furia allo palazzo de Pilato cridando  
che la morte de iesu non se prolunga . & uedendose mo  
lestato pilato de la loro rabida importunitate uscite de



Exemplaire très grand de marges. Légères taches aux 2 dern. ff. Demi-veau brun, dos orné avec titre et petits fers, garde marb. (1492) 120.—

Hain 13 573 (sans l'avoir vu). Non cité par Copinger, Reichling et Proctor. Edition très rare. No copy in America. Imprimés avec le type 1 de Thomas de Piasis. C'est pour la première fois, que nous donnons une description exacte de ce livre:

F 1: PISTOLE DI LUCA DE PULCI. / F. 1v vacat. F. 2: PISTOLE DI LUCA DE PULCI/AL MAGNIFICO LORENZO / DE MEDICI / Lucretia a Lauro pistola prima / In fine f. 42 l. 9: Impresso in Venetia Per Thomaso di / Piasi. MCCCC. LXXXXII. / F. 42v vacat.

### Johannes Roscius (1492)

Mancinellus, Antonius, Epitoma seu Regulæ Constructionis. Venetiis, Johannes Roscius, 1492. Hain 10 605. Voir no. 88.



Gravure s. b. du no. 99.  
Gregorius, Dialogi. Venezia 1492.

### Johann Emerich de Speier (1492)

- 101 S. Bernardus Abbas Claraevall., Ord. Cistere., Sermones de tempore et de sanctis etc. Venetiis, Johannes Emerichus de Spira pro Lucantonio Junta, 1495, 12. mart. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s. et ff. n., 2 col., 49 ll., 4 ff. n. n., 228 ff. num. (1—225). Avec deux superbes figures, une belle bordure, 172 jolies lettres initiales sur fond noir et les marques de Spira et Junta. La première page numérotée est imprimée en rouge et noir. Cuir de Russie, dos richement orné avec titre, aux plats compart. de dentelle en or et à froid avec fleurons et pièce de milieu à froid, garde marb. (Rel. romantique.) (1495) 240.—

Hain (sans l'avoir vu) - Copinger 2849; Essling II 806; Proctor, Suppl. III 5497a Type 3, 5, 9, 10; Janauschek, Bibliographia Bernardina 181. Only one copy in America (Henry Walters, Baltimore) accord. to Winship p. 39.

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

Ce livre est orné de charmantes figures au trait gravées dans la manière du maître b de la Bible de Mallermi.

Au-dessus du titre un grand bois au trait: *Saint Bernard, nimbé, vu de face, assis sur un banc, prêchant à des chartreux; un Christ au-dessus de sa tête, la branche verticale de la croix divisant le mot silen / tium, cinq chartreux de chaque côté, l'écoutant. Le feuillet A est encadré en haut et à gauche par un ornement. A droite, une charmante vignette au trait: Annonciation; au-dessous, dans l'intérieur du cadre: AVE MARIA GRATIA PLENA.* (Rivoli p. 164 & 165.)

F. 1 icon xyl. quæ inscrib.: SILENTIVM / Deinde: Sermones de tpe et de sanctis / cū omelijs beati Bernardi ab-/batis clareuallē ordinis cister/ciensis cū nōnullis epl'is eiusdē. / Insign. typogr. cum litt. L. A. F. 1v vacat. F. 2: Tabula sermonū / . . . F. 4 vacat. F. 4v: [Q]uisquis adipe cupis replere animā tuam atq; pingue-/dine . . . . F. 5 rubro: ¶ Diui Bernardi abbatis clareual/lensis ordinis Cisterciensis doctoris / deuotissimi Omelie . . . . F. 231v (c. num. 225) col. 21. 32: Impressi Uenetijs per Iohannem Eme-/ricū de Spira alemanū. Sub anno icarna-/tiōis dñice. M. cccc. xcv. q̄rto id9 martias. / Registrum. / . . . Insign. typogr. c. litt. .I. .E. F. 232 vacat.

Voir la reproduction p. 75.

### Aldus Manutius de Bassiano (Romanus) (1494)

- 102 Theocritus, Eclogae triginta. Genus Theocriti et de inventione bucolicorum. Catonis Romani sententiae paraeneticae distichi. Sententiae septem sapientium. De Invidia. Theognidis Megarensis siculi sententiae elegiacae. Sententiae monostichi per capita ex variis poetis. Aurea carmina Pythagorae. Phocylidae poema admonitorium. Carmina Sibyllae Erythraeae de Christo Jesu domino nostro. Differentia vocis. Hesiodi Theogonia. Eiusdem scutum Herculis. Eiusdem georgicon libri duo. *Graeca.* Venetiis, Aldus Manutius, 1495, mense febr. Fol. Graec. et rom. char., c. s., 30 ll., 140 ff. n. n. Avec 37 très belles lettres initiales ornées et 35 en-têtes et bordures ornamentales, dessinées par le maître du Poliphile. Riche reliure maroquin brun foncé, dos à 7 compartiments ornés à froid avec fleurons en or, aux plats compart. d'arabesques, semés de fleurons à froid et de rosettes en or dent. int., t. d., deux filets aux mors. (Rivière). (1495) 550.—

Hain-Copinger 15 477; Proctor 5549, types 1, 2, 6; Renouard I, p. 10, 3; Essling, II, no. 888; Popelreuther, Der anonyme Meister d. Poliphilo. Strassb. 1904. S. 20; Schweiger, Handb. der class. Bibliogr. I, p. 308.

„Cette édition est très rare, et la première de la plupart des ouvrages qu'elle contient.“ (Renouard.)

La première partie de ce volume contient les ouvrages de Théocrite (parmi lesquels les 30 idylles données pour la première fois par Alde), et des poèmes et fragments de divers auteurs. La seconde partie contient les ouvrages d'Hésiode.

Avec l'exlibris héraldique de: CAROLUS IACOBUS STUART BARONETTUS.

F. 1: ΤΑ ΑΕ ΉΝΕΣΤΙ ΕΝ ΤΗ ΑΕ ΤΗ ΒΙΒΛΩ. / Θεοκρίτων εἰδύλλια ὅντινός μικρὰ ποιήματα / τριάνοντα. / F. 2: ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ ΘΥΡΕΙΣ Η' ΩΔΗΓΕΙΑΥ ΛΑΙΟΝ. ΠΡΩΤΟΝ, ΘΥΡΕΙΣ Η' ΩΔΗΓ. / (A) Ἀντὶ τὸ ψιφύρισμα καὶ ἂ π / τω . . . F. 140: Impressum Venetiis characteribus ac studio Aldi Manucii Ro/mani cum gratia &c. / .M. CCCC. XCV. Mense february / F. 140 v: index.

- 103 Alexander Benedictus Paeantius, Medicus, Diaria de bello Carolino. S. l. a. et typ. n. (Venetiis, Aldus Manutius, 1496.) 4°. Rom. char., c. s., 25 ll., 68 ff. n. n. Bel exemplaire très grand de marges. Maroquin violet à longs grains, dos à compart. richement orné, triple fil. aux plats, cinq doubles fil. avec rosettes aux gardes, tr. dor. (Rel. anglaise du XIXe siècle.) 800.—

Hain 805; Proctor 5552, type 2; Harris, Bibl. Americana 18. Rare.

Cette relation de l'expédition de Charles VIII en Italie, faite par un contemporain, docteur en médecine, qui a assisté à la bataille de Fornoue (1495), dont il nous donne un récit très-circonstancié, est fort intéressante. Nous citerons seulement un détail de la description affreuse qu'il fait des morts, des blessés, des mourants, du pillage, de la violation des droits de l'humanité et des débris ensanglantés sur les champs de bataille. Il raconte que, parmi ces débris, il remarqua, „au milieu des livres sacrés, des tableaux ornés de pierres précieuses, et des anneaux enrichis de pierreries, un beau manuscrit ou étaient peintes au naturel les diverses courtisanes de tout ages dans leurs différents costumes, selon les villes ou un amour effréné avait conduit le possesseur de ce livre, qui voulut ainsi en conserver la mémoire.“ L'auteur dans son épître adressée au chevalier Sébastien Badoer et à Jérôme Bernardo, conseillers tous deux du sénat de Venise, a soin de dire que, tout en écrivant la vérité,

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



**Q**uoniam Bernardi abbatis clericali  
sensu ordinis Differentia doctores  
venerunt. Omelie et sermones de  
tempore et de sanctis: multis per an-  
ni circulum: solentibus et diebus  
accomodati.

**E**t primo Omelie super euangelio:  
diffusus est angelus gabriel a deo ad  
honorem sacratissime semper virgi-  
nis marie edite.

## Prologus.



**S**cribere  
reme

aliquid et d  
uonio ubi:  
et prohibet  
occupatio:  
Teruntia:  
men qz pre  
pediete cor  
porali mole  
stia fratru  
ad presens  
no valeo se

ctari conuentum: id tantillum ocii: quod  
vel mihi de somno fraudans in noctibus  
intercipere sino: non sinam ociosum. Li-  
bet ergo tentare id potissimum aggredi:  
quod sepe animum pulsant: loqui videli-  
cet aliquid in laudibus virginis matris  
super illa lectione euangelica: in qua luca  
referente do: minice annunciationis con-  
tinetur historia. Ad quod sane opus faci-  
endum: etsi nulla fratrum: quo: imme pro  
fectibus deferuire necesse est: vel neces-  
tas urgeat: vel utilitas moneat: du tamen  
ex hoc non impediatur: quo ad queq: ipso-  
rum necessaria minus paratus inueniatur:  
non arbitror eos debere grauari: si pprie  
satisfactio deuotioni.

Lectio sancti euangelij  
Secdm Lucam.



AVE-MARIA-GRATIA-PLENA

nomen ioseph de domo dauid: et nomen  
virginis maria. Et reliqua. Omelia pma.



**V**id si

bi vult euangeli  
sta: tot ppria no-  
mina rex in hoc  
loco tani signan-  
ter exprimere:  
Eredo qz noluit  
nos negligeter  
audire: qz taz vi-  
ligenter studuit  
enarrare. Mo-

minat siquidē nūciū qui mittit: deū a quo  
mittit: virginē ad quā mittitur: sponsum  
quoq: virginis: ambozūq: genus ciuita-  
tem: ac regionem proprijs nominibus desi-  
gnat. Ut qd hoc? Puta siue aliquid horum  
superuacue positi sit: Nequaquā. Si enim  
nec foliū de arboze sine causa: nec vnus ex  
passeribus sine patre celesti cadit sup ter-  
ra: putē ego de ore sancti euāgeliste supflu-  
um desinere verbū: presertim in sacra hy-  
storia verbi. Nō puto: Plena quippe sunt  
omnia supernis mysterijs: ac celesti singula  
dulcedine redundantia: si tamē diligentiē  
habeāt inspectorē: qui nouerit suggere mel  
de petra: oleiūq: de saxo durissimo. Mēpe t

**I**n  
illo  
tpe  
mis

sus est  
angelus  
gabriel  
do: ciui-  
tatez ga-  
hlee: cui  
nom na-  
zareth:  
ad virgi-  
nem de-  
spōsatā:  
viro cui

*Est. Quoniam. ti. dr. de. foliis  
m. d. s. predicator*

*il l'a cependant quelque fois adoucie, se souvenant que la vérité engendre les haines et souvent hâte la mort; et que c'est à la postérité exempte de ces craintes à la rétablir, alors que les os et la cendre sont à l'abri de la rage des méchants.* (Firmin-Didot, p. 84.)

Renouard p. 260, 9: „Aless. Benedetti, médecin très habile, fut un de ceux qui par ses observations, et plusieurs écrits d'une très bonne latinité, contribua le plus à dégager la science médicale et anatomique de l'espèce d'esclavage dans lequel la retenoient les doctrines erronées des médecins Arabes. Ayant été employé dans cette guerre en qualité de médecin, c'est comme témoin oculaire, qu'il fait les récits dont se compose ce précieux volume.

Avec l'exlibris héraldique d'un Prince de la maison royale d'Angleterre.

F. 1: DIARIA DE BELLO CAROLINO / ... F. 68 l. 16: Impetratum est ab Illustriss. S. Veneto ne lice/at cuiq̃ has ephemeridas imprimere nec lati/no seimõe nec uulgario &c. ut i priuilegio. / F. 68v vacat.

- 104 **Scriptores astronomici veteres: Firmicus, Julius, Astronomicorum libri VIII. Marcus Manilius, Astronomicorum libri V; Aratus, Phaenomena** per Germanicum in latinum conversi cum commento, Fragmentum **Arati**, Phaenomenorum M. Tullio Cicerone interprete. **Arati Phaenomena** Ruffo Festo paraphraste. **Arati Phaenomena** graece. **Theonis commentaria in Arati Phaen.** **Procli Diadochi Sphaera** graece. **Procli sphaera**, Thoma Linacro interprete. Venetiis, Aldus Manutius, 1499. Fol. Rom. et graec. char., c. s., 39—41 ll., 376 ff. n. n. Avec 38 figures symboliques des planètes, des principales constellations, des signes du Zodiaque, dont quelques-unes par le maître du Poliphile, et une carte céleste, gravée sur bois. 2 vols. Exemplaire grand de marges. Maroquin rouge, dos avec titre et filets dorés, aux plats bordure de rinceaux, garde marb., tr. r. (Rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle.) (1499) 600.—

Hain-Copinger 14559; Proctor 5570, type 2, 7; Essling II 1186; Renouard p. 20—21 donne une description détaillée de cette collection. Il dit: a: „Elle est rare et d'une très belle exécution . . . . La seconde partie, contenant les ouvrages grecs, qui n'existe pas dans la réimpression de Reggio, manque dans beaucoup d'exemplaire l'édition Aldine.“ Notre ex. est absolument complet. EDITIO PRINCEPS. Avec l'exlibris héraldique du Comte D. Bourtourdin gr. en t.-d.

F. 1: Iulii Firmici Astronomicorum libri octo integri, & emen/dati, ex Scythicis oris ad nos nuper allati. / Marci Manilii astronomicorum libri quinque. / Arati Phaenomena Germanico Caesare interprete cum com-/mentariis & imaginibus. / Arati eiusdem phaenomenon fragmentum Marco T. C. interprete. / Arati eiusdem Phaenomena Ruffo Festo Auenio paraphraste. / Arati eiusdem Phaenomena graece / Theonis commentaria copiosissima in Arati Phaenomena graece. / Procli Diadochi Sphaera graece / Procli eiusdem Sphaera, Thoma Linacro Britanno interprete. / F. 1v: Aldus Manutius Romanus Guido Pheretrio / Vibini Duci S. P. D. / . . . l. 36: Vale, Principum aetatis nostre decus. / Venetiis decimosexto Calendas nouem. M. ID. / F. 2: Pescennius Franciscus niger . . . Cardinali / Hippolyto Estësi . . . F. 3v l. 21: Vale. Ex ferarriano municipio, / germanico Erigones occasu. Cal-/uas neronias quarto Calē. / A conciliata diuinita / te uolumine. / M. cccc. xcvii. / F. 4—6 tabula. F. 7: IVLII FIRMICI MATERNI IVNIORIS SICVLII / V. C. MATHESEOS LIBER PRIMVS AD MA/VORTIVM LOLLIANVM. PRAEFATIO. / . . . F. 184 l. 24: IVLII Firmici, Materni Iunioris / sicali. V. consularis, Ad Ma/uortium Lollianum, / Matheseos libri / explicant, / \* / Venetiis in aedibus Aldi Romani mense Iunio. M. ID. privileg. et registr. F. 185: MARCI MANILII ASTRONOMICON / AD CAESAREM AVGVSTVM / LIBER PRIMVS. / F. 231 vacat. F. 308 l. 11: ARATI PHAENOMENON RVFO / FESTO AVENIO PARAPHRASE, / STE, / \* / .FINIS. / \* / F. 308v vacat. F. 309: ΑΡΑΤΟΥ ΣΟΛΕΩΣ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ / ΜΕΤΑ ΣΧΟΛΙΩΝ. / ARATI SOLENSIS PHAENOMENA / CVM COMMENTARIIS. / F. 309v: ΑΕΟΝΤΙΟΥ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙ ΚΑΤΑ- / ΣΚΕΥΗΣ ΑΠΑΤΕΙΑΣ ΣΦΑΙΡΑΣ. / F. 368v: Τέλος τῆς τοῦ προ-/χλου σφαίρας. / \* / \* / \* / F. 369: PROCLI DIADOCHI SPHAERA, ASTRONOMI / AM DISCERE INCIPIENTIBUS VTILISSIMA. / THOMA LINACRO BRITANNO INTER-/PRETE, AD ARCTURVM, CORNV-/BIAE, VALLIAEQVE ILLVSTRIS/SIMVM PRINCIPEM / \*\*\*\*\* / \*\*\*\* / \*\*\* / \* / F. 374v l. 29: FINIS. / F. 375 registr. F. 376: Venetiis cura, & diligentia Aldi RO. Mense octob. / M. ID. Cui concessum est ab ILL. S. V. ne hos / quoq; libros alii cuiquam impune for-/mis excudere liceat. / F. 376v vacat.

Voir la reproduction p. 77.

- 105 **Perottus, Nicolaus, Episc. Sypontinus, Cornucopiae, sive linguae latinae commentarii. Eiusd. Sypontini libellus, quo Plinii epistola ad Titum Vespasianum**

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



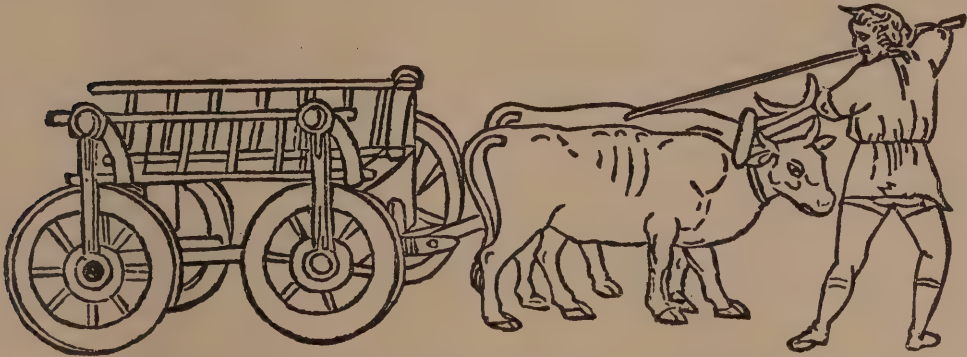
corrigitur, cum graeco, quod in aliis non habetur. Cornelii Vitellii in eum ipsum libellum Syponitini annotationes. Venetiis, Aldus Manutius, 1499. Fol. Rom. et graec. char., c. s., 59 ll., 30 ff. c. num. pro sign. et 642 pp. num. Bel exemplaire dans sa reliure orig. vélin mou. (1499.) 400.—

Hain 12 706; Proctor 5572, type 2, (9), 10; Renouard tome I p. 44—47: *Première édition d'une grande rareté*; Schweiger, Handbuch der class. Bibliographie, II<sup>2</sup>, S. 604.

Première édition aldine de cet ouvrage célèbre qui contient un commentaire important du premier livre de Martial. Elle est précédée d'une préface fort curieuse d'Alde l'ancien (cité en entier par Renouard), dans laquelle il se plaint de la manière superficielle des savants de donner le texte des écrivains et où il promet pour sa part: *quod in me erit, pedibus, manibusque facturum, ut laboranti rei literariae consulatur* . . . Cette préface est suivie de l'index et de l'errata. Ensuite viennent deux préfaces de L. Odaxius et de Pyrrhus Perrotus, neveu de l'auteur, et une courte vie de Martial.

C'est probablement l'Aldine la plus rare, qui existe. Elle manquait même à la collection d'Aldines de Hoskier, qui était à peu près complète, et nous ne pouvons tracer aucun exemplaire mis dans le commerce ces dernières années.

Contient des passages en lettres grecques.



Gravure s. b. du no. 104. Astronomici veteres. Venezia, Aldus, 1499.

F. 1 tit: Cornucopiae, siue linguae latinae commentarii, ubi quamplurima loca, / quae in aliis ante impressis, incorrecta leguntur emendata sunt. Mul-/ta praeterea, quae in iis, etiam, quos ex archetypo excerptos habuimus, / mendosa erant, emaculauimus. / F. 1v Aldi Manutii ep. ad lect. et instruct. F. 2—27v. tabula. F. 28 corrigenda. F. 29 et 30 Lod. Odaxii et auct. proemium et vita Martialis. F. 31 (c. n. 1): Nicolai Perotti Cornucopiae, siue Commentario linguae latinae ad illustriss. Principem Fe-/dericum urbini ducem, & ecclesiastici exercitus Imperatorem inuictiss. liber primus. / Fol. 672v (c. num. 642) post registrum: VENETIIS. IN AEDIBVS ALDI. MENSE IVLIO. M. ID. / Hunc librum non licet cuiq; in locis & Dominio Illu. S. V. impune typis excudere. /

### Otinus de Luna de Pavia (1496)

106 Monte dell' Orazione. Venetiis, Otinus de Luna Papiensis, 1500, 31. oct. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 31 ll., 36 ff. n. n. Au premier f. une très belle gravure sur bois au trait, le texte commence par une grande lettre initiale A ornée sur fond noir. Quelques taches à quelques ff. Cart. (1500) 400.—

Hain-Copinger I 577; Copinger III p. 276; Reichling III p. 115; Essling II p. 193. Non cité par Proctor. No copy in America, Imprimé avec le type 7 d'Otinus de Luna. Rare. Le joli bois est probablement gravé par le même maître qui a illustré le Poliphile.

Avec exlibris de Ch. F. Murray.

F. 1: Q Mons orationis. / icon. xyl. c. inscript.: hu manū dico. F. 1v vacat, f. 2 (c. sign. a ii): [q] Veste sono le rubriche del libro che si chiama / el monte de la oratione . . . F. 3: [A] Ve uerum corpus domi natum ex / Maria uirgine . . . l. 12: Q Incomenza il libro chiamato il

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

monte dela oratione. / Capitulo primo. / *F. 36 l. 28: ¶ Impressum Venetiis per Ottinum de papia. M. ccccc. die / ultimo octuber. / F. 36v vacat.*

Voir la reproduction p. 79.

- 107 Poggio, Giovan. Francesco, Facetie tradotte del latino. Venetiis, Otinus de Luna Papiensis, 1500, 13. Nov. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., a—d<sup>8</sup>, e<sup>6</sup>, f<sup>4</sup>), 31 ll., 42 ff. n. n. Bel exemplaire. Veau brun, dos à 6 compartiments avec rosaces dorés, aux plats compart. de filets à froid et dorés, fleurons aux angles, aux mors filet doré. (Clark & Bedford.) (1500) 200.—

Hain 13 199 (sans l'avoir vu); Reichling I. p. 180. Aucun ex. dans le Brit. Mus., la Bodleiana et à Berlin. No copy in America. Imprimé avec le type 7 d'Otino de Luna: Edition très rare. Avec exlibris: „W. Horatio Crawford, Lakelands Cork.“ L'exemplaire de Libri a été vendu 250 fr.

*F. 1: FACETIE DE POGIO FLORENTINO / F. 1v vacat, f. 2: ¶ Facetie de Poggio florentino traducte de latino in vulgare / ornatissimo. / Prohemio. / . . . F. 42 l. 24: FINIS / Impressum Venetiis per Ottinū de papia. M. ccccc. die xiii. / Nouember. / F. 42v vacat.*

### Antonius de Zanchis de Bergamo (1496)

- 108 S. Augustinus, Aurelius, Devotione per tutta la settimana sancta. S. l. a. et typ. n. (Venetiis, Antonius de Zanchis, ca. 1500.) 8<sup>o</sup>. Got. char., c. s. (a—b<sup>8</sup>), 23 ll., 18 ff. n. n. Imprimé en rouge et noir. Cart. 80.—

Non cité par les bibliographes et probablement unique. Imprimé avec le type 2 d'Antonius de Zanchis.

*F. 1. rubro (c. sign. a): Qui si cõtene vna singulare gratia / laquale el glorioso sancto Augustino / impetro . . . . F. 1v l. 10: [P] Rimū intrañ in capella sancte / marie . . . . F. 17v l. 4: ⁊ regnas / in secula seculorum. Amen. / F. 18 vacat.*

### Manfredus de Bonellis de Strevi in Monteferrato et Georgius ab Rusconibus de Milano (1500)

- 109 Mandavilla, Johannes de, Itinerarius in volgare: Tractato de le piu maravigliose cose che si trovano nella parte del mondo. Venetiis, Manfredus de Bonellis de Sustrevo de Monteferrato et Georgius de Rusconibus, 1500, 23. Dez. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s. (a—p<sup>4</sup>), 2 col., 43 ll., 59 ff. n. n. Avec un bel encadrement historié gr. au trait au titre et beau-coup de lettres initiales historiées et avec rinceaux sur fond noir. Demi rel. veau. (1500) 800.—

Non cité par Hain, Copinger et Proctor. Reichling VI, 1802, qui ne connaît que l'exemplaire défectueux de l'Ambrosiana. Essling II, 299 ne cite que notre exemplaire qui est probablement le seul exemplaire complet existant. Imprimé avec le type 6 de Bonellis et Rusconibus, dont on ne connaît que deux autres impressions du XV<sup>e</sup>me siècle. Le titre en partie raccommoé, quelques taches au corps du livre. Avec l'exlibris de Ch. F. Murray.

John Mandeville, Chevalier anglais, d'une noble famille, naquit à Saint-Albans, vers 1300, quitta sa patrie en 1327, traversa la France, et se rendit en Terre Sainte. Il servit le sultan d'Egypte et suivit le grand Khan du Kathai dans ses guerres contre le roi de Manci (Chine méridionale). Il séjourna pendant trois ans dans la ville de Cambalu (Peking), résidence du grand Khan, voyaga dans presque toute l'Asie et enfin, après une absence de trente trois ans, il revint dans sa patrie ou il écrivit la relation de ses voyages. Il mourut à Liège, le 17 novembre 1372.

*F. 1: ¶ Iohanne De Mandauilla. / [T] Ractato de le piu marauegliose cose e piu / notabile che si trouino in le parte del mō-/do redutte . . . F. 1v vacat. F. 2: [C] Oncio sia cosa / ch' la terra ulti-/maria cioe la / terra Setā de p / missiōe . . . F. 59v col. 2 l. 32: ¶ Qui Finisse el libro di Zoāne de / Mādauiilla: elq̃le trata d le cose ma-/rauegliose dl mōdo. Stāpado in / Venexia p Māfredo da sustre / uo: & Zorzi d ruscōi cō-/pagni .M. ccccc. adi. / xxiii. Decem-/brio / FINIS / F. 60 vacat deest.*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



**Milano (1470)**

**Antonius Zarotus de Parma (1470)**

- 110 Dulcinius, Steph., Nuptiae ducis Mediolani. Mediolani, Antonius Zarotus, impens. Jo. Ant. Corvini, 1489, Id. Apr. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 35 ll., 14 ff. n. n. Bel exem.-  
plaire grand de marges. Cart. (1489) 100.—

**☾ Mons orationis.**



Page du no. 106. Monte dell' Orazione. Venezia 1500.

Hain-Copinger 6414; Reichling V, p. 108; Proctor 5826, "type" 6. No copy in America. EDITIO PRINCEPS. Relation rare du mariage de Giovan Galeazzo Sforza, duc de Milan, 1468—1494, avec Isabelle, fille d'Alphonse, duc de Calabre.

Lagerkatalog 695.

**Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.**

*F. 1: Nuptiae Illustrissimi Ducis Mediolani. / P. Stephanus Dulcinius Scalae Canonicus Nicolao / Lucaro Rhetori Cremonensi. S. / . . . F. 14 l. 31: Opera & impensa Spectabilis Viri. D. Io Antonii / Coruini de Arretio: uir i hac arte ingeniosissimus. / Antonius. Zarotus Parmensis impressit Mediolani. / M. cccc. lxxxviii. Idibus Aprilibus. / F. 14v vacat.*

**Leonhard Pachel et Ulrich Scinzenzeler de Ingolstadt (1478)**

- 111 **Attavanti, Paulus Florentinus, Ord. S. Spirit., Breviarium decretorum, decretalium, Sesti et Clementinarum. Mediolani, Leonhard Pachel et Ulrich Scinzenzeler, 1479. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 48 et 49 ll., 132 ff. n. Avec une belle gravure**



Gravure sur bois du no. 111.  
Attavanti, Breviarium. Milano 1479.

s. b. a u t r a i t et 3 lettres initiales peintes en rouge. Bel ex. grand de marges. Mar. vert., dos et plat supérieur avec titre doré. (1479) 300.—

Hain 7159; Proctor 5924, type 1, 2, 4. No copy in America. C'est le plus ancien livre illustré imprimé en Lombardie. Kristeller, Lomb. Graphik p. 27 u. 80, 39. Sur la p. blanche f. 5 le cachet du comte Hercules Silva.

*F. 1 vacat, f. 1v: TABVLA OPTIMA SVPER / BREVIARIO DECRETOR. icon. xyl. c. inc.: + M + P + F + O + S + S + / deinde: [q]VONIAM secun/dum philosophuz. F. 4 col. 3 tabula expl. Ff. 4v et 5 vacant. F. 5v: PAVLVVS Florentinus Theologorum / minimus . . . F. 6: EGREGIJ Theologie professoris Ma/gistri Pauli Florentini diui ordinis / sancti Spiritus de Roma totius cano/nici iuris Breuiarium .primo Decretoꝝ / secundo Decretalium perutile ad colen / dissimum patrem ⁊ dominum Innocen/tium eiusdem alme religionis generaleꝝ / preceptorem ac Romane dignitatis decus feliciter Incipit. / . . . F. 120 (c. n. CXVI) col. 2 l. 42: Finis. / Decretorum Breuiarium omnibus perutile. / Mediolani impressum per Leonardū pachel / ⁊ Ulderichum scinzenzeller de alamagnia. / in huius opificij exhibitione socios. Anno / domini .M. cccc. Lxxviii: die xxviii. / Augusti. / F. 120v vacat. F. 121—122 registrum. F. 123:*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



Breuiarium decretaliū putile incipit. / . . . F. 132 col. 1: Finis Breuiarij clementinarum. / col. 2: Decretorum: Ac De/cretaliū: Sesti ⁊ Cle/mētinārū: putile Bre/uiariū . . . . L. 18: FINIS. / F. 132v vacat.

Voir la reproduction p. 80.

## ΑΙΣΩΠΟΥ ΒΙΟΣ ΤΟΥ ΜΥΘΟΠΟΙΟΥ · ΜΑ ΞΙΜΩ ΤΩ ΠΛΑΝΟΥΔΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ·

τ ρα γμάτων φύσιν τῶν ἐν ἀνθρώποις ἡ κρί  
βωσαν μὲν καὶ ἄλλοι, καὶ τοῖς μετ' αὐ-  
τοὺς παρέδωκαν φέροντες · αἰσώπος  
δὲ δοκῇ μὴ πόρρω θειοτέρας ἐπιτηνοί-  
ασ τῆς ἠθικῆς διδασκαλίας ἀτάμε-  
νος, πολλῶ τῶ μετρωτῶν πολλοὺς αὐτῶν παρε-  
λάσαι · καὶ γὰρ οὐτ' ἀποφαιρόμενος οὐτε συλλογί-  
ζόμενος, οὐτε μὴν ἐξ ἱστορίας, ἐν ᾧ πρὸ τῆς κατ'  
αὐτὸν ἡλικίας ἦνεγκε χρόνος, τὴν βουθεσίαν δια-  
τιθέμενος, ἀλλὰ μύθοις τὰ πάντα παιδοτρύβων,  
οὕτω τὰς τῶν ἀκρωμένων ἀγνάδας τυχεῖς, ὥς αἰ-  
σχύνεσθαι τοὺς λογικοὺς ποιεῖν ἢ φρονεῖν, ἢ μήτ'  
ὀργνίθεις μήτ' αλώπεκες · καὶ αὐτὰ πάλιν μὴ προσέ-  
χων ἐκδήμοις, οἷς πολλὰ τῶν ἀλόγων ἐν καιρῶ βου-  
νεῶς προσεσχικότα μυθάζειν · ἐξ ὧν, ἃ μὲν κιν  
δυνόντες ἐπιτημένους αὐτοῖς δι' ἱδραὶ δὲ μεγίστης  
ἐν τοῖς καιρίοις τῆς ὠφελείας ἐτυχεν · οὐτοὺς  
τοῖν μω ὅτον καθ' αὐτὸν βίον φιλοσόφου πολίτη-  
ας ἐκόντα προθέμενος, καὶ ἔργοις μᾶλλον ἢ λό-  
γοις φιλοσοφῆσας, τὸ μὲν γένος ἐξ ἀμορίου τῆς  
φρυγίας κατ' ἡγετῆς μεγάλης ἐπίκλησιν · τὴν δὲ  
τύχην γέλοισι δοῦλος · ἐφ' ᾧ καὶ σφόδρα μοι δοκῇ

Page du no. 112. Aesopus, Fabulae. Milano ca. 1478.

### Bonus Accursius de Pisa (1478)

112<sup>7</sup> AESOPUS, Fabulae cum ejusdem vita per Maximum Planudem, graece. — Rinutii Thessali vita Aesopi, lat. S. l. (Mediolani), Bonus Accursius, s. a. (ca. 1478.)

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

40. Rom. et graec. char., c. s., 24 ll., 102 ff. n. n. Maroquin bleu à longs grains janséniste dos avec titre, double filet int. et aux mors, tr. d. 1500.—

Hain 265; Proctor 5963, type 1, 2; Proctor, Printing of Greek, 59—61; Brunet I, 83; Fumagalli p. 217; Dibdin, donne une description très détaillée de ce livre, qui est un des premiers imprimés en caractères grecques. Il dit e. a. Bibl. Spenc. I p. 221—24 „Editio Princeps, and rightly called, in the Bibl. Pinell. vol. iii. no. 7473, 'Liber eximiae raritatis! As a great deal of unnecessary discussion has arisen among bibliographers, respecting the time, and place, of printing the present volume, it may be as well briefly to remark, that as Bonus Accursius resided at Milan, in the prosecution of his literary labours, it is probable, as the editor of the present work, that it was printed under his superintendence at the same place; and when we further notice the perfect conformity of the types (Greek and Roman) of this impression, with those of the Psalter of 1481, of the Lexicon of Crestonus, and of the first Greek grammar of Lascaris, 1476, all printed at Milan, there seems to be little doubt respecting this volume being a genuine specimen of early Greek typography at Milan". Les exemplaires décrits par Hain, Dibdin et Pellechet diffèrent dans leur composition. Il y en a dans lesquels on a ajouté aux fables d'Esope les „fables de Rinutius en latin" et un choix de „Tables d'Accursius en grec", qui ne se trouvent pas dans notre exemplaire. Cachet de la: Bibl. Caes. Med. Palat. au premier f., quelques taches à 2 ff. plusieurs notes mss. anc. aux marges.

F. 1: Bonus Accursius Pisanus doctissimo ac sapientissimo ducali quaestori Iohanni Francisco turriano/salutem plurimam dicit. / F. 1v l. 11: ... & me uti soles/ama. / F. 2: ΑΙCΩΠΟΥ ΒΓΟC ΤΟΥ ΜΥΘΟΠΟΙΟΥ. ΜΑ/ΕΓΜΩ ΤΩ ΠΛΑΝΟΥΔΗ CΥΓΓΡΑΦΕΙC. /... F. 33: ΑΙCΩΠΟΥ ΜΥΘΟΙ. / ΑΕΤΟC ΚΑΙ ΑΑΣΠΗΕ. /... F. 70 l. 25: Τέλος Τῶν Τοῦ Ἀισώπου Μῦθων. / F. 70 v vacat, f. 71: Vita Aesopi fabulatoris clarissimi e graeco latina p / Rynuciū facta ad Reuerēdissimū Patrē Dominū / Antonium tituli Sancti Chrysogoni Presbyterū / Cardinalem. & primo prohoemium. /... F. 72 l. 10: Aesopi Fabulatoris Clarissimi Vita. /... F. 102v l. 13: ... qui mortis Aesopi / auctores fuerunt. / FINIS /

Voir la reproduction p. 81.

### Ulrich Scinzenzeler de Ingolstadt (1487)

- 113 Sidonius Apollinaris, Caius Sollius, Epistolae et carmina. Mediolani, Ulrich Scinzenzeler, 1498. Fol. Got., rom. et graecis char., c. s., 40—41 ll. (textus) et 54—56 ll. (commentarius), 144 ff. n. n. Avec beaucoup de lettres initiales sur fond noir. Ex. grand de marges. Le premier f. légèrement raccommodé, quelques taches. Veau, double fil. et dent. à froid. (1498) 120.—

Hain 1287; Proctor 6038, type 3, 10. Only one copy in America (H. Walters) accord. to Winship p. 2. Première édition avec une date.

F. 1: Sidonii apollina/ris ... F. 5 Verba scriptoris incipiunt: Caii Sollii Apollinaris Sidonii Aruernoz/episcopi. ... Commentarius incipit: Ioannis baptistae pii bononiensis cōmentarius in Sidonium. / De ... F. 144 l. 19: Impressum Mediolanni per magistrum Vldericum scinzenzeler. Impensis uene/rabilium dominorum Presbyteri Hyeronimi de Asula necnon Ioannis de abba/tibus placētini. Sub Anno domini. M.cccc.Lxxxxxyiii. Quarto Nonas maias. / Sequitur Registrum. F. 144v vacat.

- 114 Plautus, M. Accius, Comoediae cum interpretatione Jo. Bapt. Pii. Mediolani, Ulrich Scinzenzeler, 1500. Fol. Rom. char. maj. et min., c. s., text. a comment. circumd. 43 et 60 ll., 422 ff. n. n. Avec la marque typographique sur fond noir à la fin (Kristeller 98). La marge supérieure du titre montée, qq. piqûres insign. aux prem. ff., sauf cela bel exemplaire. Veau, tr. rouge, reliure endommagée. (1500) 200.—

Hain-Copinger 13084; Proctor 6044, type 3, 4, 10; Schweiger II, 760; Dibdin, Bibl. Spenc. II, 360; Edition fort estimée pour le commentaire de J. Baptista Pius. Au bas du titre, imprimé en car. got., on trouve quelques vers par Sebastianus Ducius. Au verso du titre la préface de Ph. Beroaldus, au f. suivant celle de Pius lui-même avec le titre imprimé en rouge.

F. 1: Plautus integer cum / interpretatione / Ioannis ba/ptistae / pij. / F. 1v: [p]hilippus beroaldus lectori Sal. Marcum Plautum inter scriptores clarissimū / F. 2 (rubro): Inclyto principi Ioanni Bentiuolo Bononiae dicta/tori: patri patriae Ioannes baptista / pius Bononiensis Clien/s. / F. 421v, l. 16: Impressum Mediolani per Magistrum Vldericum scinzenze/ler anno domini. Mcccc. die. xviii. mensis. Ianuarii. / F. 422 Registrum. F. 422v vacat.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



**Petrus Martyr Mantegatius et fratres de Cassano (1497)**

- 115 **Claudianus, Claudius, De raptu Proserpinae.** Cum comment. Iani Parrhasii. S. l. a. et typ. n. (Mediolani, Petrus Martyr Mantegatius et fratres?, 1500). Fol. Rom. char., c. s., textus a glossa circumdatus, 58—59 ll., 8 ff. n. n., 52 ff. n. = 60 ff. Avec qq. lettres initiales ornées sur fond noir. Cart. 110.—



Gravure s. b. du no. 117. Alfraganus, *Compilatio astronomica*. Ferrara 1493.

Omis par Hain; Copinger II, 1660; Reichling II, 475 = II, p. 156; d'après Proctor 6091 ce livre est imprimé avec type 1, 2 d'un typographe milanais inconnu, dont on ne connaît que cet ouvrage, mais nous croyons ces types identiques avec ceux employés par Phil. Mantegatius et ses successeurs à Milan (voir Proctor I p. 401, type 2 et 3). Avec des poèmes par T. Phaedrus, Lancelus Curtius, Antonius Motta, Jo. Maria Cataneus, la lettre introductive par Parrhasius à Catelliano Cotta et la vie de Claudien par Parrhasius. Bel exemplaire bien conservé. Rare.

F. 1: Claudianus de raptu Proserpinae: omni cura / ac diligentia nuper impressus: in quo / multa: quae in aliis hactenus / deerant: ad studioso-rum utilitatem: / addita sunt: / opus / me Hercle aureum: / ac omnibus expetendum. / B. Mariani Carmen. / . . . F. Iv vacat, f. 2 varia

*carmina, f. 3—7 auctorum et vocabulorum enumeratio. F. 8: A. IANVS PARRHASIVS CATELI-  
LIANO COTTAE / MEDIOLANENSI PATRICIO. / . . . expl. l. 41: . . . Bene Vale &  
Ianium tuum ama. Mediolani, vii Calend. Ianuarias. M. D. / F. 9: C. A. IANI PARRASII  
COMMENTARIIVS PRIMVS. IN / RAPTVM PROSERPINAE CL. CLAVDIANI. / F. 60  
in fine: canum propria nox est. / FINIS. LAVS DEO. / F. 60v vacat.*

## Ferrara (1471)

### Andreas Belfortis de Beaufort(?) (1471)

- 116 **Fliscus, Stephanus**, de Soncino, Varietates sententiarum seu Synonyma; latine et italice. S. l. a. et typ. n. (Ferraria, Andreas Belfortis, ca. 1474.) 4°. Got. char., s. s., 30 ll., 113 ff. n. n. Bel exemplaire très grand de marges. Demi-cuir de Russie, fil. et les initiales F. S(trozzi) surmontées d'une couronne au dos, tr. rouge. 250.—

Non cité par les bibliographes et probablement unique. Imprimé avec le type 2\* d'Andreas Belfortis, prototypographe de Ferrare. Ce livre commence par dédicace d'Etienne Fliscus de Soncino à Jean Melorantius de Vicence. Les exemples sur lesquels les synonymes sont basés, sont en *volgare*, les synonymes eux-mêmes en latin.

Au f. 1 l'inscription d'une main ancienne: *Laurentij de strozzi et Amicorj*, au f. 2 le cachet d'un membre de la famille Strozzi.

*F. 1 vacat, f. 2: [s] Tephanus Fliscus de Suntio iuueni / peritissimo Iohanni melioratio or/na-  
tissimo ciui Uicetino Caccellario / paduano. S. d. Cū supiora v'boꝝ syno/nyma tibi breuiter ab-  
soluissēz mihi / in mentē uenit ut aliquas etiāz tibi / uariatōnes inscriberē quas pfecto uariatōnes  
sentē / ciāz synonyma nō indecenter appellari licet. . . / F. 2v l. 15: Prohemij p synonymis  
exordioꝝ q̄ sequūt. / [ ] Uoniam mi studiosissime Iohannes di/cēdū ē hoc in primis potissimū  
deside/ram. . . / F. 113v l. 6: Explicit opus. / Stephanus Fliscus de Soncino uir app'me doctus /  
qua uia celerrime. z facillime proficere adolescentes / possent qui ad eloquentiā aspirant . . .  
l. 16 . . . omni loquendi barbarie eloquen/tes euasuri sint. /*

- 117 **Alfraganus**, Compilatio astronomica s. rudimenta astronomiae, latine per Jac. Golus. Ferraria, Andreas Belfortis, 1493, 3. sept. 4°. Got. char., c. s., 35 ll., 30 ff. n. n. Avec un grand bois au trait et 8 figures astronomiques grav. s. bois. Ex. grand de marges. D.-veau, coins. (1493) 350.—

Hain-Copinger 822; Proctor 5753, type 4, 5; Gruyer dans la „Gaz. de beaux arts, IIème per., vol. XXXVIII, p. 98 s. donne une description détaillée, de ce livre. EDITIO PRINCEPS. Le grand bois représente „Alfraganus“, tenant un livre, et un „Heremita“.

Alphraganus (Mohamed Ebu Cothair al Fargani) était un mathématicien arabe, qui vivait au IXème siècle.

*F. 1 (maj. char.): Breuis ac perutilis cōpilatio Alfra/gani astronomoꝝ peritissimi totū id /  
continens quod ad rudimenta astro/nomica est opportunum. / F. 1v icon. xyl. c. inscript.:  
Alfraganus et Heremita. F. 2: Hic liber diuissus est in triginta differentijs. / Differentia prima . . .  
sequ. registrum. F. 3: Alfragani Astronomi Differentia / prima in annis Arabum z latinoꝝ. /  
F. 30v l. 11: Explicit Alfraganus. / Opus preclarissimū consumatissimūq̄ introductorij / in  
astronomiam explicat quod peritissimus Astrono-/morūz Alfraganus edidit. Et heremitarū  
huius tem/poris decus: ac celeberrimus physicus: mathemati-/cusq̄ probatissimus mira dili-  
gentia ac magno cuz la-/bore emendauit. Impressum Ferrarie arte z impensa / Andree galli viri  
impressorie artis peritissimi. Anno / incarnationis verbi. 1493. die vero tercia septēbris. /*

Voir la reproduction p. 83.

- 118 **Guarinus, Baptista**, Funebris oratio in Reginam Eleanoram Aragoniam Ducis Herculis Estensis conjugem habita. S. l. et typ. n. (Ferraria, Andreas Belfortis), 1493. 4°. Rom. char., s. s., 35 ll., 6 ff. n. n. Demi-mar. vert., coins, fil., tr. d. (Lloyd. Wallis & Lloyd.) (1493) 100.—

Hain-Copinger 8132; Copinger III. p. 269. Non cité par Proctor et Voulliéme. Only one copy in America, accord. to Winship p. 109. EDITIO PRINCEPS. Imprimé avec le type 5 de Belfortis. Impression rare.

*F. 1: Baptistae Guarini funebris oratio in Excellentissimam / Reginam Eleanorā Aragoniā,  
Inclyti ducis Herculis / Estensis cōiugem habita quarto Idus Octobres. 1493. / Legisse memini  
Illustrissime . . . F. 5v l. 34: . . . beniuolentia. pro/tectione complectaris. / F. 6: Eiusdem  
Epigramma. / Quid quasi defunctam luctu decoratis inani: / Non obijt Cuius gloria tanta  
manet. / . . . l. 11: Uiuēt apud populos, Eleanora suos. / F. 6v vacat.*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



aut ad signū ānis. xxx. & quot ānis nō apparere nō mi-  
nus dies. xxx. nec āpl<sup>9</sup>. xl.

Eliquū ē nobis de martis stella dicere quē no-  
r min Pirois appellat. Hec autē nō magno est  
cōpore: sed figura similē flāmē. nō nunq̄ aut  
cum ip̄i<sup>9</sup> sol<sup>9</sup> siderib<sup>9</sup> cōcurrēs: oīa puolat signa. sedens  
ad primū signum nō lōgius biēnio. Q d̄ ad. v. stellas  
attinet. ad hoc satis arbitramur dictum. Nunc autē de  
mōstrabim<sup>9</sup> qb<sup>9</sup> de causis mēses it̄ calēt. Quoniā tēp<sup>9</sup>  
omne metimur. die & nocte. mēse & āno. Quib<sup>9</sup> diē  
nobis diffinierunt. q̄ diu sol ab exortu ad occasum p/  
ueniat. Noctis autē spatium constituerunt esse. q̄ diu  
sol ab occasu: rursus ad exortum reūtat. Mēsem autē  
q̄ diu luna zodiacum circulum pducit. Annum autem  
soluerunt esse: cum sol ab estiuo circulo redit.

S idera cum causis cēlo translata sub alto

S cire cupit quis quis perlegat iginium:

Hunc Augustinus Bernardi impressit alumnus

D um pius alcides regna secunda tenet:

Roma suos spectet: uenetum q̄ potentia libros

H os Augustini nobile uincit opus:

.M<sup>o</sup>.CCCC<sup>o</sup>.LXXIIII<sup>o</sup>

Page du no. 119. Hyginus, Astronomicon liber. Ferrara 1475.

Augustinus Carnerius (1474)

- 119 Hyginus, C. Julius, Astronomicon poeticon liber. (Ferraria,) Augustinus Car-  
nerius, Bernardi alumnus, 1475. 4<sup>o</sup>. Rom. char., s. s., 27 ll., 59 ff. n. n. Très  
bel exemplaire, presque non rogné. Mar. vert, dos doré à 6 com-  
partiments avec fleurons et titre, aux plats encadrement de deux filets, fleurons  
aux angles, double fil. int., t. d. (Leighton). (1475) 600.—

Hain (sans l'avoir vu) 9061; Reichling V p. 152: „Editio rarissima“; Proctor  
5736, type 1; Dibdin, Bibl. Spenc. III p. 358: *It is not without reason that Panzer I. 395*

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

*designates this impression as „hitherto unknown, and exceedingly rare“.* No copy in America. EDITIO PRINCEPS, imprimé par Agostino Carnerio, le second imprimeur de Ferrare, qui n'y a publié qu'un très petit nombre de livres entre les années 1474 et 1476.

F. 1: HYGINVS. M. FABIO. PLVRIMAM. / SALVTM. / [ ] TSI TE Studio grāmaticę ar/tis inductū . . . F. 44: QVE AD FIGVRATIONEM SYDE-/RVM PERTINENT: AD HVNC FI-/NEM NOBIS ERVNT DICTA RELI-/QUA PROTINVS DICEMVS. / F. 59v l. 16: Sidera cum causis cęlo translata sub alto / Scire cupit quis quis perlegat iginium: / Hunc Augustinus Bernardi impressit alumnus / Dum pius alcides regna secunda tenet: / Roma suos spectet: uenetusq; potentia libros / Hos Augustini nobile vincit opus: / .M<sup>o</sup>. CCCC<sup>o</sup>. LXXIIII<sup>o</sup> /

Voir la reproduction p. 85.

## Firenze (1471)

### Antonio di Francesco di Alopa de Venezia (1476)

- 120 Burchiello, Domenico, Fiorentino, Sonetti. S.l.a. et typ. n. (Florentiae, Antonio di Francesco, ca. 1487.) 4<sup>o</sup>. Rom. et got. char., c. s., 31 ll., 82 ff. n. n. Belexemplaire très grand de marges. Au commencement une lettre initiale sur fond noir. Veau brun, dos doré à six compartiments avec titre et petits fers. 200.—

Hain 4094 (sans l'avoir vu); Reichling IV p. 162 qui ne connaît que l'exemplaire défectueux de la Bibliothèque Nat. de Florence. Très rare. Non cité par Proctor. No copy in America. Imprimé avec le type 1 d'Antonius Francisci.

F. 1 (got. char.): Sonetti del burchiello. / Fol 2 (c. sign. Aii): [E]L dispota di quinto elgrā soldano / Et trenta sette schiere dipollastri / . . . F. 78v l. 7: FINIS / [ ] La tauola del Burchiello segnata per al/fabeto & imprima del. A / . . . F. 82v l. 22: FINIS REGISTRVM / A B C D E F G H I K tutti son quader-/ni K quinterno. /

### Apud Sanctum Jacobum de Ripoli (Imprimerie du couvent) (1476)

- 121 S. Antonius, Archiep. Florent. Ord. Praed., Confessionale (Omnis mortalium cura) in volgare. Florentiae, Apud S. Jacobum de Ripoli, 1477. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 23—24 ll., 110 ff. n. n. Exemplaire rubriqué, grand de marges, presque non rogné avec 3 lettres initiales peintes en rouge et bleu. Dans une belle reliure du XVIII<sup>e</sup>me siècle, maroquin rouge anc., dos orné à petits fers, aux plats triple filet, filet doré aux mors, dent int., tr. d., gardes marbrées (Padeloup). (1477) 450.—

Hain-Copinger 1221; Reichling I. p. 92; Proctor 6095, type 2; Nesi, Il diario d. Stamperia di Ripoli no. XV. Très rare. Superbe ex. dans une belle reliure. Avec exlibris: Ch. F. Murray.

F. 1: [ ] Ncomicia uno cōfessionale uolgare del re/uerēdissimo padre Beato frate Antonio / arciescouo di firenze: dellordine de frati predi-/catori: intitolato Specchio di cōscientia el quale e/libro degno & utile achi desidera di saluare lani/ma. / [ ] MNIS: Mortaliū cura . . . F. 108 l. 4: . . . Explicit: Liber: Om/nis mortalium cura. Domini Antonini olim / Archiepiscopi florentini ordinis predicatori / Qui formatus fuit florētie apud sanctum . Ia/cobum de ripolis . Meccc. Lxxvii / sequ. tab. quae explic. f. 110v l. 17.

- 122 Curtius, Quintus, De rebus gestis Alexandri Magni cum commentario Barthol. Merulae, italice: La historia d'Alexandro Magno. Florentiae, Apud S. Jacobum de Ripoli, 1478. Fol. Rom. char., c. s., 32 ll., 166 ff. n. n. Cuir de Russie brun, dos richement orné de filets et de feuillage en or. Aux plats dentelle à petits fers et compart. de feuillage et de fil. en or et à froid, milieu orné à froid. (Jolie reliure romantique.) (1478) 400.—

Hain-Copinger 5888; Proctor 6100, type 3. Only one copy in America, according to Winship p. 79. Première édition de la traduction italienne.

F. 1: INCOMINCIA. LA HISTORIA. DALEXANDRO. / MAGNO. FIGLVOLO. DI PHILIPPO. RE DI MA/CEDONIA. SCRIPTA. DA QVINTO. CVRTIO. / RVFFO. HISTORICO. ELOQVENTISSIMO. ET / TRADOCTA. INVVLGARE. .DA. P. CANDIDO. /. . . F. 166v l. 13: IMPRESSVM. FLORENTIAE. APVD. SACTVM (sic) / IACOBVM. DE RIPOLI. ANNO. MCCCCLXXVIII /

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



Nicolaus Laurentii du diocèse de Breslau (1477)

- 123 Alphonsus de Vargas, Archiepiscopus Toletanus, Quaestiones super libris Aristotelis de anima. Florentiae, Nicolaus Laurentii, 1477, 26. jul. Folio. Got. char., c. s. (a<sup>10</sup>, b—p<sup>8</sup>, q<sup>4</sup>), 2 col., 37 ll., 118 ff. n. n. Exemplaire grand de marges. Aux derniers ff. notes mss. d'une main ancienne. Vélin mou anc., reliure détachée et endommagée au dos. (1477) 160.—

Hain (sans l'avoir vu) 877; Pellechet 567; Proctor 6113, type 1. No copy in America. EDITIO PRINCEPS. Rare. Notre exemplaire contient 118 ff., Pellechet n'en cite que 116.

F. 1: [ ] Neipiūt questōes super libris d aīa / edite a reuerēdo dño alphōso archie/pō toletano doctore s̄btilissimo ordi/nis fratrū heremitarū s̄cī augustini. / F. 11 (c. sig. b i): nā cū d̄f h° ē al° rōale mortale . . . . F. 116v col. 1 l. 4: Amen. / Expliciūt questōes ī libris de aīa / aīa p̄posite . . . p reuerēdissimū . . . Alfonso / ispanū featrem (sic) ordīs heremitarum / sancti augustini. / Finis. / . . . F. 117 col. 2 l. 33: .Finis. Deo Gratias. Amen. / Finit Per me Nicholaū Florentie. / Die. xx 6°. mēsis Iulii. M. CCCC / LXXvii. / F. 117v et f. 118 vacant.

- 124 Crescentii, Petrus de, Liber de agricultura, italice. Florentiae, Nicolaus Laurentii, 1478. 2 partes Folio. Rom. char., c. s., 43 ll., 102 et 100 ff. n. n. Les premiers et les derniers ff. un peu tachés, sauf cela bel exemplaire grand de marges. Veau brun, dos orné, un peu fatigué (rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle). (1478) 400.—

Hain-Copinger 5837; Reichling IV, 203; Proctor 6115; type 2; No copy in America; Souhart, Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, col. 121. Le troisième livre imprimé par Nicolaus Laurentii et la première édition italienne.

„Pierre de Crescens a composé, au commencement du XIV<sup>e</sup> siècle, sur l'invitation de Charles II, roi de Sicile, une sorte de maison Rustique, où se trouvent de nombreux chapitres sur les chiens, les oiseaux de fauconnerie, la manière de chasser etc. Le 9<sup>e</sup> livre s'en occupe exclusivement. Cet ouvrage primitivement écrit en latin sous le titre „Ruralium commodorum libri XII“ fut traduit en 1373 en français sur l'ordre de Charles V., c'est le „Rustican du labour des champs“ ou „Livre des prouffits champestres et ruraux“. Il a été également traduit en Italien . . . Toutes ces traductions sont devenues rares . . .“ (Souhart, col. 119/20).

F. 1. vacat. F. 1v: LIBER PETRI CRESCIENTII DE AGRICULTURA FOELICITER / INCIPIT / PROEMIUM. / [a] LVENERABILE IN CRISTO PADRE . . F. 2: TAVOLA DEL LIBRO DELLEVIL / lereccie. . . F. 6 col. 1 l. 28: FINIS TABULE / F. 6v. vacat. F. 7: LIBRO . PRIMO. / INCOMINCIA ILLIBRO DELLA AGRICULTURA DI PIERO / CRESCIENTIO CITTADINO DI BOLOGNIA AD HONORE / DIDIO ET DEL SERENISSIMO RE CARLO. / PROHEMIO. / F. 102v: FINIT LIBER QUINTUS. / F. 103: SEXTO. / INCOMINCIA ILLIBRO SEXTO . . . F. 202v l. 14: FINIS. / IMPRESSUM EST HOC OPUS FLOREN/TIE PER ME NICHOLAVM DIOCESIS / VRATISLAVIENSIS DIE / .XV. MENSIS IVLII. ANNO. D. M. / .CCCC.L.XXVIII. /

- 125 Belcari, Feo, Vita del beato Giovanni Colombino. Florentiae, Nicolaus Laurentii s. a. (ca. 1480). 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 32 ll., 95 ff. n. n. Avec 4 grandes et beaucoup de petites lettres initiales peintes en rouge. Ex. rubriqué grand de marges. Mar. bleu, dos à 6 compartiments avec fleurons et titre doré, aux plats double filet doré, dent. int., tr. d. (Lloyd, Wallis & Lloyd.) 450.—

Hain-Copinger 2747; Reichling IV p. 138; Proctor 6123, type 4 c. EDITIO PRINCEPS. Fort rare. Sur la dernière page l'inscription d'un possesseur ancien. Avec l'exlibris: Ch. F. Murray.

Feo (ou Mafeo) Belcari, noble Florentin et poète italien, florissait vers le milieu du 15<sup>e</sup> siècle et mourut vieux le 16 août 1484.

F. 1: LODATO SIA IESV CRISTO. / NCOMINCIA EL PROEMIO NELLA VITA / del beato GIOVANNI colombini composta per FEO / bel cari et mandata al magnifico huomo GIOVANNI / di COSIMO de medici. / . . . F. 1v l. 17: NCOMINCIA LA VENERABILE E SANCTA / uita del beato giouanni colombini . . . F. 95 l. 26: FINIS. / DEO GRATIAS. AMEN. / LODATO SIA IESV CRISTO. / FINIT PER ME NICHOLAVM FLORENTIE. / F. 95v vacat.

**Francesco di Dino de Napoli (1481)**

- 126 **S. Antonius**, Archiep. Florent., Ord. Praed., Confessionale (Curam illius habe luce decimo) *in volgare*. Florentiae, Francesco di Dino, 1481, 10. Jul. 4<sup>o</sup>. Rom. char., s. s., 26 ll., 140 ff. n. n. Ex. très grand de marges, presque non rogné, qq. légères taches, un petit trou au premier f. D.-cuir de Russie dos doré avec titre et les initiales F S(trozzi) couronnées. (1481) 180.—

Hain - Copinger 1213; Reichling IV. p. 113. Proctor 6134, type 2. No copy in America. Sur le titre l'inscription ancienne: *De Monasterio di Monte Oliveto* et le cachet des Strozzi avec l'inscription: EXPECTO.

F. 1: CVRAM ILLIVS HABE. LVCE / DECIMO. / F. 1v: QVESTO TRACTATELLO DEL / modo del confessare e stato composto p / lo reuerendissimo padre frate Antonio / delordine de predicatori di san Domeni/co arcuiuescouo di firenze. Incomincia & / seguita il prohemio sopra essa opera. / . . . F. 140 l. 25: . . . & utilita che laprima. / F. 140v: Tauola de qderni. i Priama / . . . l. 19: Impresso per Francesco didino Fiorentino / Adi X di Luglio. MCCCCLXXXI. / a[ap]sso almunistero di Fuligno nellacipta di / DI FIRENZE /

- 127 (**Chiarini, Giorgio di Lorenzo**) **Libro di mercanzie et usanze de paesi**. Florentiae, Francesco di Dino, 1481, 10. Dec. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 24 ll., 6 ff. n. n. et 96 ff. n. Bel exemplaire grand de marges. Cuir de Russie, dos avec titre orné de filets et à froid, aux plats dentelle et compart. en or., dent. int. (Staggemaier & Welcher, London.) (1481) 300.—

Hain 4956 (sans l'avoir vu); Reichling IV. p. 188 qui ne décrit que l'ex. défectueux de la Marciana; Proctor 6135, type 2. Aucun ex. à Berlin et dans les bibliothèques de France. No copy in America. EDITIO PRINCEPS de ce volume qui est le plus ancien traité imprimé sur le commerce. Quoique l'auteur ne soit nommé dans aucune édition, l'ouvrage a été attribué à Giorgio di Lorenzo Chiarini, dont le nom se lit dans un manuscrit de la bibliothèque de Magliabecchi (Voir Fossi I. p. 515.) Brunet III, 1067 cite ce livre comme une édition rare. Il dit e. a.: „A l'occasion de cet ouvrage, on a rapporté dans le catal. de La Vallière (1783), no. 1373, une note signée Poullain, portant que ce „traité des changes . . . imprimé sous le nom de François de Dino en l'an 1481, est pris mot pour mot de la Tariffe des changes . . . de frère Lucas Cordelier, insérée dans sa grande arithmétique et oeuvres de mathématiques, par lui mises en lumière, & imprimées en l'an 1494.“ Or ce frère Lucas est Luca Paccioli, da Borgo San Sepolcro. . . . Cependant, si, comme le dit Poullain, le traité imprimé en 1481 se retrouve mot pour mot dans le vol. de 1494, il faut en conclure non point que frère Lucas, qui professait déjà les mathématiques à Pérouse en 1478, ait été un plagiaire, mais qu'il est peut-être lui-même l'auteur du premier ouvrage, dont certains manuscrits portent pourtant le nom de Chiarini.

F. 1: QVESTO E EL LIBRO CHE / TRACTA DI MERCATANTIE / ET VSANZE DE PAESI. / F. 1v vacat, f. 2—6 registrum, f. 6v vacat, f. 7 (c. num. 1.): [INCOMINCIA IL LIBRO DI / TVCTI E CHOSTVMI: CAM/BI: MONETE: PESI: MISVRE / & usanze di lectere di cambi: & termini / didecte lectere che nepaesi sichostuma: & indiuerse terre. / F. 102v. (c. num. 96 l. 6): FINITO EL LIBRO DI TVCTI / ICHOSTVMI: CAMBI: MONE/TE: PESI: MISVRE: & VSANZE / DI LECTERE DI CAMBI: & TER/MINI DI DECTE LECTERE Che/NE PAESI SI COSTVMA ET IN / DIVERSE TERRE. Per me France/sco di Dino di Iacopo Kartolaio Fiorè/tino Adi X di Dicembre MCCCC/LXXXI. IN FIRENZE Apresso / almunistero di Fuligno./

- 128 **S. Antonius**, Archiep. Florent., Ord. Praed., Confessionale (Defererunt) *in volgare*: Interrogatorio sopra le confessioni. Florentiae, Francesco di Dino, s. a. (ca. 1481.) 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s. ([4], a<sup>7</sup>, b—u<sup>8</sup>, x<sup>6</sup>.), 25 ll., 169 (pro 173) ff. n. n. Les ff. 170—173 manquent. Ex. grand de marges qq. taches au f. 7. Maroquin bleu, dos orné à six compartiments avec titre, filets et fleurons en or, aux plats filet doré, large dentelle int., tr. d. (Lloyd Wallis & Lloyd.) 120.—

Hain - Copinger 1210; Reichling I p. 91; Proctor 6137, type 2. No copy in America.

Il semble, à première vue, que le f. a<sup>3</sup> manque, mais il ne manque pas un seul mot du texte, dans tous les exemplaires, le cahier „a“ a 7 au lieu de 8 ff. Les ff. 170—172 contenant: Scomunicatiōi che solo al papa saptiene labso, et le f. 173 blanc, manquent dans cet ex. La collation de Copinger et Reichling est inexacte. Cachet aux 2 premiers ff.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

**Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.**



*F. 1: DEFECERVNT VVLGHARE. / F. 1v—f. 4v tabula. F. 5: INCOMINCIA VNO TRACTATO/Chiamto (sic) Interrogatorio composto da Frate/Antonio Arciueschouo Fiorentino: Sopra le / Confessioni. / [D] Efecerunt scriptates scriptinio. Ait./ps. lxiii. / . . . F. 169 l. 11: IMPRESSA IN FIRENZE PER / FRANCESCO DI DINO / FIORENTINO NEL AN/NO DEL SIGNORE. / NOSTRO YHESV / CHRISTO / AMEN. / DE. / F. 169v vacat.*

**Antonio di Bartolomeo Miscomini de Bologna (1481)**

- 129 **Foresi, Bastiano Florentinus**, Libro chiamato Ambizione, nel quale si dichiarano i precepti della Agricultura secondo la Georgica di Virgilio. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, Antonio di Bartolomeo Miscomini, ca. 1485.) 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 24 ll., 90 ff. n. n. Exemplaire très grand de marges. Qq. taches à qq. ff. Veau brun, dos doré, aux plats jolie petite bordure de feuillage en or, garde marbrée. 150.—

Hain-Copinger 7231; Reichling I p. 145; Proctor 6175, type 3. EDITIO PRINCEPS. Only one copy in America (Henry Walters.) accord. to Winship p. 97.

Ce livre rare est une espèce de panégyrique sur Florence avec une paraphrase libre des Géorgiques de Virgile en *terza rima*. Au f. 2 le cachet de la: Biblioth. Pub. Florentina et le cachet MD des doubles. A la garde l'exlibris de Ch. F. Murray.

*F. 1 vacat, f. 2 (c. sign. aii):* Libro chiamato ambitione, composto per / Ser Bastiano foresi notaio fiorentino al Magnifico Lorenzo de Medici! nel quale si di/chiarano eprecepti della agricultura secon/do lageorgica di Virgilio. / . . . *F. 4v vacat. F. 5 (c. sign. bi):* Come in questo mondo ogni cosa, e, in lite & / discordia Capitulo primo. / *F. 89v l. 25: Nō ritrouado elpiu dolce negotio; Finis. / F. 90 vacat.*

**Bartolomeo di Francesco di Libri de Firenze (1482)**

- 130 **Mazze, Clemens**, La vita di S. Zenobio episcopo Fiorentino. Florentiae, s. typ. n. (Bartolomeo di Libri), 1487, 8. Dec. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 27 ll., 46 ff. n. n. Ex. grand de marges avec qq. notes marginales du temps. Légères taches à qq. ff., qq. petits trous au dernier f. D.-mar. rouge, dos richement doré. (1487) 80.—

Hain-Copinger 10981; Copinger III p. 274; Proctor 6192, type 2. Only one copy in America (Harvard) accord. to Winship p. 150. EDITIO PRINCEPS. Avec exlibris: „Luigi Fortunato Pieri“ et „Ch. F. Murray“.

*F. 1: d Clemens mazze plebanus atq; theologus / fratri in xpo optimo Philippo Zenobii de / Girolamis Ciui generoso florentino: De ui/ta sanctissimi uiri Zenobii episcopi florenti/ni et eiusdem Philippi stipitis ac consortis. / Anno domini .M.cccclxxv. / . . . F. 46v l. 27: Impresso in Firenze adi 8 di dicembre 1487. /*

- 131 **Poggio, Giovanni Francesco**, Historia Florentina, *italice* tradocta da Jacopo suo figliuolo. Florentiae, Bartolomeo di Libri, 1492, 3. Sept. Folio. Rom. char., c. s., 40 ll., 116 ff. n. n. Bel exemplaire grand de marges. Demi-vélin. (1492) 60.—

Hain-Copinger 13173; Copinger I & III p. 241 (2); Proctor 6198, type 2.

*F. 1: d Tauola della historia fiorentina di messer poggio / quae expl. f. 2v l. 31. F. 3 (c. sign. A): d PROHEMIO DI IACOPO DIMESSER POGGIO ALLO / ILLVSTRISSIMO SIGNOR. FEDERICO DAMONTEFEL / TRO CONTE DVRBINO NELLA HISTORIA FIORENTI/NA DIMESSER POGGIO SVO PADRE ET TRADOCTA / DAL VI DILATINO IN LINGVA FIORENTINA. / F. 5 (c. sign. A 3): d HISTORIA DIMESSER POGGIO TRADOCTA / DILATINO IN NOSTRA LINGVA DA IACOPO / SVO FIGLVOLO LIBRO PRIMO. / F. 116v l. 14: d Finito loctauo & ultimo libro della historia fiorentina di Messer Pog/gio tradocta dilingua latina in lingua toscana da Iacopo suo figliuolo / Impresso in Firenze per Bartolomeo .p. fiorentino nel. M. CCCC. / LXXXXII. adi. III. di Settembre. / LAVS DEO /*

- 132 **(FIDATUS,) SIMONE DE CASSIA**, Ord. S. Er. Aug., Expositio Evangeliorum, a Fratre Guidone *italice* traducta: Expositioni sopra evangelii. Florentiae, Bartolomeo di Francesco di Libri, 1496, 24. sept. Fol. Rom. char., c. s., 2 col., 122 ff. num. III—CXVIII. Le deuxième f. avec encadrement et un grand bois au trait: Le Jugement dernier. Dans le texte 167 jolies gravures sur bois gr. au trait,

chacune avec deux bordures sur fond noir. Un petit trou au deuxième f., qq. taches aux premiers et derniers ff. Demi-vélin. (1496) 2400.—

Hain (sans l'avoir vu) 4560; Reichling IV p. 173; Essling I, 190; Kristeller 135 a. Aucun exemplaire au Brit. Mus., à Berlin, ni dans les bibliothèques de France. No copy in America. Seulement deux autres exemplaires connus. Imprimé avec le type 1 de Bart. de Libri. Le livre le plus richement illustré qui ait paru à Florence au XV. siècle. Des bois qui sont de facture vénitienne, le premier, qui est le plus grand (123 × 113 mm.), est signé par le maître b de la „Bible de Mallermi“. Il représente „Le Jugement dernier“ et montre au centre le Christ assis dans sa gloire entouré de chérubins tenant une croix, au-dessus: VENITE. BENEDITI. A la hauteur du Christ, le groupe des élus, dont le premier porte une bannière avec le mot ABEL. A droite à la même hauteur ITE. MALE/DITI. IN. IG/NEM. ETE/RNVM. Au-dessous les damnés, dont l'un porte une bannière avec le mot CAIN. De chaque côté un ange soufflant de la trompette. En bas, les élus sortant de leurs sépultures. Dans l'angle de droite, le monogramme b. Le bois est entouré d'un très bel encadrement architectural avec des enfants faisant les vendanges. Les gravures du texte (46 × 58 mm.) représentent des scènes de la Bible, quelques-unes sont signées par le monogrammiste N qui, d'après le Prince d'Essling III p. 81, est admirable par la richesse de l'ornementation, la grace du dessin et la hardiesse de la taille.

Simone de Cassia, de la famille des Fidati, était un célèbre prédicateur du XIVe siècle.

*F. 1 vacat. F. 2 icon. xyl. c. inscript.: .VENITE. BENEDITI. et ABEL, .ITE. MALE/DITI. IN. IG/NEM. ETE/RNVM. et / CAIM /.* ¶ Alnome di Iesu Christo crucifixo co/mincia il prologo di fra Guido del li-/bro infrascripto: cioe de loro Euange/lii con le Expositioni: facte per Frate Simone da Cascia dellordine di sancto / Augustino. ¶ Prologo. / *Omnia ornamento xyl. circumdat. F. 120 (c. n. CXVIII) col. 1 l. 33: ¶ Finito il quarto & ultimo libro delle expositiōi sopra / euangelii composte per frate Simone da cascia de frati / heremitani. Impresse in Firenze p Bartholomeo di / Francesco de Libri. p. fiorentino Adi XXiiii. di Sep-/tembre. MCCCCLXXXVI. / F. 120v vacat, f. 121: ¶ La tauola delle expositioni . . . F. 122 col. 2 l. 21: ¶ Finita latauola delle expositioni de uangelii / F. 122v vacat.*

Voir les reproductions p. 91.

- 133 Domenico da Pescia, Epistola mandata ai fanciulli Fiorentini. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, Bartolomeo di Libri, post 3. Sept. 1497.) 4<sup>o</sup>. Rom. char., s. s., 33 ll., 4 ff. n. n. Au commencement une lettre initiale sur fond noir. Demi-veau brun. 30.—

Non cité par Hain et Pellechet, Copinger II 2034; Reichling V p. 106; Proctor 6219, type 1 AB. No copy in America. EDITIO PRINCEPS.

*F. 1: ¶ Epistola di Frate Domenico da Pescia mandata afanciulli / Fiorentini. / [F]Rate Domenico da pescia, seruo uostro in Christo / Iesu, Atucti uoi fanciulli fedeli & di buona uolon/ta della citta di Firenze, . . . F. 4l. 27: Florentie In sancto Marco. die. iiii. Septembris. .M. CCCC/LXXXVII. / F. 4v vacat.*

### Francesco Buonaccorsi (1485)

- 134 S. Antoninus, Archiepisc. Florent., Ord. Praed., Tractato delle insidie del diavolo. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, Francesco de Buonaccorsi, ca. 1485.) 4<sup>o</sup>. min. Rom. char., c. s. (a<sup>4</sup>), 29 ll., 4 ff. n. n. Légèrement taché. Demi-veau brun. 150.—

Inconnu aux bibliographes à l'exception de Voulliéme, Berlin 4616 qui ne cite qu'un exemplaire défectueux. No copy in America. Imprimé avec le type 1 de Francesco Buonaccorsi, (renseignement de Mr. le Prof. Voulliéme). EDITIO PRINCEPS.

*F. 1: ¶ Tractato del arciescouno Antonino delle / insidie del Diauolo. / [ ]ONSIDERato fedeli & deuoti Christiani la / astutia dello anticho inimico, . . . F. 1v: Titulus decimus sextus. Cap. i. viii. / [ ]T peche pare che aldono . . . F. 2 in marg. sign. a i. F. 4v l. 22: . . . ¶ Le-sentē/tie che i qsto capitolo sono decte, sono (come/si dice) d'l beato Vincētio duno certo piccolo suo / tractato. Ma le auctorita quiui addocte son poste / ad maggiore auctorita de decti: leql, (come pēso) / & altre piu al pposito lui lascio per cagione di bre/uita. / DEO GRATIAS. /*

- 135 Usuardus, Monachus Paris., Martyrologium cum Calendario et praefatione ad Carolum regem, diligentia Georgii Antonii Vespucci emendatum et correctum. Flo-

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.





Gravures s. b. du no. 132. Simone de Cassia, Expositio Evangeliorum. Firenze 1496.

rentiae, Francisco de Buonaccorsi, 1486, 6. Nov. 4<sup>o</sup>. Rom. char. maj. et min., c. s., 26 ll., 160 ff. n. n. Imprimé en rouge et noir avec un grand nombre d'initiales rouges. Bel exemplaire grand de marges. Maroquin brun, dos et plats entièrement couverts d'ornements à froid, compart. de filets et de croix, trois pièces de milieu à petits fers, filets dorés int. et aux mors. (Leighton.) (1486) 250.—

Hain-Copinger 16110; Reichling VI p. 178; Proctor 6319, type 1, 2. No copy in America. EDITIO PRINCEPS.

Livre rare et très curieux. *F. 1v* inscription d'une main ancienne: *Georgij Antonij Vespucij Cathedralis antiquæ / Ecclesie Florentinae. Vide in fine ultimo. / Au f. 2* le nom: *Guarini* et un cachet. A la fin l'inscription: *Florētii 1487 di nono Januarij ego / fī Stephanus d sonzano ordij frāp hēp stī / Aug' emi huc librū cālenos quop / Sur un f. blanc à la fin, de la même main, la date d'impression du Martyrologium rapportée aux grands événements de l'histoire sainte et profane.*

L'éditeur de ce livre, George Vespucci était l'oncle du célèbre navigateur Amerigo Vespucci. Celui-ci parle de lui dans sa première lettre à Piero Soderini sur ses découvertes. „Nel tempo della nostra gioventu, lui écrit-il, vi ero amico, andando a udire i principj di grammatica sotto la buona vita e dottrina del venerabile religioso frate di S. Marco, fra Giorgio Antonio Vespucci, mio zio, i consigli e dottrina del quale piacesse a Dio che io avessi seguito, che, come dice Petrarca: Io sarei altro uomo da quel che io sono“. (V. Canovai, Viaggi di Vespucci 1832. I 46.)

De la collection Dunn.

*F. 1 vacat. F. 2—7 Kalendarium. F. 8 rubro: INCIPIT ORDO MARTYLOGII. / . . . l. 13 rubro: Epistola Cromatii et Helyodori episcoporum ad / Hieronymum super opere martylogii. / nigro: [d] Ompno sancto fratri Hieronymo . . . sequuntur rubro: Responsio Hieronymi . . F. 8v l. 32 rubro: Prefatio que in pluribus libris ascribitur Bedę presbyteri / super opere martylogii. / finit F. 9. F. 9v rubro: Epistola seu prefatio Vsuardi monachi ad karolum regem / . . . F. 10 rubro: kal. Ianuar. . . . F. 160v l. 17: FINIS. / HOC OPVS DILIGENTIA DOMINI Geor / guantonij uespucii cathedralis floren / tinae praepositi emendatū correctūq. Impressum / est Florentiæ per presbyterum Franciscum de bo / naccursiis Anno ab incarnatiōe dñi. M. CCCC / LXXXVI. Octauo idus nouembris. /*

### Typographus Benigni Dialectica. (1487)

- 136 Oppizis, Laurentius Condam Jacobi de, de Prato, Miracoli della Vergine Maria delle Carcere di Prato. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, Typographus Benigni dialectica, ca. 1487.) 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s. (a<sup>10</sup>, b<sup>12</sup>), 24 ll., 21 (pro 22) ff. n. n. Le premier f. est suppléé en manuscrit d'une main ancienne. Ex. très grand de marges. Mar. rouge à longs grains, dos avec titre doré, filet aux plats, large dent. int., tr. d. (Lloyd.) 120.—

Non cité par les bibliographes et peut-être unique. No copy in America. Imprimé avec le type 1 de l'imprimeur du Benignus, Dialectica. Curieux poème en *terza rima* à l'honneur de la Ste. Vierge de Prato et de ses miracles. A la fin une *Lauda* du même auteur.

*F. 1 deest. F. 2 (c. sign. a ii): Vn rondinino, et con le gratiose / dita dell'altra mostra benedirci / come factor di tutte quante cose / . . . F. 6 l. 5: [h]Auendo a Prato questa uirgo pia / . . . F. 20v l. 17: Laurentius Condam Iacobi / De Oppizis De Prato Ad / Honorem Glorio / sissime Vir / ginis Marie Carce / ris De Prato Cmposuit / Suprascripta carmina. / F. 21: Lauda Eiusdem Laurentii / . . . F. 21v l. 23: Vuolsi cha tal madonna / Chieggian misericordia / F. 22 vacat.*

- 137 Cherubini da Spolete, Ord. Minor., Regola della vita spirituale e matrimoniale. Florentiae, s. typ. n. (Typographus Benigni dialectica), 1490, 30. sept. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 26 ll., 82 ff. n. n. Ex. grand de marges, légères taches à qq. ff. Vélin. (1490) 200.—

Hain 4942 = Hain 13817 (?); Reichling II p. 148; Proctor 6328, type 1. Rare. No copy in America.

*F. 1 (c. sign. a I): FRATRIS CHERVBINI MINO / rum ordinis ad Iacobum debongiannis spiritua / lis uite compendiosa regula quedam hec est. / [q]VICVNQVE HANC RE / gulam secuti*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



fuerint: . . . F. 82v l. 3: AMEN / Impressum Est Hoc Opus Florentie / Ad Honorem Dei Eiusq; Glo/riose Virginis Matris Marie / Die Vltima Septembris / MccccLxxxx. /

- 138 S. Antoninus, Archiep. Florent., Ord. Praed., Specchio di conscientia: Omnis mortalium cura. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, Typographus Benigni dialectica, ca. 1490.) 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s. (a—k<sup>8</sup>, l<sup>4</sup>), 28 ll., 84 ff. n. n. Ex. grand de marges. Qq. ff. un peu tachés. Vél. 200.—

Edition in *volgare* non cité par tous les bibliographes à l'exception de Pellechet 838 qui ne cite qu'un exemplaire incomplet de 68 ff. Imprimé avec le type 1 de „l'Imprimeur du Benignus, Dialectica.“ Extrêmement rare. No copy in America.

F. 1: SOMMA DELLO ARCIVESCOVO / ANTONINO / OMNIS MORTALIM (sic) CVRA / F. 1v vacat. F. 2: INCOMINCIA VNO CONFESSIO/nale uolgare Del reuerendissimo padre Beato/frate Antonio arcivescouo di firenze dellordi/ne de frati predicatori ititolato Specchio di cō / sciētia el quale e libro degno et utile achi deside/ra di saluare lanima. / [o]MNIS MORTALIVM / cura quam multipliciū studioq; labor exercet. . . . F. 84v l. 6: EXPLICIT Liber : Omnis mortalium Cura / Domini Antonini Archiepiscopi Florentini / DEO GRATIAS / AMEN /

### Jacopo di Carlo di Giovanni et Pietro di Onofrio de' Buonaccorsi (1487)

- 139 Boccaccio, Giovanni, Labirinto d'amore ovvero il Corbaccio. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, Jacopo di Carlo et Pietro di Onofrio de' Buonaccorsi, ca. 1487). 4<sup>o</sup> min. Rom. char., c. s., 33 ll., 42 ff. n. n. Au premier f. bel encadrement de feuillage, et 2 lettres initiales sur fond noir. Maroquin brun, dos orné de filets et de fleurons, aux plats riche décoration de filets, d'entrelacs et de rinceaux, large dent. int., filets aux mors, tr. marb. et dorée, gard. marb. (Très belle reliure de Lortie.) 200.—

Hain-Copinger 3288; Non cité par Proctor. No copy in America. Kristeller, Florent. woodcuts no. 64.

Imprimé avec le type 3 de Jacobo di Carlo et Petro Onofrio, dont on ne connaît que 5 livres imprimés au XV<sup>ème</sup> siècle.

Edition très rare, peut-être la première publiée de ce célèbre ouvrage.

Avec exlibris de Ch. F. Murray.

F. 1 (ornam. xyl. circuml.): ¶ Inuectiua di Messer Giouanni Boccacio contra una mal/uagia dōna. Decto laberinto damore & altrimenti il Cor/baccio. / [Q]VALVNQVE Persona tacendo i beneficii rice-/uuti naschonde senza dicio . . . . F. 42 l. 20: ¶ Finito illibro decto illaberinto damore composto per mis/ser Giouāni Bochacci poeta fiorentino. / FINIS / F. 42v vacat.

### Antonio di Francesco di Alopa de Venezia et Francesco Buonaccorsi (1488)

- 140 Pulci, Luca de, Pistole al Magnifico Lorenzo de' Medici. Florentiae, Francesco Buonaccorsi et Antonio di Francesco, 1488, 28. Febr. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s. (a—d<sup>8</sup>, e<sup>6</sup>, f<sup>4</sup>), 30 ll., 41 ff. n. n. Exemplaire grand de marges. Veau marbré, dos orné de filets et de fleurons, aux plats double filet en or, fleurons aux angles, filets int., gard. marb., tr. dor. (Bedford.) (1488) 200.—

Hain (sans l'avoir vu) 13 572; Reichling VI p. 132; Proctor 6347, type 2. Only one copy in America (J. P. Morgan) accord. to Winship p. 181. La collation de Reichling d'après l'exempl. de la Bibl. nat. de Milan est inexacte, il ne cite que 40 ff. Edition rare des Lettres de Pulci en terza rima.

F. 1 (c. sign. a v): PISTOLE DI LVCA DE PVLCI/AL MAGNIFICO LORENZO / DE MEDICI / Lucretia a Lauro pistola prima / . . . . F. 41 l. 8: Amen. / Impresso in Firenze per Ser Francesco / bonacorsi & per Antonio di Francesco / uenetiano nellanno. M. CCCCLXX / XVIII. Adi xxviii di Febraio. / F. 41v vacat.

- 141 Dante Alighieri, Convivio con commento. Florentiae, Francesco Buonaccorsi (et Antonio di Francesco), 1490. 4<sup>o</sup>. Rom. char. maj. et min., c. s., 27 et 39 ll., 90 ff.

n.n. Belex. grand de marges. Maroquin rouge, dos doré, triple filet à froid aux plats, dent. int., tr. d. (Bauzonnet- Trautz.) (1490) 200.—

Hain-Copinger 5954; Proctor 6309, type 1, 2; Wooley Facsimiles 259. EDITIO PRINCEPS de ce célèbre ouvrage.

F. 1: CONVIVIO DI DANTE ALIGHIERI / FIORENTINO / [s]I CHOME DICE IL PHILOSO/pho. . . . In fine f. 90 l. 11: Impresso in Firenze per ser Francesco bonaccorsi Nel an/no mille quattrocento nouanta Adi. XX. di settembre. / F. 90v. vacat.

### Lorenzo Morgiani et Johann Petri de Mainz (1490)

- 142 Cavalea, Domenico, Ord. Praed., Pisanus, Trattato detto Pongilingua. Florentiae, Lorenzo Morgiani et Johann Petri 1490, 8. oct. Folio. Rom. char., c. s., 2 col., 39 ll., 71 (pro 72) ff. n. n. Exemplaire grand de marges les trois derniers ff. raccommo-  
dés aux marges. Maroquin brun à longs grains, dos richement doré, aux plats encadrement formé de trois filets et d'une dentelle en or et à froid, dent. int. et aux mors, tr. d. (rel. anglaise du commencement du XIXième s.) (1490) 100.—

Hain-Copinger 4774; Reichling I p. 123; Proctor 6349, type 1. Le texte est complet, mais le f. 72 avec l'index manque.

A la garde l'exlibris de Charles Butler. Au f. 2 un cachet: BIBL. CAES. MED. PALAT. et en bas un cachet de doubles.

F. 1: PVNGI LINGVA. / F. 1v vacat. F. 2: IN NOMINE PATRIS ET / filii & spiritus sancti amen ¶ In / comincia il bellissimo & utile tractato / cōtra el peccato della lingua Prologo / sopra dicta opera compilata & facta / per frate Domenico chaualcha da ui/co pisano frate predicatore. / . . . F. 71v col. 1 l. 27: Amen. Finis. Laus Deo. / Impresso in firenze appresso a sancta / Maria maggiore p ser Lorenzo di Ma/thio chericho fiorentino: & p Giouā/ni di Piero thedesco da Magaza. Adi/octo doctobre. M. CCCCLXXXX. / F. 72 tabula (deest).

- 143 Panciera da Prato, Ugo, Trattati XIII. Florentiae, Lorenzo de Morgiani et Johann Petri, 1492. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 36 ll., 74 ff. n. n. Avec une belle gravure sur bois au titre et une initiale fleurie sur fond noir. Bel ex., très grand de marges presque non rogné. D.-veau rouge, dos orné. (1492) 300.—

Hain-Copinger 12303; Proctor 6354, type 4, manque à la Bodleiana; Kristeller, Early Florentine woodcuts 320. Très bel exemplaire avec bonne impression de la gravure qui représente l'auteur assis et écrivant. Cette gravure appartient au *Early grave style* de Kristeller. Avec l'exlibris héraldique du Cte. D. Boutourlin.

F. 1: ¶ Tauola di questo libro de beato Vgho Pantiera dá Prato layco contemplatiuo dell ordine de Frati mi-/ri: . . . F. 2 l. 25: ¶ Finis. / F. 2v vacat. F. 3: ¶ Incominciano alchuni singulari tractati di Vgho / Pantiera da Prato dellordine de Frati minori: nuoua / mēte ricorrepto dipoi che fu stāpato la prima uolta. / Icon xyl. F. 3v vacat, f. 4 (c. sign. a i i): ¶ Incominciano alcuni singulari Tractati di Vgho / Pātiera . . . F. 73v l. 8: ¶ Impresso in Firenze. A di. XV. di Dicembre. M. / CCCCLXXXII. Per Ser Lorenzo de Morgiani. / & Giouanni da Maganza. / F. 74 vacat.

Voir la reproduction p. 95.

- 144 Savonarola, Hieronym., Ord. Praed., Espositione sopra el psalmo LXXVIII, tradotto in lingua florentina. Florentiae, apresso a S. Maria Maggiore (Lorenzo Morgiani et Joh. Petri) 1496, 8. junii. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 35 ll., 16 ff. n. n. Bel ex. grand de marges. D.-veau. (1496) 60.—

Hain-Copinger 14436 = 14439; Proctor 6361, type 4.

F. 1: ¶ Proemio di frate Hieronymo da Ferrara dell ordi/ne p̄dicatori nella expositiōe del psalmo. lxxviii. / Tradotto in lingua florentina da uno suo familiare. / . . . F. 15v l. 25: FINIS. / ¶ Impresso in Firenze apresso a sancta Ma/ria maggiore Adi. viii. Di Giu-/gno. MCCCCLXXX / XVI. / F. 16 vacat.

- 145 Pulci, Luca de, Pistole al Magnifico Lorenzo de Medici. In versi. (Florentiae, Lorenzo Morgiani et Johann Petri pro) Piero Pacini da Pescia, s. a. (ca. 1496.) 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 33 ll., 38 ff. n. n. Le premier f. avec une gr. s. b. en

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



facsimilé, au deuxième f. un bel encadrement d'arabesques et de figures sur fond noir et une jolie lettre initiale L ornée d'un lapin. A la fin les marques typographiques de Pacini (Kristeller p. 17.) Exemplaire très grand de marges presque non rogné. Maroquin rouge, dos orné de filets et de petits fers aux plats filet doré, large dentelle int., double filet aux mors, t. d. (Lloyd). 100.—

Hain-Copinger 13 570; Copinger III. 4989; Proctor 6449. Imprimé avec le type 7 de Lorenzo Morgiani et Johann Petri. Kristeller, Early Florent. woodcuts no. 342 c. No copy in America.



Gravure s. b. du no. 143. Panciera. Firenze 1492.

*F. 1: ¶ Pistole di Luca de Pulci al Magnifico / Lorenzo de Medici / icon. xyl. F. 2: ¶ Lucretia a Lauro Epistola prima / [L] Auro sopra imonti caluanei / sola & pensosa . . . (omnia orn. xyl. circumd) F. 38v l. 5: ¶ Impresso a petitione di Ser Piero pacini / Amen. / insign. typ. c. litt. S. P. et PISCIA.*

### Compagnia del Drago (1497)

146 Marullus, Michael, Constantinop., Hymni et Epigrammata. Florentiae, Societas Colubris (Compagnia del Drago), 1497, 6. dec. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 24 ll., 96 ff. n. n. Bel ex. grand de marges. D.-basane, coins. (1497) 80.—

Hain-Copinger 10 880; (Cop. I et III, p. 274); Proctor 6415, type 1. EDITIO PRINCEPS. Première impression de cette officine, dont on ne connaît que 6 impressions. Sur la marge blanche du titre le cachet BIBLIOTHECAE CONSOLATIONIS. Exlibris sur

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

mar. r. de la „Bibliotheca Cortina“. Une piqûre au premiers ff., au dernier f. un trou à la marge.

*F. 1: HYMNI ET EPIGRAMMATA / MARVLLI / F. 1v vacat. F. 2: MICHAELIS TARCHA-  
NIOTAE MA/RVLLI CONSTANTINOPOLITA/NI EPIGRAMMATON AD LAV/RENTIVM  
MEDICEN PE/TRI FRANCISCI FILIVM / LIBER PRIMVS. / . . . . F. 94 l. 6: FINIS. /  
Impressit Florentiae Societas Colubris VI. kal. / Decembris. MCCCCLXXXVII. / F. 94v vacat.  
F. 95—96 Registrum. F. 96v vacat.*

**Antonio Tubini, Lorenzo di Francesco de Venezia et Andreas Girardengus  
de Pistoia (1500)**

- 147 Savonarola, Hieronymus, Ord. Praed., Predica fatta a di 28 d'Ottobre 1496. S. l. a. et typ. n. (Florentiae, Antonio Tubini, ca. 1500.) 4°. Rom. char., c. s., 36 ll., 14 ff. n. n. Avec une lettre initiale sur fond noir. Vélín. . . . . Vendu

Hain-Copinger 14389; Reichling VI, 146; Proctor 6429, type 1; Audin, Bibliografia di Savonarola 75. No copy in America. A la garde l'exlibris de PAUL SCHMIDT.

*F. 1 (c. sign. a i): ¶ Predica del Reuerendo Padre Frate Hieronymo / da Ferrara, Facta il di di sancto Symone & Iuda / Adi. xxviii. di Octobre .1496. per commissio/ne della Signoria di Firêze, essendo la / cipta in timore grandissimo perla/uenuta dello Imperadore. / ¶ DEVS NOSTER . . . F. 13v l. 34: DEO GRATIAS. / F. 14 vacat.*

**Treviso (1471)**

**Gerardus de Lisa (Van der Leye) de Harlebeke (1471)**

- 148 Purliliarum, Jacobus (Giacomo di Porcia), Comes, De reipublicae Venetae administratione. S. l. a. et typ. n. (Treviso, Gerardus de Lisa, 1492.) 4°. Rom. char., c. s., 28 ll., 14 ff. n. n. Exemplaire très grand de marges. Avec plusieurs notes manuscrites aux marges d'une main ancienne. Demi maroquin vert avec coins. 160.—

Hain-Copinger 13604; Proctor 6508. Imprimé avec le curieux type 4 du proto-typographe de Treviso. No copy in America.

Au verso du titre de ce petit traité, qui est extrêmemement rare, une lettre de dédicace: *Bartholomaeus Vranus Iacobo Purliliarum comiti . . .*, au f. 2 une autre lettre: *Sebastiano Patricio Veneto, Referendario et Secretario Apostolico Iacobus Comes Purliliarum S. D.* A la fin, au verso du f. 14 3 distiques intitulés: *IOANNIS BAPTISTE VRANII CARMEN*. C'est le plus ancien livre imprimé qui traite du gouvernement de la république de Venise. Il faut que son auteur, Giacomo di Porcia, l'ait écrit avant 1485, puisqu'il ne donne pas à Sébastien Priuli le titre d'archevêque de Chypre, digneté à la quelle celui-ci parvint en 1485 (Cicognara, Bibliografia Venez. p. 153).

Sur l'imprimeur Gerard de Lisa voir Deschamps col. 288 ff.: „Gérard le Flamand, qu'on appelle quelquefois Girardus de Lysa ou Lysae, parce qu'il était né sur les bords de la Lys . . . était un de ces missionnaires de l'imprimerie qu'une humeur vagabonde, ou plutôt l'ardent désir de propager le grand art auquel ils avaient voué leur vie entière, poussaient à des déplacements continuels. Suivant de fortes présomptions il faisait partie des ateliers typographiques de Mayence, et, quand en 1462 Adolphe de Nassau saccagea cette ville, quand les arts de la paix durent se réfugier dans les pays paisibles, il passa les Alpes comme Sweynheim et Pannartz, Jean de Spire, Jenson le Français, et bien d'autres, et alla s'établir en Italie: il semble avoir été l'élève de Nicolas Jenson, car il adopta les beaux caractères romains de ce maître et surtout ces élégantes majuscules carrées qui décorent la plupart des éditions du célèbre imprimeur français. En 1471, nous le voyons introduire l'imprimerie à Trévise: cinq ans après nous le retrouvons à Vicence, puis à Venise; puis au Frioul, à Udine, à Cividale. . . .“

*F. 1: DE REIPUBLICAE / VENETAE / ADMINISTRATIONE :: / F. 1v: BARTHOLOMAEVS VRANIVS IACOBO PVRLILIARVM COMITI :: / S. P. D. / . . . . l. 27: Vale. / F. 2: SEBASTIANO PATRICIO VENETO / . . . . IACOBVS COMES . . F. 2v l. 9: IACOBI COMITIS PVRLILIARVM / DE REIPVB. VENETAE ADMINI/STRATIONE :: / DOMI ET FORIS LIBER :: / F. 3: [s]cripturas de opulentissimae & excellētissimae / rei. Publi . . . . F. 14v l. 14: nullū sciatis Imperiū uestri finem. / IOANNIS BAPTISTAE VRANII / CARMEN :: / . . . . l. 21: Sic uiuet semper fama Iacobe tua. /*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



**TEMPORA CVM** causis  
 latum digesta p̄ ānum :  
 Lapsaq; sub terras : ortaq;  
 signa canam.

Excipe pacato caesar germanice uultu  
 Hoc opus : & timide dirige nauis iter .  
 Officioq; leuem nō aduersatus honorem  
 Huic tibi deuoto : numine dexter ades .  
 Sacra recognoscēs ānalibus eruta priscis :  
 Et quo sit merito quaeque notata dies :  
 Inuenies illic & festa domestica uobis :  
 Sēpe tibi pater ē : sēpe legēdus auus .  
 Quaeque ferūt illi pictos signāta fastos :  
 Tu quoque cū druso prēmia fratre feres .  
 Caesaris arma canāt alii : nos caesaris aras :  
 Et quoscūque sacris addidit ille dies .  
 Annue conātī per laudes ire tuorū :  
 De que meo pauidos excute corde metus .  
 Da mihi te placidū : dederis ī carmina uires .  
 Ingeniū uultu stat que cadit que tuo .  
 Pagina iudiciū docti subitura mouetur  
 Principis : ut clario missa legenda deo .  
 Quae sit enī culti faciūdia sēsimum oris :  
 Ciuica pro trepidis quō tulit arma reis .  
 Scimus : & ad nostras quō se tulit īpetus artes :  
 Ingenii currāt flumina q̄ta tui .  
 Si licet & fas ē : uates rege uatis habenas  
 Auspicio felix totus ut ānus eat .  
 Tēpora digereret quō cōditor urbis ī ānū :  
 Cōstituit mēses quīque bis esse suū .  
 Scilicet arma magis : q̄ sydera romule noras :  
 Cura que finitimos uicere maior erat .  
 Est tamē & ratio caesar : quae mouerit illū :  
 Errorē que suū quo tueatur habet .

**A**D Illustrissimum Mutinæ Ducem Diuum Borisium estensem Bernardi gheni Medicinæ ac philosophiæ discipuli in triumphorū.  
CL.P. Fra. Petrarce expositio Incipit. . . .

**L**IBRO Cornelio Scipione Illustrissimo. P. Nisuna maggiore uictoria o piu singulare triūpho essere diffiniua che se medesimo uenciare in quelle cose lequale da lo appetito sensitiuo erano desiderate. La donde quantūq; p piu singulare bñficiū da Massimixa Re de Massiliū riceuuti a lui fusse congiunto di singulare amicitia non uolse po contralargione ladata congiugale fede a sopbonisba in nella presura di ciuita di lui ratificare. Stimando piu conuenirsi riducerlo dise medesimo ala precipua cognitione ch̄ condescendere allo ardētissimo desiderio amoroso. Preclara certamente opera & a huomo romano accomodatissima. A non uoler per alcuno modo lo optimo amico altrimenti dagli errori sicurare ch̄ se medesimo. Alaqual sōma & singular gloria uoler conseguire niuna cosa fu giudicata piu utile ch̄ aptamente cognoscere qual sia iltransito necessario di fare a ciascuno homo dal di ch̄ prima in terra e procreato piu nō puo p suo discorso la imbecillita dīl nostro intelletto trasendere. Laqual cosa optimamente intendendo la anticha priorita giustamēte ala Sapiētia dīl delphico appolline quantūq; exp̄sso prima datale miletio attribuiro esser suo primo p̄cepto & istituto NOSCE TE IPSVM. Questo m̄desimo etiamdio essendo quasi da amplo mare p picoli riuū in anguste lacune dala antiqua integrita defluxo a moderni intelletti. Volse lo excellentissimo & preclarissimo Poeta Francesco petrarcha. Sotto ligiadrio & mirifico uelamento Poeticho lo adito p̄parare & polire achi cū sincero anio uoleua intrare ad intendere se stesso Et si come de grado igrado pare ch̄ lhuomo se rimoua p in fino ala sua nō piu uariabil fermeza. Vltimatamente da lui cōseguita. Così ligiadramente introduce il nostro poeta sei gloriosi triumphū luno alaltro como superiore e dominatore designando nelli li quali laclarissima intelligentia dogni stato de glihuomini e collocata e aperta. Volendo adunq; sicondo la optima aurea scientia platonicha nō solo a me stesso esser nato. Ma si come dale fatiche de li altri ho riceuuto grande fruto medesimamente & aposteri di nui Resarcīne deliberai per quanto si extenda ladebilita del mio ingegno desso glorioso poeta in nelli antedicti Triumphū la intentione explanare. Certamente giudicando esser utile. Si p la admiranda doctrina in essi interclusa laquale ip̄te ne fara piu comune si etiamdio p che spero che tale exēplo e tale opa forse accendera qualch̄ ingegno La cui sublimita la opa gia per me dirozata cū lassia optimamente colira cū la pialla. Onde la excellentia grande e singulare dignita del poeta como giustissimamēte merita ne riportara le accomodatissime laude. Per laqual cosa hauendo diligentemente e cū buono examino considerato acui in principio diriciassi queste mie ungilie in nissuno altro cū piu ragione ne occorso ch̄ la tua illustrissima Signoria si p che il subgetto dela opera al mio iudicio e materia Egregia si etiamdio p che tractandosi de triumphū insinò altro ne puo pferire migliore sen



## Bologna (1471)

## Baldassare Azzoguidi (1471)

- 149 **OVIDIUS NASO, PUBLIUS**, Opera omnia Vol. II & III. Bononiae, Baldassare Azzoguidi, 1471. Folio. Rom. char., s. s., 39 ll., vol. II: 160, III: 156 (pro 157) ff. n. n. Exemplaire très grand de marges. Avec 52 lettres initiales peintes en rouge, 46 en bleu et, au commencement du vol. III, une grande initiale T rehaussée d'or sur fond bleu, rouge et vert, avec une bordure d'entrelacs en or, rouge bleu et vert. Qq. notes manuscrits et dessins aux marges. Les premiers 4 ff. du vol. II sont en partie en facsimilé, 2 ff. des Tristia sont raccommodés avec perte de texte, le premier f. des Metamorphoses et une partie du f. 23 sont en facsimilé, le dernier f. du vol. III manque. Légères taches sur qq. ff. Mar. citron, dos. rich. orné à petits fers avec titre impr. sur mar. bleu, les plats à compart. à froid, gardes de soie bleue, dent. int. dor. (Lewis.) (1471) 2000.—

Hain-Copinger 12 136; Copinger III p. 277; Proctor 6512, type 1; Sorbelli, I primordi della stampa a Bologna. no. 1; Schweiger II 623. Le premier livre imprimé à Bologna, EDITIO PRINCEPS et la plus rare de toutes les premières éditions des auteurs classiques. Le seul exemplaire complet qui soit connu est l'exemplaire de la Biblioteca Grenvilliana complété par la réunion de deux exemplaires défectueux. No copy in America.

Dans cette édition la plupart des ouvrages d'Ovide forment des parties séparées, ils étaient sans doute aussi vendus séparément, ce qui explique que les parties ne sont pas reliées dans le même ordre dans les différents exemplaires connus. Voici la description des parties que contient notre exemplaire: Vol. II f. 1: Dédicace de Franciscus Puteolanus à Francesco Gonzaga — F. 2: „La vie d'Ovide“ finissant f. 3v avec la souscription de l'imprimeur Azzoguidi et la date 1471. — F. 4: Tabula. — F. 5-160: Les Metamorphoses. — Vol. III f. 1-64: Fastorum libri VI. — F. 65-109: Tristum libri V. — F. 109v-152: Epistolarum ex ponto libri IV. — F. 152: De pulice. — F. 153: De philomela. — F. 154: De medicamine faciei. — F. 155-157: Carmen de nuce.

Dibdin, Bibl. Spenceriana II p. 191-195 donne une description détaillée de l'ex. défectueux de la Spenceriana; il dit e. a.: EDITIO PRINCEPS. *That I am justified in having called this an impression 'of extraordinary rarity,' (Introd. to the Classics, vol. II. p. 105) will be evident from the present particular description of it. De Bure knew of no collection in Paris which contained it; although according to Brunet, there is now a copy of it in the Imperial Library. Audiffredi had never seen it till towards the close of his Edit. Ital: for at page 14 of his latter work, he relies entirely upon Maittaire, vol. I p. 307, note 3; but at page 405, he is enabled to give a comparatively particular account of it, from a copy in the possession of the Canon Devoti, which was bound in ancient binding, in one volume: — wanting however a good deal to render it perfect. From this account La Serna Santander inserted his own, in the Dict. Bibliogr. Choisi, vol. III. p. 219-221. It will be seen that both Maittaire and Audiffredi have omitted much that the reader ought to be acquainted with. Fabricius and Ernesti were entirely ignorant of it, and Harles copies De Bure, who confesses his obligations to Maittaire. Palmer has repeated the error of Orlandi, who conceived that the impression contained only the Metamorphoses. History of Printing, p. 187, Orig. e Progress. p. 375. The collections of Mittarelli, Magliabechi, and the Cardinal Lomenie were without it; and, in our own country, those of Lord Oxford, Dr. Mead, and Dr. Askew. . . .*

Exemplaire provenant des bibliothèques de Syson Park et Charles Buttler avec leurs exlibris

Voir la reproduction planche IX.

## Ugo Rugerius de Reggio d'Emilia (1474)

- 150 **Landinus, Christophorus**, Florent., Formulario di epistole in volgare. Bononiae, Ugo Rugerius, 1485. 23. iun. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 37 ll., 41 (pro 44) ff. n. n. Les ff. b<sup>8</sup>, e<sup>1</sup> et e<sup>8</sup> manquent. Avec une belle gravure sur bois au trait, de la grandeur de la page: La Visitation. Le titre imprimé en rouge. Exemplaire non rogné. Cart. (1485) 200.—

Hain 9857. No copy in America.

Aucun exemplaire dans les Bibliothèques de Berlin, le British

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

Museum, ni dans la Bodleiana. Imprimé avec le type 7 de Rugerius. Probablement le premier livre avec une figure sur bois qui ait été imprimé à Bologne. Edition extrêmement rare de ce livre du célèbre commentateur du Dante.

*F. 1 vacat, f. 1v icon. xyl., f. 2 rubro:* Formulario de epistole vulgare missiue e responsiue / z altri fiori de ornatu parlamenti A lo excelso z Illu-/strissimo principe Signore Hercule da esti dignissi-/mo duca di Ferrara. Composto p Cristophoro Landi/ni citadino di Firenze. Dignissimo cōmentatore di / Dāti (sic). E prima el prohemio. / *F. 44 (post registr.)*: Impresso ne l'alma z iclita cita di bologna p mi/ Ugo di rugerij stāpadore. Nel tēpo de felice stato / de la liberta de la dicta bologna regēte sotto al diuo / z illustre Signore messer Cohanne secondo bentiuo / glio che dio ce lo conserui. Ne lanno del nostro si/gnore. i. 4. 8. 5. adi. 23. de giugno / Laus deo. / *F. 44v vacat.*

Voir la reproduction p. 99.

### Annibale Malpigli (1475)

- 151 **Petrarca, Francesco**, I Trionfi col commento di Bernardo Glicino (Lapini). Bononiae, s. typ. n. (Annibale Malpigli), 1475, 27. Apr. Folio. Rom. char., s. s., 47 ll., 244 ff. n. n. Au commencement une bordure, formée d'entrelacs peints en bleu, rouge, vert et jaune avec la lettre P rehaussée d'or, en bas une couronne peinte, dans le texte 20 lettres initiales peintes en bleu. Bel exemplaire très grand de marges, presque non rogné. Cuir de Russie, dos orné à froid, compart. à froid aux plats, gard. marb., eraflures aux plats. (1475) 800.—

Hain-Copinger 12786; Copinger III, 280; Reichling III, 144. Rare. Première édition des Trionfi de Petrarque avec un commentaire. Le type employé pour l'impression de cet ouvrage est le no. 1 d'Ugo Rugerius et Doninus Bertocchi (Proctor 6530); mais le document publié par M. Sorbelli, I primordi della stampa in Bologna 1909 p. 191, nous apprend que ce volume fut imprimé par Annibale Malpigli, sans doute un parent de Scipione Malpigli qui avait imprimé en 1472 la Bella Mano. Le nom de cet imprimeur manque à Burger. C'est le seul livre connu imprimé par lui.

Les 3 ff. de l'index sont reliés à la fin. Quelques notes mss. contemporaines aux marges. qq. piqûres à la fin. Au feuillet de garde sur vélin on trouve les noms des anciens possesseurs de ce livre: *Matteo filippo e Simone lippi* (15ème siècle), *Zanobi Lippi* (1625), *Giovanni di Giuseppe Rucellai* (1779). Avec exlibris gr. de *William Horatio Crawford*.

*F. 1:* [I]d Illustrissimum Mutinae Ducem Dium Borsium estensem Ber/nardi glicini Medicinae ac philosophiae discipuli in triumphoruz. / .CL.P. Fra. Petrarce expositio Incipit.: ?; ?./ *F. 240v l. 45:* / ? FINIS. ? / BONONIAE IMPRESSVM M. CCCC. Lxxv. DIE. XXVII. MEN/SIS APRILIS. ? / *F. 241:* [I]Vesta sera latauola delitrium / phi c suo comento .. *Tabula explicit f. 143. F. 243v et f. 244 vacant.*

Voir la reproduction planche X.

### Dominicus Fuscus de Rimini (1480)

- 152 **Sacro Busto, Johannes de**, Tractatus de motu octavae sphaerae. Bononiae, Dominicus Fuscus, 1480. 4°. Got. char., s. s., 29 ll., 4 (pro 36) ff. n. n. Avec deux figures astronomiques. Maroquin citron janséniste, large dent. int., tr. dor. (Leighton.) (1480) 30.—

Hain-Copinger 14109; Proctor 6551, type 1, 2, 3. Only one copy in America accord. to Winship p. 189. Fragment de 4 ff. contenant le „Tractatus de motu octavae sphaerae.“

### Hendric de Haerlem (1482)

- 153 **S. Bonaventura**, Ord. Min., Meditationes Passionis Jesu Christi in volgare: Devote meditacioni sopra la passione. Bononiae, Hendric de Haerlem, 1485. 4°. Got.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



char., c. s., 34 ll., 36 ff. n. n. Maroquin vert., titre en or sur le premier plat, deux filets int. (1485) 160.—

Non cité par Hain; Copinger II, 3952; Reichling IV p. 151; non cité par Proctor et Pellechet. No copy in America. Imprimé avec les types 1 et 2 de Henricus de Haerlem. Rare. Au f. 1 cachet de la biblioth. de Cardelli, Rome.

*F. 1 (c. sign. a):* Incōminciano le deuote meditatione sopra la passione del nostro / signore cauate z fondate originalmente sopra mesere Bonauentura / cardinale de lordine minore sopra Nicholao de lyra. etiamdio sopra / altri doctori z predicatori approbati . / . . *F. 35v l. 33:* Imp̃sso in bologna p̃ Henrico de haerlem. Anno dñi. Mcccclxxxv. / *F. 36 vacat.*



Gravure s. b. du no. 150. Landinus, Formulario di epistole. Bologna 1485.

### Balthasar de Rubbiera (1486)

154 Ariostis, Alexander de, Ordin. Minor., Libellus de usuris. (Bononiae,) Balthasar de Rubbiera, 1486. 8. Apr. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 2 col., 36 ll., 72 ff. n. n. Veau brun orné à froid, dent. int. et aux mors. Reliure légèrement fatiguée. (1486) 120.—

Hain-Copinger 1653; Wooley, Facsimiles 282 a; Proctor 6573, type 3, 4. No copy in America. EDITIO PRINCEPS. Le premier et les derniers ff., qui sont blancs, manquent. Le prologue est dédié: „Ad venerabilem in christo patrem Fratrem Marchū Ariminensem.“

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

A la garde l'exlibris de George Dunn. Au premier f. un cachet de doubles de la Bibliothèque royale de Saxe.

*F. 1 vacat (deest).* *F. 2:* Incipit tabula in tractatuz usurarū / editum a fratre Alexandro Ariosto / ordinis minorum. / *F. 6v col. 2 l. 28:* Expliciunt rubricae libelli usurarum / qui pecuniaria ope liberalissima Ser / Iacobi de peregrino viro egregio, / cuiusq; Bononiense Bononie impres/sus est M. cccc.lxxxvi. die .15. mensis / aprilis. / *Finis.* / *F. 7 (c. sign. a i) col. 1:* Ad venerabilem . . . Fratres Marchū Ariminē/sem prologus . . . p / . . . Fratris Alexan-/dri Ariosti . . . incipit. / *F. 73v col. 2 l. 16:* Venerabilis ac utriusq; iuris pitissi / mi viri fratris Alexandri ariosti d'ferraria ordi. minoruz. Opus puti-/limuz z copiosum de vsuris deo fa/vente feliciter explicat. Impressum / vero opera z impensis prudentis iu/uenis baltafis de hyrberia Anno/domini M. cccc. lxxxvi. die octaua / aprilis / *F. 74 vacat (deest).*

### Franciscus de Benedictis (Plato) (1487)

- 155 **Chorubini da Spoleto, Ordin. Minor., Vitae matrimonialis ad Jacobum de Borganis regula.** Bononiae, Franciscus de Benedictis, 1489. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s. (a—b<sup>8</sup>, c<sup>6</sup>, d<sup>5</sup>); 31 ll., 27 ff. n. n. Exempl. grand de marges. Qq. notes mss. aux marges. Demi-marquin brun. (1489) 200.—

Non cité par les bibliographes et peut-être unique. Hain 4941 cite une édition imprimée par Ugo Rugerius dans la même année. Notre livre est imprimé avec le type 3 de Franciscus dictus Plato de Benedictis. No copy in America.

Avec l'exlibris de Ch. F. Murray.

*F. 1:* Vite matrimonialis regula breuis eiusdeꝝ ad Iaco-/buz de borgiannis feliciter incipit. / (s)CIAT vnusquisq; suū vas possidere in san-/ctificatōe z honore . . . *F. 27 l. 22:* Impresum per me Platonem stampatorem de Bene/dictis Ciuē Bononiensem Anno . M. cccc. lxxxviii. / *F. 27v vacat. F. 28 vacat (deest).*

- 156 **Visdominus, Ant. Maria, Miscella poetica.** Bononiae, Franciscus de Benedictis, 1492. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 39—40 ll., 44 ff. n. n. Bel ex. très grand de marges, presque non rogné (témoins). Mar. citron, dos à 6 compartiments avec fleurons et doubles filets, filet aux plats et aux mors, large dent. int., tr. d. (Lloyd, Wallis & Lloyd.) (1492) 160.—

Non cité par Hain. Copinger 6201; Proctor 6595, type 4, 6. Non compris dans la liste d'incunables sur le musique dans „Veröffentlichungen d. Musikbibl. P. Hirsch. I.“ No copy in America. Ce volume fort intéressant et rare, dont seulement Graesse et Audifredi font une courte mention contient beaucoup de pièces très remarquables toutes en vers, e. a. f. 37v: „Deflet mortem bartholomei hispani optimi musici. — Ad serenissimū Ferdinādū hispaniae regez p. D. Ludo. Gonza/li hispano. / Euterpe in rectoratu. D. gulier. gualt. anglici / . . . etc. — Le texte de notre exemplaire contenant les signatures a—c<sup>6</sup>, d—e<sup>8</sup>, f<sup>6</sup>, g<sup>4</sup> est complet. Copinger cite un ex. avec une lettre de dédicace à Ant. Galeazzo Bontivoglio qui se ne trouve pas dans notre ex., de même que dans d'autres ex. que nous avons vu.

Antonio Maria Visdomini, savant Génois du XVe siècle, est connu comme poète et comme l'auteur d'un commentaire sur les tragédies de Sénèque. A la garde l'exlibris gravé aux armes des Buoncompagni et celui de Ch. F. Murray.

*F. 1:* Ad Eximium artium Doctorem magistrum Scipionem man/tuanum de Manfredis astrologum peritissimuz Antonij Ma/riae Visdomini Carmen. / . . . *F. 44 l. 31:* Explicit miscella Antonij mariae Visdomini: qui orat te o can/dide lector vt veniam sibi prestes si in ea quid minus politum / vel erratum inueneris . . . *F. 44v. Errata et Registrum. L. 19:* Bononiae impressum accuratissime per Platonem de Benedi/ctis Anno domini. M. cccc. lxxxij. Regnante inclito princi/pe Ihanne Bentiuolo secundo pacis et concordiae auctore. /

### Benedictus Hectoris Faelli (1493)

- 157 **Pieus, Joannes, Mirandulae comes, Opera philosophica, theologica cum eius vita.** Bononiae, Benedict. Hectoris Faelli, 1495—96, 20. Mart. et 16. Jul. 2 vol. 4<sup>o</sup>. Rom. char. c. marg., c. s., (a<sup>12</sup>, A—D<sup>6</sup>, E<sup>4</sup>, AA—JJ<sup>6</sup>, KK<sup>4</sup>, LL<sup>8</sup>, MM<sup>6</sup>, NN<sup>8</sup>, OO—XX<sup>6</sup>, YY<sup>10</sup>, + aa<sup>6</sup>, a—m<sup>6</sup>, A—K<sup>6</sup>, L<sup>4</sup>, [2]). 40 ll., 176 et 144 ff. n. n. Avec la marque typographique de Faelli (Kristeller no. 11, deux fois.). Exemplaire

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt



ARISTOTELIS. QVAESTIONES. VARIAE. GENERATIM. COLLECTAE. ATQVE. ITA. IN. PLURA. DIGESTAE. VOLVMINA.

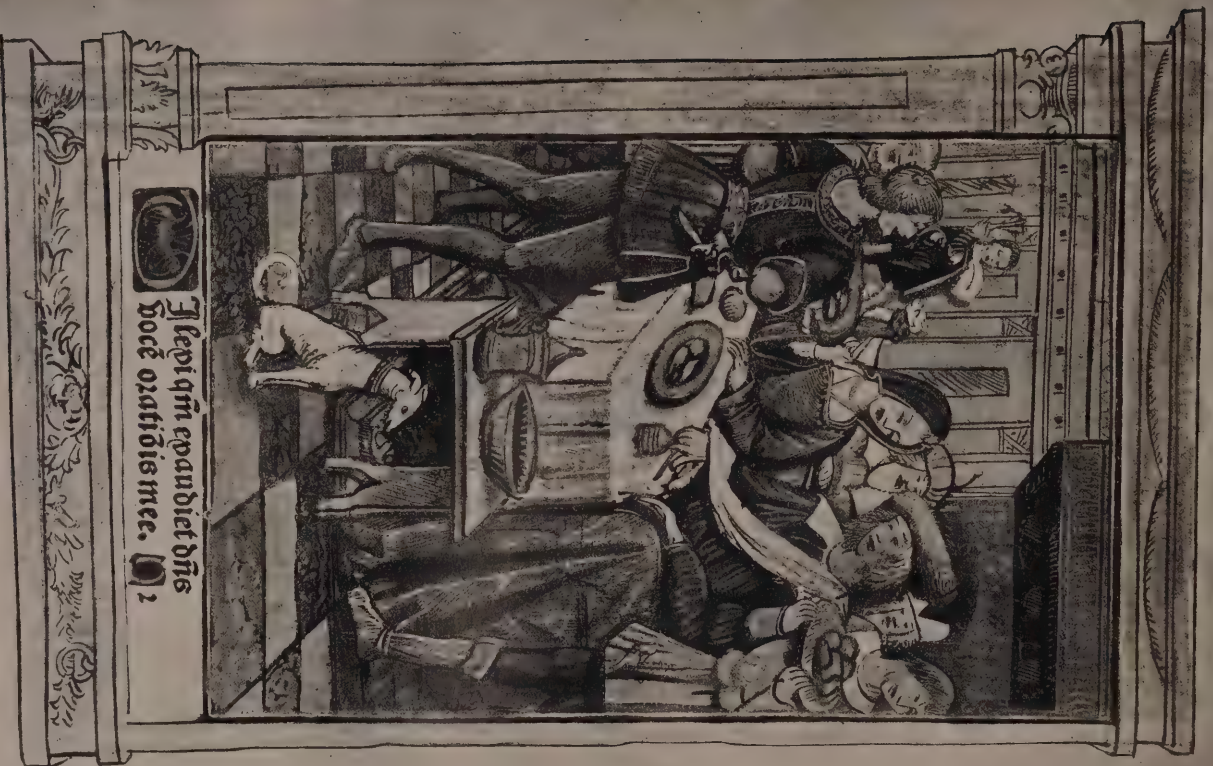
**Q**Uod exuperantia nimirum committendi morbos uim habeant. An quia uel excessum uel defectum efficiant quia quidem re morbum consistere certum est. Cur morbi sepe curari possunt ubi quia abunde excessit. equidem nonnulli medici eam autem exorcent. ut non nisi per excessum agant. uel uini. uel aquae uel saluginis. uel cibi. uel mediz. An quoniam causae quae morbos committunt. aduersae inter se sunt. atque ita efficitur. ut genus utrumlibet duci per excessum alterius in medium possit.

**Q**Uod temporum. statumque mutationes morbos intendat. tollant uel finiant uel committant. An quod aut frigida. aut calida. aut humida. aut sicca. sunt morbosque qualitatū huiusmodi excessus committit. Secunda etenim ualitudine mediocritas quaedam est. Quod si per humidam frigidamque materiam morbus constiterit. tempus accedens contrarium tollere illum poterit. Si si minus contrarium sublecutum sit: qui similis status temporis superueniret fecerit sane atque interimet. quo etiam fit ut qui bene ualent agrotare tempore mutato incipiant. Corporis enim proinde habitus destruatque necesse est. quippe qui non nisi temporum. aetatis. locorumque statu idoneo aptus sit augeri seruarique. Quamobrem cum tempora euariant. ratio tunc ualitudinis habenda diligentius est. Idem autem illud pro causa particulatim oriam adest. quod in uniuersum proposui de temporibus. mutationes etenim statuum. aetatum atque locorum pro temporis causa mutatione accipi debent. Quapropter haec quoque intendendi. uel tollendi. uel finiendi uel contrahendi morbum uim habent quoque admodum tempora. Adde siderum ortus. seu orionis. arcturi. Vergiliarum. caniculae. quae statim imbresque excitant. qui frigora teporesue adferre consueuerunt.

**Q**Uod uomitus cum tempora immutantur citari minime debeat. Ne geurbario redundet. cum uaria excrementa materiz inutilis ex mutandi ratione proueniant. Unde fit ut cibum alii parum concoquant alii parum cupiant. Quamobrem quod uel cibo uicioso uescuntur. uel fame diutina laborant pedibus intumescere soleant. An utrisque per tabem consumptionemque illud accidit. Tabescunt. namque qui esuriunt quia nullum penitus capiunt alimentum. & qui uiciose uescuntur quia quod coeperint perfrui nequeunt.

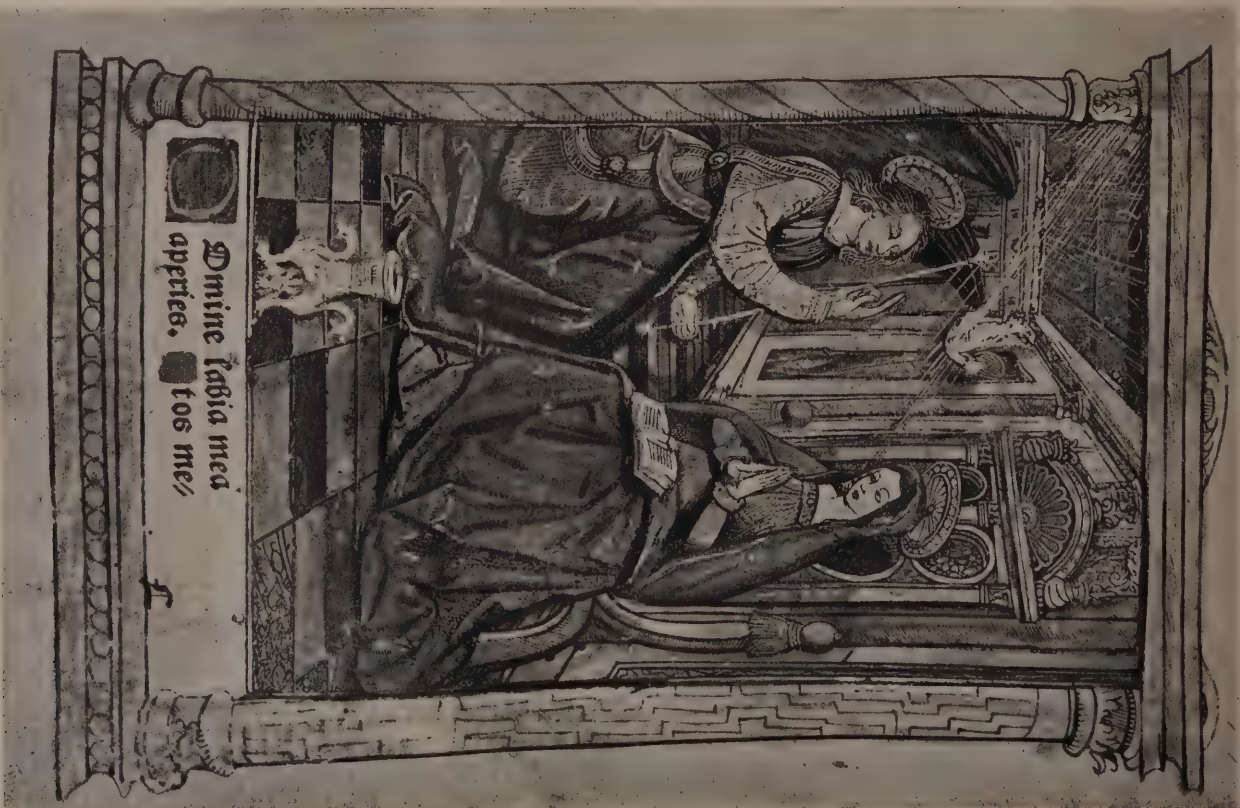
**Q**Uamobrem cum uicia bilis per aetatem contrahi debeant. morbi acuti qui certe ex bili consistunt per hiemem potius urgeant. An quia febribus illi comitati acuti propterea sunt quia uolenti. Violentia uero contra naturam est. Locis. namque quibusdam in corpore humescentibus. feruens oritur





Allegory of the Eucharist.  
 Allegory of the Eucharist.  
 Allegory of the Eucharist.

2



Allegory of the Eucharist.  
 Allegory of the Eucharist.  
 Allegory of the Eucharist.

2



rubriqué avec 47 grandes et 216 petites lettres initiales peintes en rouge et bleu, grand de marges. Qq. piqûres de vers au commencement. Ais de bois couverts de peau de daim brun, compart. à froid, dos refait. (1495) 250. —

Hain-Copinger 12992; Copinger III, 282.; Proctor 6631, type 1, 2.

Probablement la première édition des ouvrages du célèbre humaniste, l'édition de 1486 citée par Hain 12991 étant apocryphe et sans doute citée par erreur. Le premier vol. contient les opusculs, le second les *Disputationes adversus astrologos*.

Ce qui donne à cet exemplaire un intérêt spécial c'est qu'on trouve à la garde le célèbre exlibris de Willibald Pirkheimer gravé par Dürer (Bartsch, App. 52; Dodgson I 283 Nr. 25 reproduit chez Warnecke, Bücherzeichen pl. 42), bonne épreuve du rare premier état avec l'inscription de 3 lignes en latin, grec, et hébreu, légèrement piquée de vers. Les ff. 3, 23, 90v, 104v, 120, 121, 124v, 126v, 144v, 174 du premier volume et les ff. 28v, 64v, 71v, 89v, 91v, 132v du second volume contiennent des notes manuscrites avec des corrections et additions qui sont sans doute de la main de Pirkheimer.

En outre on y trouve deux autres exlibris de Lord Arundel et B. Scott et au verso du dernier f. le cachet: „Roy. Soc. Bold.“

*Pirkheimer's valuable library, for which this bookplate was designed, was open, in the words of the motto „sibi et amicis“, and was consulted by scholars from all parts of Germany. After his death it passed into the possession of the Imhof family, who sold it in 1636 to Thomas Howard, second Earl of Arundel. After Arundel's death it was presented by his son to the Royal Society.* (Dodgson, Cat. I p. 284).

(I.) F. 1: Cōmentationes Ioannis Pici Mirandulae in hoc uolu/mine cōtentae: quibus anteponitur uita p̄ Ioannē fr̄a/cisēu illustris principis Galeotti Pici filiū cōscripta. / Heptaplus de opere Sex dierum geneseos. / . . . F. 1v Jo. Pici Mirandulae epistula ad Ludovicum Mariam Sfortiam. F. 2 (c. sign. a): IOANNIS PICI MIRANDULAE VIRI OMNI DISCIPLINARVM / GENERE CONSVMATISSIMI VITA PER IOANNEM FRANCI-/SCVM ILLVSTRIS PRINCIPIS GALEOTTI PICI FILIUM EDITA / . . . F. 13 (c. sign. A): HEPTAPLVS IOANNIS PICI MIRANDVLAE DE SEPTI FOR-/MI SEX DIERVM GENESEOS ENARRATIONE AD LAVRENTI/VM MEDICEM. / PROHEMIVM / F. 14v (c. s. A ii) l. 39: . . . Vale. / F. 15: ALIVD PROHEMIVM TOTIVS OPERIS. / Fol. 17v l. 4: EXPOSITIO PRIMA DE MVNDO ELEMENTARI. / . . . F. 40v vacat. F. 97v privilegium F. 98 l. 25: . . . Datum / Romae apud sanctū Petrum sub annulo piscatoris die . xviii. Iulii . Mcccclxxxiii. / pont. nostri anno primo . / . L. podocatharus. / F. 98v vacat, f. 99: IOANNES PICVS MIRANDVLA. DE ENTE ET VNO AD ANGE-/LVN POLITIANVM. / PROHEMIVM . / . . F. 175 l. 33: FINIS. / Opuscula haec Ioannis Pici Mirandulae Concordiae Comitiss. Diligenter impressit / Benedictus Hectoris Bononien. adhibita p̄ uiribus solertia & diligentia ne ab ar-/chetypo aberraret: Bononiae Anno Salutis. Mcccclxxxvi. die uero . xx. Martii. / F. 175v: Registrum huius operis . . . 22 ll. in 5 col. insign. typogr., f. 176 vacat.

(II.) F. 1: Disputationes Ioannis Pici Mirandulae litterarum principis / aduersus astrologiā / diuinatricem quibus penitus subneruata cor/ruit / F. 1v vacat, f. 2 (c. sign. aa ii): Ioannes Franciscus Picius Mirandula Sacratissimo patri Oliuerio Carafae episcopo / Sabinensi Cardinali Neapolitano. S. / . . . F. 2v: Ioannes Franciscus picius Mirandula ueritatis amatoribus. / F. 3—f. 6: Tabula. F. 6v vacat. F. 7: Prooemium / F. 8v: IOANNIS PICI MIRANDVLAE CONCORDIAE COMITIS DIS/PVTATIONVM ADVERSUS ASTROLOGOS LIBER PRIMVS. / F. 141 l. 28: Finis / Disputationes has Ioannis pici Mirandulae concordiae Comitiss., litterarum / principis, aduersus astrologos: diligenter impressit Benedictus Hectoris Bononiē/sis adhibita pro uiribus diligentia ne ab archetypo aberraret. Bononiae anno salu-/tis. Mccc lxxxv die uero . xvi Iulii. / F. 141v: Registrum huius operis. et insign. typogr. F. 142 vacat. F. 143: Correctiones. . . — f. 143v, l. 23. F. 144: Correctiones . . F. 144v l. 14. privileg.

- 158 Plinius Secundus, C. Caecilius, Epistolae correctae per Philippum Beroaldum. Bononiae, Benedictus Hectoris Faelli, 1498. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 27 ll., 140 ff. n. n. Ala fin la marque typographique sur fond noir (Kristeller no. 12.) Qq. mouillures insignif. aux marges et notes marginales contemporaines. *Vélin mou anc.* (1498) 85.—

Hain-Copinger 13115; Proctor 6639, type 6, 10; Schweiger II, 809. Only one copy in America (H. Walters) accord to Winship p. 176.

F. 1: C. Plinii Secūdi Iunioris epistole per Phi/lippum Beroal-/dum cor/recte. / F. 1v: Ad Clarissimum Iohānem Vartimbergesem Scho/lasticum Boemum Philippi Beroaldi / Bononiensis Epistola. / F. 139v, l. 5: Impressae Bononiae per Benedictū Hectoris / Bononiensem. Anno a natali Christi / M.CCCCLXXXVIII. / XIV. Kalēn. No-/uembris. / Sequitur Registrum et insign. typ. F. 140v vacat.

## Caligula de Bazaleriis (1495)

- 159 Bossus, Matthaeus, Veronens., In Jesu Christi passione flebilis et devotissimus sermo. Bononiae, Caligula de Bazaleriis, 1495. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 36 ll., 6 ff. n. n. Avec une curieuse gravure sur bois au titre. Bel exemplaire grand de marges avec qq. notes mss. aux marges. Mar. bleu dos à 6 compartiments richement orné avec fleurons, aux plats double filet, dent. int. et aux mors, tr. d.

(1495) 400.—

Hain (sans l'avoir vu) 3679; Reichling I. p. 109. Non cité par Proctor, Pelletchet et Voulliéme. No copy in America. Imprimé avec les types 1 et 2 de Bazaleriis. Les livres à figures bolognais sont tous très rares.

F. 1:

**MATTHAEI BOSSI VERONENSIS CANO  
NICI REGVLARIS IN IESV CHRISTI  
SALVATORIS PASSIONE FLEBI  
LIS ET DEVOTISSIMVS  
SERMO.**





*F. 1v*: [d]E immanitate suplici . . . . *F. 6 l. 34*: FINIS. / Impressum Bononiae per Caligulam de Bazaleriis Bononiensem / Anno salutis Milesimo quadringētesimo & nonagesimoqnto. / *F. 6v vacat*.

## Padova (1472)

### Bartholomaeus de Valdezoccho (1472)

- 160 Hierocles, Commentarius in Pythagorae aurea carmina lat., Aurispa interprete. Patavii, Bartholomaeus de Valdezoccho, 1474. 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 24 ll., 91 ff. n. n. Veau. (1474) 140.—

Hain-Copinger 8545; Copinger III p. 265; Proctor 6763, type 2. Première édition, imprimé par le prototypographe de Padoue et dédiée au Pape Nicolas V. Les derniers ff. raccommodés au coin supérieur.

*F. 1*: AD NICOLAVM PONTIFICEM / V. AVRISPAE IN HIEROCLEM / PRAEFATIO. / *F. 2v in fine epist. l. 12*: HIEROCLIS PHILOSOPHI STO/ICI ET SANCTISSIMI IN / AVREOS VERSVS PYTHAGORAE OPV/SCVLVM PRAE/STANTISSI/MVM ET / RELI/GIO/NI / CHRISTIANAE CONSENTA/NEVM INCIPIT. /

*In fine f. 91v l. 14*:

IMPRESSVM. ANNO

CHRISTI. M. CCCC.

LXXIII. PATA

VII. XV. KA

LENDAS

MA

IA.

S.

BARTHOLOMAEVS DE VAL

DE ZOCCHO. F. F.

TELOS.

### Albrecht de Stendal (1473)

- 161 Dati, Augustinus, Elegantiolae. S. l. a. et typ. n. (Patavii, Albrecht de Stendal, ca. 1475.) 4<sup>o</sup>. Rom. char., s. s., 23 ll., 40 ff. n. n. Bel exemplaire très grand de marges, presque non rogné. Demi-cuir de Russie. 100.—

Hain-Copinger 5969; Proctor 6787, type 2; No copy in America. Woolley Facsimiles 293, 347.

Au verso du premier f. blanc des notes manuscrites d'une main ancienne, au seconde f. cachet d'une bibliothèque de Florence. A la garde l'exlibris gravée du XVIII<sup>ième</sup>: siècle: EX BIBLIOTHECA FRANCISCI RICCARDI DE VERNACCIA.

*F. 1 vacat, f. 2*: AVGVSTINI DATTI SCRIBAE SE/NENSIS ELEGANTIOLAE FELICI/TER INCIPIVNT. / [ ] Redimus iandudum a plerisq̃ / uiris . . . . *F. 40v l. 22*: ad exercitatōem accō-/moda. Vale. FINIS. /

## Mantova (1472)

### Johann Burster de Kempen et Johann Baumeister (1472).

- 162 Aristoteles, Problemata, latine, Theodoro Gaza interprete. Mantuae, Johann Burster et Johann Baumeister, s. a. (1473.) Folio. Rom. char., s. s., 39 ll., 95 ff. n. n. Avec rubriques et 20 lettres ornées peintes en couleurs sur fond or et un grand nombre d'initiales peintes en rouge et bleu, au premier superbe bordure composée de motifs de joaillerie, peinte en or, vert, bleu, rouge et brun,

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20 % Rabatt.

en bas un blason. Très bel exemplaire grand de marges. Maroquin rouge, dos orné de filets et defleurons, compart. de filets en or et à froid aux plats, fleurons aux angles, filets int. et aux mors, garde marb., tr. d. (Rivière.) 600.—

Hain-Copinger 1729; Reichling II p. 119; Proctor 6886, type 1; Schweiger 62. EDITIO PRINCEPS. Très rare, le seul livre de ces deux imprimeurs qui soit connu.

F. 1: ARISTOTELIS . QVAESTIONES . VARIAE . GENE/RATIM. COLLECTAE . ATQVE . ITA . IN . PLVRA . / DIGESTAE . VOLVMINA . / . . . F. 89 l. 20: Mantuae hoc sumi philosophorum p̄cipis Arestotelis p̄bleumatū / nouam ad Nicolaum quintum pontificem secunduz traductionē / per Theodorum Gazes graecum . Illustrissimo p̄cipe & domio / Domino Lodouico de Gonzagha Marchione ibidem tunc / regnāte. per Iohannē Vurster de Compidona. & Iohannē / Baumeister. socios volumen impressuz finit foeliciter / . F. 89v vacat. F. 90 tabula capitulorum; f. 90v vacat. F. 91 tabula alphabetica . . . . F. 95 col. 2 l. 29: FINIS. / F. 95v vacat.

Voir la reproduction planche XI.

### Johann Schall de Hersfeld (1475)

- 163 Eusebius, Pamphilus, Episc. Caesariensis, Historia ecclesiastica lat. interpr. Ruffino. Mantuae, Joh. Schall, 1479. Fol. Rom. char., s. s., c. cust., 34 ll., 170 ff. n. n. Exemplaire très grand de marges. Avec beaucoup de lettres initiales peintes en rouge et bleu et des armoiries au premier f. D.-mar. rouge dos orné. (1479) 180.—

Hain 6711; Proctor 6908, type 2.

On ne connaît que 4 ouvrages imprimés par Schall. Ils sont tous très rares.

F. 1 vacat, f. 1v: ILLVSTRISSIMO & Inuictissimo Mantuanorum Principi / Frederico Gonzage Iohannes Schallus Herosfeldensis physicus / obsequentissimus. / F. 3: Incipiunt Capitula primi libri hystorie ecclesiastice. / f. 169v l. 25:

Schallus Ioannes celebri Germanicus arte  
Aere premit. Mantus princepe Foederico.  
Quom datus est finis. referebat Iulius annos  
Mille quater centum septuaginta nouem.  
Hunc eme qui docti nomen. qui limen Olimpi  
Quaeris. habet praesens munus utrūq; liber.  
Hinc coeleste bonum: sanctosq; docebere mores  
Et prodesse magis lectio nulla potest.

F. 170 vacat.

### Brescia (1473)

#### Boninus de Boninis de Ragusa (1483)

- 164 Plutarchus, De virtutibus mulierum. Brixiae, Boninus de Boninis, 1485, 23. Mart. 40. Rom. char., c. s., 25 ll., 34 ff. n. n. Exemplaire très grand de marges, presque non rogné. Quelques notes mss. aux marges. Cart. (1485) Vendu

Hain-Copinger 13 144; Proctor 6959, type 3; Peddie, Printers of Brescia 42. Rare.

F. 1 vacat. F. 2: PLUTARCI PHILOSOPHI DE VIRTUTIBUS MULIERUM TRADUCTIO PER ALA/MANUM RANUTINUM CIVEM FLORE/NTINUM. / F. 34v: Impressum Brixiae per Boninum de Boninis de / Ragusia. M. CCCC. LXXXV. die . xxiii . Martii. /

### Pavia (1473)

#### Francesco di San Pietro (1478)

- 165 Phalaris, Epistolae lat. interprete Francisco (Accolto) Aretino. Papiae, Francisco di San Pietro, 1479, 21. Aug. Folio. Rom. char., c. s., A—C<sup>8</sup>, D<sup>6</sup>, E<sup>4</sup>,

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preis in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



32 ll., 34 ff. n. n. Avec 84 lettres initiales rouges et 61 bleues.  
 Au verso du f. C 4 un croquis à la plume représentant le  
 taureau d'airain de Phalaris. Bel exemplaire très grand

**Legenda sanctorum trium regum.**



Gravure s. b. du no. 169. Johannes, Episc. Hildeshemiensis, Historia  
 de gestis trium regum. Modena 1490.

de marges, presque non rogné. Maroquin vert janséniste, dent. int.,  
 gard. marb., tr. dor. (T. Laengner.) (1479) 250.—

Non cité par Hain, Proctor et Schweiger. Copinger III, 4733 ne  
 cite que l'exemplaire de la bibliothèque St. Geneviève. No copy in America.<sup>1</sup> Im-  
 primé avec le type 1 de Fr. de Sancto Petro. Belle édition très rare.

Lagerkatalog 695.

**Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.**

*F. 1:* Ad Illustrem Magnanimūq; principem . d . Malatestaz / nouellum de Malatestis, Francisci Aretini praefatio in trāslatione Epistolarum Phalaridis: / [J]ELLEM Malatesta Nouvelle. . . . *F. 33v:* Francisci Aretini in Phalaridis Tiranni Aggrigētini epis-/tole e graeco in latinū traducte feliciter Expliciunt. / *F. 34:* Eiusdē Francisci ad Franciscū pellotū Patauinū / [ ] Cripsisti ad me. . . . *l. 13:* Opus imp̄ssum papie p̄ Francischuz de sancto petro Anno / dñi M<sup>o</sup>. cccc<sup>o</sup>. Lxxviii<sup>o</sup>. die XXI. Agustii. / *l. 15:* Registrum huius operis / 2 col. in fine: LAVS. DEO. / *F. 34v vacat.*

## Vicenza (1474)

Hermann Lichtenstein de Colonia (1475)

- 166 **Orosius, Paulus**, Historiarum adversus Paganos libb. VII castig. Aeneas Volpe, relig. crocifero. (Vicentiae), Hermann (Lichtenstein) Coloniensis, (ca. 1475). Fol. Rom. char., s. s. et c., 39 ll., 100 ff. n. n. Qq. taches et piqûres de vers au commencement et à la fin. Exemplaire grand de marges, avec des lettres initiales peintes en rouge. Veau. 200.—

Hain 12 099; Proctor 7144, type 1; Faccioli, Libri Vicent. p. 5, 4; Schweiger, Handb. d. class. Bibliogr. II<sup>a</sup>, p. 361; Dibdin, Bibl. Spenc. II 321.

Belle édition de l'Orose et probablement le premier livre imprimé par Lichtenstein, les autres productions de cette presse étant toutes datées. Au verso du premier f. se trouve un avertissement entièrement imprimé en capitales contenant une recommandation de cette édition. Au recto du dernier f. est un colophone très curieux en vers. L'éditeur de ce livre est Aeneas Volpes, savant qui a soigné plusieurs éditions de livres imprimés à Vicence. Dibdin donne une description détaillée de ce volume.

*F. 1 vacat, f. 1v:* SCIAS VELIM HYMANISSIME / LECTOR: . . . *F. 2:* PAVLI OROSII VIRI DOCTISSIMI HISTORIA/RVM INITIVM . . .

*F. 100 l. 29:*

Bartholomeus paiellus, eques Vicentinus in .P. Orosium.

Vt ipse titulus margine in primo docet:

Orosio nomen mihi est.

Librariorum quicquid erroris fuit:

Exemit Aeneas mihi.

Meq; imprimendum tradidit non alteri

Hermanne: q̄ soli tibi.

Hermanne nomen huius artis, & decus:

Tuaeq; laus Coloniae.

Quodsi situm orbis: sique nostra ad tempora

Ab orbis ipsa origine

Quisq; tumultus, bellaq;, & caedes uelit

Cladesq; nosse: me legat.

*F. 100v vacat.*

## Rigo di Ca Zeno de Santorso (1480)

- 167 **Martianus Capella, Minneus Felix**, De nuptiis Philologiae et Mercurii libb. IX. Vicentiae, Henricus de Ca Zeno, 1499. Fol. Got., rom. et graec. char., c. s., 37 ll., 122 (pro 124) ff. n. n. Les ff. 31 et 32 (e 3 et e 4) manquent. Veau ancien (fatigué.) (1499) 56.—

Hain 4370; Proctor 7174, type 9, 10; Fétis II 178; Forkel p. 51; Ver. d. Musikbibl. P. Hirsch I p. 86. EDITIO PRINCEPS. Avec la marque typogr. sur fond noir (Kriester 347). Contient: De Grammatica, de Dialectica, de Rhetorica, de Geometria, de Arithmetica, de Astronomia, de Musica.

*F. 1:* Opus / Martiani Capelle de Nuptijs / Philologie . . . *F. 2:* PRIMVS / MARTIANI MINEI FELICIS CAPELLAE AFRI-/CARTHAGINENSIS . . . *F. 123v l. 28:* Martiani Capellae Liber finit: Impressus Vicentiae Anno Salutis / M. ccccxcix. xvii. Kalendas Ianuarias per Henricum de Sancto / Vrso . . . *F. 124:* Errata, f. 124v registrum, insign. typogr.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



## Simon de Gabis Bevilaqua de Pavia (1487)

- 168 Spirito, Lorenzo, Altro Marte, de la vita et gesti del capitano Nicolo Picinino. Vicentiae, s. typ. n. (Simon de Gabis Bevilaqua?), 1489. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s. (a—o 6), 2 col., 62 ll., 4 ff. n. n. et 84 n. Exemplaire avec le premier f. blanc, très grand de marges, presque non rogné. Le premier f. raccommodé à la marge supérieur. D.-veau rouge, fleurons au dos, coins, (Laengner, Milano). (1489) 550.—

Hain 14960; Proctor 7184 (*Miscellaneous, perhaps Bevilaqua, type 1, 2*). No copy in America. Brunet V, col. 495/6: „*Livre rare . . . . Ce poëme in terza rima n'est pas sans mérite. Le poëte y célèbre la vie et les exploits de Braccio di Montone et des trois Piccinini, fameux condottieri.*“ Contient les 4 feuillets préliminaires, qui manquent presque toujours.

F. 1: vacat. F. 2: Tabula / F. 3v col. 1 l. 42: Deo Gratias Amen / Laurentius Spiritus / F. 3v col. 2: Como el conte Iacomo si pacifico colduca / e colo Re Como ando a milano Como ando / anapoli Como fu preso z morto Cap. i / F. 4v col. 2 l. 11: Finis Deo Gratias / Laurentius Spiritus / F. 5 (c. sig. a): INCOMINCIA IL Libro chia/mato Altro Marte della vita z gesti dello / Illustrissimo z potentissimo Capitano Nico/lo Picinino da perosa bisconti de aragonia / Laurëtius Spiritus de Perusia cōposuit . / . . F. 88 col. 2: Qui finisscie (*sic*) il libro chiamato altro mar/te composto escripto per mano de/me Lorëzo Spirito da pero/scia abatiste de Ranal/do da peroscia finito / adi doi de aprile / mille quat/tro cëto / Setà/ta/ Stampata in uicenza adi. viiij. de aprile / del. M. cccc.lxxxviiij. / Deo gratias / Amen / Registro / . . . 3 col. 18 ll. Finis / F. 88v vacat.

## Modena (1474)

## Dominicus Rocociola (1481)

- 169 Johannes, Episc. Hildeshemiensis, Historia de gestis et trina trium regum translatione. Mutinae, Dominicus Rocociola, 1490. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 32—33 ll., 52 ff. n. n. Avec une belle gravure sur bois de la grandeur de la page et quelques lettres initiales sur fond noir. (1490) 500.—

Hain 9399. Non cité par Proctor. Only one copy in America (J. P. Morgan.) accord. to Winship p. 127.

Imprimé avec le type 1 de Rocociola. Un des très rares livres à figures publiés à Modène.

F. 1: ¶ Legenda sanctorum trium regum. / icon. xyl. F. 2: ¶ Incipit tabula hui9 libri: qui est collectus de gestis z trnas/lationibus sanctoꝝ triū reguꝝ: qui corporaliter Coloniae sunt / translati: anno M.c.lxiiiij. / F. 4v: Finis Tabulae. / Deo gratias. / F. 5: ¶ Incipit primus liber de tribus regibus. / . . . F. 52v l. 28: ¶ Explicit liber sanctoꝝ trium regum Coloniae quiescen/tiū: in quo describunt diuersa mūdi loca: et cōditiones / hominū in ipsis habitātib9: Imp̃ssus Mutinae p. m. / Dominicū Richizola: Anno dñi . M. cccc. lxxxx. die 7o. xvii. Augusti. /

Voir la reproduction p. 105.

## Torino (1474)

## Jacobinus Suigus de Sangermano et Nicolaus de Benedictis, Catalanus (1487)

- 170 Elpidio, Alexander de, O. Erem. S. Aug., Tractatus de ecclesiastica potestate. Taurini, Nicolaus de Benedictis et Jacobus Suigus, 1494, 10. Febr. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 2 col., 36 ll., 30 ff. n. n. Imprimé en rouge et noir avec beaucoup de petites lettres initiales gravées s. bois en rouge et noir et la marque typographique. Très bel exemplaire très grand de marges, presque non rogné (témoins). Mar. noir, dos et plats avec titre doré. (1494) 600.—

Hain-Copinger 6582; Proctor 7222, type 4, 5; Manzoni, Annali tipografici torinesi del sec. XV. no. 318; Cosentini, Incunaboli ed i tipografi Piemontesi no. 61. No copy in America. EDITIO PRINCEPS. Rare comme toutes les éditions im-

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

primées à Turin. L'imprimeur Giacomo di Suigo da San Germano travaillait en 1485 à Vercelli, l'année suivante à Chivasso, depuis 1487 à Turin. En 1489 il s'associa avec le Catalan Nicolaus Benedictis avec lequel il publia un petit nombre de livres jusqu'en 1497, année où ils quittèrent Turin pour se rendre à Lyon.

*F. 1:* De ecclesiastica potestate / *F. 1v vacat, f. 2 rubro:* Incipit tractatus de ecclesiastica potestate editus a fratre Alexandro / de sancto elipidio sacre pagine professoris fratrum heremitarum ordinis / sancti Augustini Epistola ad summum pontificem / [S] (*nigro*) Antissimo / in xpo patri / . . . . *F. 30v:*

mo pater nro Siluestro summo pontifici et vniuersali pape eiusque per cunctis successoribus pontificibus domino deo et saluatore iesu xpo annuente tradimus perbeniter atque feliciter possidendam et subscriptio imperialis: diuinitas vobis conseruet per multos annos scissimi beatissimi patres. Datū rome sub die kalendas aprilis domino nostro flauio constantino augusto quarto et gallicano clarissimis iuris consulibus

Explicit Opusculum de potestate ecclesiastica continens tractatus duos Impressus Turini per Nicolaum de benedictis et Jacobum suigum de scogermano M.cccc. xciiij. die x. Maii, brua, rij.

*Sinis.*



### Casale Monferrato (1477)

Guglielmo de Canepanova de' Campanili di San Salvatore et Antonio Corsioni (1477)

171 Philelphus, Franciscus, Convivia. S. l. a. et typ. n. (Casale S. Evasii, Guglielmus de Canepa nova et Antonius Corsioni, 1477). 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s. et marg., 26—30 ll.,

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



92 (pro 96) ff. n. n.; les 4 ff.: „Errores“ etc. manquent, le texte est complet. Ex. grand de marges. Qq. piqûres aux marges des premiers ff. Vélin anc. 300.—

Hain-Copinger (I et III) 12 956; Proctor 7268, type 1 et un curieux type grec; Cosentini, Incunaboli ed i tipographi piemontesi no. 76; Cat. Hawkins no. 390. EDITIO PRINCEPS.

Le premier livre imprimé à Casale di San Vaso, ville forte du Montferrat en Piémont.

On ne connaît que 9 livres imprimés dans cette petite ville au XV<sup>ème</sup> siècle, entre les années 1477 et 1482; ils sont tous extrêmement rares. Dans le colophone d'*Ubertino*, In *Nasonis heroidas commentum* de 1481 (Hain 12 208), imprimé avec le même type que notre livre, deux noms sont mentionnés: Le véritable imprimeur était probablement Guillaume de Canepa, l'autre Antoine Corsini était sans doute un ouvrier compositeur ou pressier (Voir Fumagalli, Dict. géogr. d'Italie p. 68).

Pollard dit au Cat. Hawkins de ce livre: *Philelphus was still alive, though an old man, when this edition of his Convivia was published, he died in 1481, aged 83.*

*The letter of Marlianus is dated: Ex Ticino Kalendis Sextilibus .M. CCCC. Lxxvii.*

Ff. 1—4 desunt, f. 5 (c. sign. a i): Leonardus iustinianus Francisco philelfo suo salutē. / F. 5v l. 17: Ex Venetiis quinto Kal. Januarii. / Mcccclxlii. / Francisci Philelfi ad Thomam Thebaldum Mediolanense Conuiuium primum. / Collocutores. Rembaldus. Landrianus .... F. 6 (c. sign. a ii): [ ]VM grauioribus in artibus .... F. 96:

felicitate ac beatitudine perfuamur. Atqui perlibet  
uellem mihi liceret quam sepiissime uti huiusmodi ue  
stra consuetudine suauissimilque moribus: quibus suz  
hodie mirifice delectatus. At licebit inquit axeretusi  
cebit inquam tibi Trulci humanissime semper cuz no  
les nos modo conuiuias uel accersias uel acmittas. Que  
reliqua sunt postridie auditurus ad biragum accersito:  
Miraberis enim multa & gaudebis. Interea autē uale  
Quod itidem omnesubi honorifice dixissent: respon  
ditetque Arasmus pro dignitate comiter ac iocunde  
discessum est.

F I N I S

F. 96 v vacat.

Colle (1478)

Bonus Gallus (1478)

172 OPIANUS, *Helieutica seu de piscatu* lbb. III a Laurentio Lippio latinis versibus reddita. Colle, Bonus Gallus, 1478, 12. Sept. 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 32 ll., 64 ff. n. n. Ex grand de marges, taches d'eau aux premiers ff., avec notes marg. mss. Mar. rouge, dos orné de fleurons, tête dorée. (1478) 2500.—

Hain-Copinger 12015; Proctor 7242, type 1; Deschamps p. 337; Fumagalli p. 90/92. EDITIO PRINCEPS et la seule édition de ce livre publiée au XV<sup>ème</sup> siècle. Inconnu à Souhard, Bibliographie de la chasse, qui cite l'édition de 1517 comme la première. Le premier livre imprimé sur la pêche. Extrêmement rare.

C'est le second livre imprimé à Colle, petite ville dans la province de Sienne, parmi les villes d'Italie, une des premières où fut en honneur la fabrication du papier. On ne connaît que quatre livres imprimés à Colle au XV<sup>ème</sup> siècle, tous publiés en 1478 et tous très rares.

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

The oldest printed book about Fishing, published at Colle, a small town near Siena. Extremely scarce.

*F. 1 vacat, f. 2: Vita Oppiani Laurentii Lippii Collēsis ad magnificū Virum Laurentium Medicem. / F. 2v l. 15: Proemium Laurentii Lippii Collensis . . . F. 3v l. 35: Interpretatio Oppiani Laurentii Lippii / Collensis Ad Magnificum Virum Laurentium Medicem. / F. 64:*

Non fluit in latio flumine deterius.  
Castigata satis sunt carmina parte lituris  
Carpendum terricus nil probus inueniet.  
Non obtreccator poterit non inuida turba  
Non poterit librum carpere lucri edax  
Ut sumat laurens latius alicuius verbis  
Festina medicem iam labor iste decet.

### Philippus posceus ad lectorem

Laurentius Lippius Collensis Vir utraque lin-  
gua apprime eruditus hoc diuinū Oppiani opus  
traduxit Gallus cognomine Bonus impressit:  
ut esset studioſa litterarum utriusque industria  
quantulacunque accessio: Quapropter quod Op-  
pianum o lector latinum legis utrisque gratias  
agas Impressum in Colle Oppido Municipio  
Florentino anno ab hūaitate Christi. MDCCLXXVIII.  
die. XII. Septembris.

### Registrum huius libri

Vita	Sanguine	Turbas	et lente
dux	explet	se iacet	tunc
dispersas	iuter	non	ferur
ui	ex reculis	qui	omnibus
Pugnates	Et cum	Ignis	Volant
armento	sed	inauex	inter
adsunt	aspira	decernūt	sum
ex terra.	connextum	et supinator	tum sale

*F. 64v vacat.*

### Reggio d' Emilia (1480)

Dionysius Bertochus de Bologna (1496)

- 173 Aesopus, Fabulae selectae, graece et latine, ex. interpretatione Rinutii Thessali editae a Bono Accursio. Reggio d'Emilia, Dionysius Bertochus, 1497.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



40. Graec. et rom. char., c. s., 2 col., 25 ll., 38 ff. n. n. Bel ex. grand de marges. Mar. bleu, dos et plats ornés d'un filet, en or, large dent. int., tr. d. (Lloyd, Wallis & Lloyd.) (1497) 400.—

Hain (sans l'avoir vu) 266; Reichling I. p. 86; Proctor 7260, type 13 \*, 15; Wooley, Facsim. 329 a. Le texte grec occupe la colonne gauche, et la traduction latine la colonne droite. Edition rare et recherchée.

F. 1 vacat, f. 1v: Bonus Accursius Pisanus doctissimo ac sapientissimo / ducali Quaestori Iohanni francisco Turriano salutem / plurimam dicit. / F. 2 (c. sign. a ii) col. 1: MYΘOI 'ΑΙΣΩ'ΠΟΥ / Περὶ Ἀλώπεκος καὶ Τράγον . . . col. 2: Fabulae Aesopi / De uulpe & / Hirco / F. 38 l. 17 col. 1: ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΤΟΥ' / 'ΑΙΣΩ'ΠΟΥ ΜΥΘΩΝ / col. 2: FINIS AESOPI FA / BVLARVM. / sequ. : Regii Impressum per Dionysium bertochum / Anno salutis MCCCCLXXXX VII. / F. 38v vacat.

## Pescia (1485)

### Sigismund Rodt de Bitsch (1488)

174 VEGETIUS, F. R., Epitome de re militari. Piscie, Sigismund Rodt de Bitsche, 1488. Folio. Got. char., c. s., 43 ll., 33 ff. n. n. Exemplaire grand de marges. Maroquin rouge, dos orné à froid, compart. de filets à froid et en or, au milieu trois médaillons à petits fers, tr. d. (Leighton.) (1488) 1500.—

Hain-Copinger 15914; Proctor (Suppl. III) 7317 a, type 1.

Un des premiers livres imprimés à Pescia, petite ville de la Toscane dans la province de Lucques. Ce livre imprimé par Sigismund Rodt aux dépens de la noble famille Orlandi, qui favorisa l'imprimerie à Pescia, est le produit le plus important de cette petite imprimerie. Extrêmement rare.

F. 1 vacat (deest), f. 2 (c. sign. a ii): Flauii Uegetii Renati viri illustris Epitoma / rei militaris libri numero. iiii. / Incipiunt. / [p] Rimus . . . F. 2v l. 3: Incipit primus liber. / [a] Ntiquis tempo-ribus mos fuit . . . F. 34:

Non sunt passi.  
diutius situ ⁊ squa  
lore delitescere. Illu-  
strem Uegetium de mili-  
tari disciplina loquentem: virum  
omni laude dignissimū. Ingenui ado-  
lescentes Sebastianus ⁊ Raphael de Or-  
landis. Quē ob eam maxime causam impi-  
ni curauerunt: ut ⁊ antique uirtutis exemplo itālici  
iuuēnes longa desidia ignauiaq; torpentes tandem ex-  
pergiscerentur: Cum preter singularem de arte do-  
ctrinam: Ita in omni genere uirtutum consu-  
matum iudicamus: ut non solum illius ar-  
tis meditationē tyro optimus miles  
fiat: sed omnis etas solertior:  
omnis spiritus uigilantior:  
omne deniq; humanū  
ingenium prestan-  
tius efficiatur.  
Piscie. iiii. nonas Aprilis. Mcccclxxxviii. Sigismon-  
do Rodt de Bitsche operis architecto.

### Registrum.

a	b	c	d	e
p̄ima uacat	plurimus p	opis pie-	memēto pitus	p̄cepta belli
Flauii ueg	noia ⁊ grad'	deficiūt	quattuor an	ipsius congel
gentē pcc-	exercitui ne	lites pgāt	aūt semp de	de materia
cui bellorū				de scalis fam



PARVE Liber dñam timide subiturus in arcē  
Ne timeas tantos hospes adire lares:  
Hic licet assidue numerosa uolumina cæsar  
Aemlius spectet philosophosq; graues  
Eloquium & uarias diuinæ palladis artes  
Et phœbi altifona carmina digna chely:  
Non humiles tamen hic spernit: reuerenter honesto  
Accedes uultu: suppliciterq; roga:  
Vt te paulisper captato tempore cernat:  
Palladiq; aliquid conferat eloquiū  
Instabis præcibus multis tu blandiar: esse  
Hoc poteris tanto tutior auspicio.

Page du no. 175. Ferettus, De structura compositionis. Forli 1495.  
La figure se trouve aussi dans les No. 88 et 89.

Forli (1495)

Hieronymus Medesanus de Parma (1495)

175 Ferettus, Nicolaus, Ravennas, De structura compositionis ad componendas epistolas.  
Forilivii, Hieronymus Medesanus, 1495. 4°. Rom. char., c. marg., c. s., 40 ll., 28 ff.  
n. n. Avec 2 jolis bois et beaucoup de lettres initiales

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



sur fond noir gravées sur bois. Bel exempl. grand de marges. Mar. rouge janséniste à longs grains, large dent. int., tr. d. (L. Brogi.) (1495) 600.—

Hain 6974; Copinger I, 6975; Proctor 7328, type 1; Essling II, p. 86 note; Dechamps col. 517; Fumagalli p. 161/2; Cat. Hawkins 405. Le second livre imprimé à Forli.

Forli est la première, parmi les villes de la Romagne, qui eut des imprimeries. On ne connaît que 3 livres, tous datés de 1495, qui ont été imprimés dans cette petite ville, au XV<sup>ème</sup> siècle; ils sont tous très rares. Notre ouvrage est le seul imprimé par Medesano.

Le bois au premier f. représente un professeur entouré de ses disciples, le second: „Thesée combattant le Minotaure“.

Ferettus né à Ravenne, était maître de grammaire à Venise et mourut en 1523. — Avec l'exlibris de William Mitchell.

F. 1: ¶ NICOLAUS FERETTVS. / *icon xyl. c. inscript.* . SILENTIVM. *deinde:* [P]ARVE Liber dñam timide subiturus in arcē / ... F. 1v: ¶ Ad Illustrissimū Principem: . . . . Octauia/nū Riariū . . . . l. 12: SALVTEM. / F. 2: ¶ NICOLAI FERETTI Rauēnatis d structura seu ordie & iū/ctura cōpositionis ornatae ad cōponendas epistolas liber primus / ¶ De tribus dicendi Generibus. / . . . . F. 28v: ¶ DE ELEGANTIA LINGVAE LATINAE SERVAN-/DA IN EPISTOLIS: . . . . (4 ll.) *icon. xyl., deinde:* ¶ Hoc opus est impressum Foriliuii per me Hieronymum Medesanium Parmensem: nouiterq; p ipsum / Auctorem correptum aditum & emendatum / Anno domini .M. CCCCLXXXXV. / die uero. XXV. Mai Regnante Illustris/simo Principi nostro domino Octauiano de Riario: ac Inclito do/mino Iacobo Pheo gubernatori dignissimo. /

Voir la reproduction p. 112.

## SCHWEIZ — SUISSE (1468)

### Basel (1468)

#### Berthold Ruppel von Hanau (1468)

- 176 Carracciolus de Licio Rob., Ord. Min., Quadragesimale de penitentia. S. l. a. et typ. n. (Basilae, Berth. Ruppel, ca. 1478.) Fol. Got. char., s. s. 44 ll., 284 ff. n. n., (Bl. 1 u. 16 weiss). *Alter, roter Holzlederband mit reicher gotischer Blindpressung: Deckel durch Linien in Rauten und Dreiecke zerlegt, in diesen je ein grosses Eichenblatt.* 200.—

Hain 4420; Proctor 7454, Type 3; Brit. Mus. Cat. III, 716. Nicht bei Stockmeyer & Reber. No copy in America.

Schöner Druck des Baseler Prototypographen, der bei Gutenberg gelernt hatte, in einem interessanten Einbände der Zeit. Das Exemplar der Münchener Universitätsbibliothek enthält einen Ankaufsvermerk aus dem Jahre 1479.

Die ersten und letzten Bll. wenig wurmstichig, sonst schönes, breitrandiges Exemplar. Beschläge und Schliessen fehlen. Die Bll. 17 u. 18 sind rubriziert.

Oben auf der ersten Textseite handschriftlicher Besitzvermerk: „Monrij S. Zenonis“ (St. Zeno bei Reichenhall).

F. 1 *vacat*, f. 2: Incipit registrum. / F. 15: Hec est tabūla oīm sermonū otentoꝝ hoc in volumine. / F. 16 *vacat*, f. 17: Sacre theologie magistri necnon sacri eloquij preconis celeber/rimi fratris. Roberti de Liteo ordinis Minor, pfessoris opus qua/dragesimale perutilissimū qd' de penitentia dictū est. Feliciū incipit. / F. 284 l. 33: talia seculorum secula Amen. / Sacre theologie magistri necnon sacri eloquij pconis ce-/leber/rimi fratris Roberti de Licio ordinis minorum pro-/fessoris opus quadragesimale perutilissimum quod d' pnia / dictum est Finit feliciter. / F. 284v *vacat*.

#### Michael Wenssler von Strassburg et Friedrich Biel (1472)

- 177 Proba Falconia, Carmina seu Centones Virgilii. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Michael Wenssler et Fr. Biel, ca. 1474.) Fol. Got. char. s. s., 30 ll., 12 ff. n. n. Rubriziertes Exemplar mit 2 rot eingemalten Initialen. Hlprgtbd. m. Goldschnitt. 90.—

Hain 6903; Proctor 7469, Type 1; Brit. Mus. Cat. III, p. 720; Stockmeyer

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20 % Rabatt.

und Reber 9, 11; Only one copy in America accord. to Winship p. 93. Seltener, früher Wenssler-Druck.

Das Werk der christlichen Dichterin Proba oder Falconia aus dem 4. Jahrh. gehört der sogen. Cento-Poesie an, d. h. einer Dichtungsart, bei der aus einzelnen Versen eines bekannten antiken Dichters (hier Virgil) mit verändertem Inhalt ein neues Gedicht zusammengesetzt wird. Das Poem (von Schenkl in den „Poetae latini christiani minores“ Wien 1887 neu herausgegeben) behandelt die Genesis bis zum Diluvium, sowie Christi Geburt, Passion und Himmelfahrt.

F. 1: Isidor<sup>9</sup> in cathologo illustriū viroz. Proba vxor adel/phi fmeia, inter viros ecclesiasticos poni solita! pro eo / . . F. 12v l. 22: Explicit virgilio cētona probe cui<sup>9</sup> homero / cētonā nō habet latinitas siē in virgilio cēto/nam eius nō hēt gretia, studuit enī vtranq̃ / gentē ad fidē catholicā. Inuitare p̃or documtis atozp /

### Michael Wenssler von Strassburg (1472)

- 178 Sixtus IV., Papa, Summa der Bulle für Freiburg im Breisgau. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Michael Wenssler, 1479). Fol. Got. char., 50 ll. EINBLATTDRUCK mit einer Holzschnittinitiale. Breitrandig und sehr gut erhalten. Druckspiegel 288 × 262 mm, Blattgrösse 460 × 315 mm. 220.—

Nicht bei Hain, Copinger, Brit. Mus. Cat., Reichling u. s. w. Nur in Einblattdruckeher. v. d. Komm. f. d. Gesamtkat. d. Wiegendrucke Nr. 1409 erwähnt, wo blos 3 bekannte Ex. angeführt werden. Gedruckt mit den Typen 1 b u. 3 Wensslers.

Enthält ausführliche Angaben über die Ablassgewährung an die Beichtkinder des Freiburger Münsters.

L. 3: [U]nser heiligster vatter Papst Sixt<sup>9</sup> . . . meint. setzt. vnd ordnet, das all cristglō/bigen, . . . von der ersten vesper, des Sontags le/tare mittvasten / biß zür andren vesper, des sontags Iudica . . . . . Ein tag suchent . vnd von iren gütern . . . . . den chor vnd wydirung der kilchen . . . . . aller volkomlichsten applas aller sünd / vnd des nechst vergangnē Iubel iars indulgentz, vnd gantz versönung mit dem aller obersten erlangent, den si eruolt haben möchten, ob si des/selhē Iubel iars gen Rom gangen werent . . . . . L. 50: Vnd weret dißer applas drū Ior di nechsten nocheinander. /

- 179 MISSALE BASILIENSE (et Constantiense). S. l. a. et typ. n. (Basileae, Michael Wenssler, ca. 1480.) Fol. maj., Got. char., c. s. ([10], a—z<sup>8</sup>, A—G<sup>8</sup>, H<sup>10</sup>, [14], I—R<sup>8</sup>, S<sup>6</sup>, T<sup>6</sup>, aa—ii<sup>8</sup>, kk<sup>6</sup>, ll<sup>10</sup>, mm<sup>10</sup>, nn<sup>10</sup>), 2 col., 28 ll., (Kanon 14 ll.), 1 f. vacat, 9 ff. n. n., 249 ff. n. I—CCXLVIII, 1 f. vacat, 13 ff. n. n., 1 f. vacat, 83 ff. n. CCL—CCCXXXII, 1 f. vacat, 103 ff. n. I—CIII (falso num. XCIII), 4 ff. n. n., 1 f. vacat = 466 ff. Roter und schwarzer Druck. Vor dem Kanon ein blattgrosser, teilweise altkolorierter Holzschnitt. Mit einer grossen, rot ausgemalten und mit der Feder verschnörkelten Initiale, sowie einer weiteren, schwarz, grün und rot ausgemalten. Mit alten Blattweisern. Die ersten und letzten Bll. am Rande etwas fleckig und wenig wurmstichig, sonst sehr schönes, breitrandiges Exemplar. *Alter gepresster Schweinslederband mit schönen, gotischen Blindpressungen*, etwas wurmstichig, Schliessen fehlen. 1000.—

Das einzige bekannte Exemplar und wahrscheinlich EDITIO PRINCEPS. Nicht bei Hain, Reichling, Proctor, Weale u. Weisbach. Nur von Copinger 4087 nach dem vorliegenden Exemplar beschrieben. Auch das von Schreiber 4671 angeführte Missale im Lemgoer Gymnasium ist abweichend.

Mit Wensslers schönen Missaltypen 12, 13 u. 14 gedruckt. Einige der kleineren Initialen sind ebenfalls rot ausgemalt oder von alter Hand mit der Feder verziert, zum Teil mit Grotesken. Der grosse Holzschnitt vor dem Kanon (234 × 134 mm.) zeigt Christus am Kreuz mit seiner Mutter und Johannes (Heitz u. Schreiber, Christus am Kreuz, Nr. 47).

F. 1 vacat, f. 2 (c. sign. ij) - f. 8v Kalendarium, f. 9 col. 1 (rubro): In dñicis dieb<sup>9</sup> bñdictio / sal' et aq̃ . . . f. 10v vacat. F. 11 (c. sign. a et n. I) rubro: Incipit ordo missalis per / circulum anni Domini-/ca prima de Aduentu / F. 243 (c. n. CCXXXIII et sig. G.) col. 1 l. 9 rubro: Seq̃ns prefatio d'r / de natiuitate dñi: et in: pu-rificatōe: ac annūciatione / vir. marie. z de corpexpi / [P] Er omnia secula . . . . F. 260 et 261 vacant, f. 261v icon. xyl. crucifixus. F. 262: [ ] E igitur clemen/tissime pater . . . F. 274 vacat. F. 275 (c. sign. I et n. CCL) rubro: Incipit offm̃, ppiū sancto/rum In vigilia scī andree / . . . F. 358 vacat. F. 359 (c. sign. aa et

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



*n. I) rubro: Commune sanctorum / Incipit cōmune sanctor. / In vigilia vnus apl'i. / F. 436v vacat, f. 437 (c. s. ll. et n LXXIX) rubro: In natiuitate dñi in pri/mo gallicantu sequētia: / F. 461v (c. n. XCIII et sign. n n v) rubro: Sequunt nūc registra. .... F. 465 col. 2 expl.: Virgine maria xxxliij / F. 465v et f. 466 vacant.*

Siehe die Abbildung S. 117.

- 180 Aurbach, Joh. de, Canon. doct., Processus iudicarius. Accedunt tractatus praescriptionum a Dyno de Mugilo, tractatus de arbitrio a Petro Jacobo Montipessulano; differentiae legum et canonum a Galnano de Bononia. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Michael Wenssler, ca 1480.) Folio. Got. char., c. s. (a—d<sup>8</sup>, e<sup>6</sup>, f—o<sup>8</sup>, p<sup>6</sup>, q—r<sup>8</sup>, s—t<sup>6</sup>), 2 col., 43 ll., 143 ff. n. n. Mit 70 blauen und 140 roten gemalten Initialen. Die ersten Bll. geringfügig wurmstichig. Alter Halblederband, äussere und innere Deckel mit einem Druckblatt aus einer deutschen Bibel beklebt. 100.—

Nicht bei Hain, Pellechet, im Brit. Museum und den Berliner Bibliotheken. Copinger II, 776 der nur das Exemplar der Biblioth. St. Geneviève, Paris kennt. Sehr selten. Gedruckt mit den Typen 4 und 9 Wensslers.

*F. 1: Processus iudicarius eximij doctoris iuris canonici Iohānis de Vrbach / F. 1v vacat, f. 2: Incipit pcessus iudicarius eximij / doctoris iuris canonici Iohannis de / Vrbach. / ... F. 133, col. 2 l. 5: Incipit tractatus praescriptionum / compositus per dominum Dynum de/mugilo legum doctorem. / F. 137v col. 2 l. 20: Tractatus brevis de arbitris z arbi/tratoribus incipit. / F. 139v col. 2 l. 10: Explicit tractatus domini / Petri iacobi doctoris le-/gum d' monte pessalano / Incipiunt differentie legum z cano/num domini Galmani de Bononia / F. 143 col. 2 l. 16: Differentie legū z cononū dñi / Galnani de Bononia expliciūt. / F. 143v vacat.*

### Johann von Amerbach (1477)

- 181 Gerardus de Zutphania, De spiritualibus ascensionibus. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Johann Amerbach, ca. 1488.) 8<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 30 ll., 68 ff. n. n. Rubriziertes Exemplar mit 71 rot gemalten Initialen. Die letzten 4 Bll. wurmstichig, Bl. 68 die obere Ecke mit wenig Textverlust abgerissen. Pergamentband. 45.—

Hain-Copinger 16 296; Proctor 7638, Type 9, 15; Brit. Museums Cat. III, 752: „Amerbach and Petri presented fourteen copies each of this and the following to the Basel Charterhouse in 1488 or 1489.“ Auf f. 68 Inschrift von alter Hand: „Wir Casimir Joseph Fürst in den wenden Lithauen“. Only one copy in America (H. E. Huntington) accord. to Winship p. 245.

*F. 1 titul.: Tractatus de spiritua-/libus ascensionibus. / F. 2: Incipit deuotus tractaculus do-mini / Gerardi zutphanie de spiritualibus ascē/sionibus: omnibus in spiritali vita profi/cere volentibus: nō minus neccessarius q̃ / vtilis . . . F. 68 l. 14: re in gloriam suā. / Deinde subscr.: Laus deo. / F. 68 v vacat.*

- 181a Biblia latina cum postilla Hugonis de Sancto Caro cardinalis. Basileae, Johannes de Amerbach impensis A. Koburger, 1498—1502. 7 vols. Fol. Got. et rom. char., c. s. et c. sine pp. num., 2 col., 58—59 ll., text. partim a glossa circumdat., vol. I: 464 ff., vol. II: 358 ff., vol. III: 268 ff., vol. IV: 322 ff., vol. V: 264 ff., vol. VI: 400 ff., vol. VII: 430 ff. Mit 26 Holzschnitten. Von ganz geringfüg. Wurmstichen in einzelnen Bänden abgesehen, vorzügl. erhaltenes Exemplar in 7 alten schön gepressten, uniformen Schweinsldrbdn. m. Schliessen. (Basel 1498—1502) 350.—

Hain (ohne es gesehen zu haben)-Copinger 3175; Proctor 7613; Brit. Mus. Cat. III, p. 759; Stockmeyer & Reber S. 45 Nr. 27; Copinger, Inc. bibl. 117, pl. 45. Type 9, 13, 14, 15, 15\*, 17, 19, 24. Schreiber, Manuel V, 3478. Nicht bei Weisbach. EDITIO PRINCEPS der Bibel mit den Kommentaren des Hugo de S. Caro. Die 7 Bände dieser Bibel, an deren Druck vier Jahre gearbeitet wurde, finden sich sehr selten komplett zusammen. Kein Exemplar in der Münchner Hof-u. Staatsbibliothek. Die Exemplare der Königl. Bibl. in Berlin, der Bodleiana u. der Biblioth. nationale sind defekt, ebenso wie die meisten andern der von Pellechet erwähnten Ex. Unser Ex. ist ganz komplett u. konform der Collation Pellechets. (No. 2354). Copingers Angaben betr. voll. 3—5 sind irrtümlich, wie ein Vergleich seiner Collation mit den Custoden ergibt.

Auf dem Bd. I vorgehefteten weissen Bl. folg. *hdschr. Notiz*: Liber Cartusien In Buchshaim ppe Mëmingen / 9tinents textum biblie cū postilla . . . donat 9 a Nobili dña Ra-/digunda

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

Eggenbergerin de fiessen, Relicta doicellj / Georgij Gossinbrott d'hochenfriberg, Oret' pea et / p quibus Desideravit. / Dieser Frau widmete Otther 1511 s. Ausgabe von Geiler v. Kaisersbergs „Christenlich bilgerschafft“. (Goedeke I 389, 5). Auf den Titeln Besitzvermerk u. Stempel des Klosters Buxheim.

*Collation:* Vol. I: a<sup>8</sup>, b<sup>8</sup>, c<sup>8</sup>, d<sup>8</sup>, e<sup>8</sup>, f<sup>8</sup>, g<sup>8</sup>, h<sup>8</sup>, i<sup>8</sup>, k<sup>8</sup>, l<sup>8</sup>, m<sup>8</sup>, n<sup>8</sup>—s<sup>8</sup>, t<sup>8</sup>—A<sup>8</sup>, B<sup>8</sup>, C<sup>8</sup>, D<sup>8</sup>, E—G<sup>8</sup>, H—L<sup>8</sup>, M<sup>8</sup>—Z<sup>8</sup>, aa<sup>8</sup>—vv<sup>8</sup>; vol. II: a<sup>8</sup>—z, A—Z, Aa—Dd<sup>8</sup>, Ee<sup>8</sup>; vol. III: a<sup>8</sup>—o<sup>8</sup>, p<sup>8</sup>, r<sup>8</sup>, s—v<sup>8</sup>, x<sup>8</sup>, y<sup>8</sup>—M<sup>8</sup>, N—Q<sup>8</sup>; vol. IV: a<sup>8</sup>—h<sup>8</sup>, i<sup>8</sup>, k<sup>8</sup>, l—n<sup>8</sup>, o<sup>8</sup>—z<sup>8</sup>, A<sup>8</sup>, B—H<sup>8</sup>, I<sup>8</sup>, K<sup>8</sup>, L<sup>8</sup>, M<sup>8</sup>, N<sup>8</sup>, O<sup>8</sup>, P<sup>8</sup>, Q<sup>8</sup>—Z<sup>8</sup>, AA<sup>8</sup> (*letztes weiss*); vol. V: a<sup>8</sup>—m<sup>8</sup>, n<sup>8</sup>, o<sup>8</sup>—t<sup>8</sup>, v<sup>8</sup>, x<sup>8</sup>, y<sup>8</sup>, z<sup>8</sup>, A<sup>8</sup>, B—F<sup>8</sup>, G<sup>8</sup>, H—N<sup>8</sup>, O—Q<sup>8</sup> (*letztes weiss*); vol. VI: a<sup>8</sup>, b<sup>8</sup>, c<sup>8</sup>, d<sup>8</sup>, e<sup>8</sup>—m<sup>8</sup>, n<sup>8</sup>, o<sup>8</sup>, p<sup>8</sup>, q<sup>8</sup>, r<sup>8</sup>, s<sup>8</sup>, t<sup>8</sup>, v<sup>8</sup>—z<sup>8</sup>, A<sup>8</sup>, B<sup>8</sup>, C<sup>8</sup>, D<sup>8</sup>, E<sup>8</sup>, F<sup>8</sup>, G<sup>8</sup>—Z, AA—JJ<sup>8</sup>, KK—MM<sup>8</sup>; vol. VII: a<sup>8</sup>, b—l<sup>8</sup>, m<sup>8</sup>—z<sup>8</sup>, A<sup>8</sup>, B<sup>8</sup>, C<sup>8</sup>, D<sup>8</sup>, E<sup>8</sup>, F<sup>8</sup>, G<sup>8</sup>—O<sup>8</sup>, P—R<sup>8</sup>, a<sup>8</sup>, b—p<sup>8</sup>, q<sup>8</sup>—z<sup>8</sup>, r<sup>8</sup>.

Vol. I f. 1: Prima pars huius operis / continens textū biblie, cū postilla . . . F. 1v: Clarissimo ac prudētissimo uiro, Antonio koburger Ciui Nurmbergēsi. Ioannes de Amorbach Basiliēsis ciuis: S. p. d. / Si . . . Expl. epistola l. 32: . . . Ex Basileae. IIII. Cal. Nouēbris. M. CCCC. XCVIII. / l. 33: Ioannes de Amorbach ad lectorem / Scio . . . F. 2: Prologus auctoris / F. 2v textus inc.: Epistola beati Hierony-/mi ad Paulinū . . . F. 463v col. 2 textus l. 20: Liber iob explicit. / F. 464 registr. chartarum, f. 464v vacat.

Vol. II f. 1: Secunda pars huius operis / continens . . . F. 3 text. inc.: Incipit liber hymnoz siue / psalmoz . . . F. 357v col. textus l. 8: Explicit psalteriū / F. 358 reg. chart., f. 358v vacat.

Vol. III f. 1: Tertia pars huius operis / continens . . . F. 3v: Incipit liber Prouerbiop. / quē . . . F. 267v col. 2 textus l. 13: Explicit liber Eccl'iastic9. / F. 268 reg. chart., f. 268v vacat.

Vol. IV f. 1: Quarta pars huius operis / cōtinēs . . . F. 3v: Incipit liber Esaię pphete / . . . F. 321 col. 2 text. l. 7: Explicit liber Baruch. / F. 231v reg. chart., f. 322 vacat.

Vol. V f. 1: Quinta pars huius / operis . . . F. 3 l. 6 text.: Explicit prologus. / Incipit liber Ezechielis / pphete / . . . F. 263 col. 2 text. l. 53: Explicit secūd9 liber machabeop. / F. 263v reg. chart., f. 264 vacat.

Vol. VI f. 1: Sexta pars huius / operis . . . F. 3v col. 2 text. l. 12: Incipit euan-/gelium scd'm / matthēum. / . . . F. 399v col. 2 text. l. 9: Explicit euāgeliū s'm iohānē. / F. 400 reg. chart., f. 400v vacat.

Vol. VII f. 1: Septima pars huius operis / continens . . . F. 5v col. 2 text. l. 6: Incipit epistola / bti Pauli apo-/stoli ad Roma-/nos . . . F. 429v col. 2 text. l. 8: Explicit Apocalypsis. / Postilla expl. col. 2 l. 46: Explicit Postilla dñi Hugonis / Cardinalis super Apocalypsim. / Seq. iterum epist. Johannis Amerbach ad Ant. Coburger in cuius fine: . . . Ex Basilea. VII. Idus nouēbres. M. CCCCC. II. / Iohannes Amerbach ad lectonē. / . . . F. 136 reg. chart. f. 130v vacat.

- 182 Ficinus, Marsilius, De triplici vita, cum apologia de medicina, astrologia, vita mundi etc. S. l. a. et typ. n. (Basileae, Johann Amerbach, 1498.) 4<sup>o</sup>. Rom. char., c. s., 35 ll., 100 ff. n. n. Pergamentband. 100.—

Hain-Copinger 7063; Copinger III p. 260; Proctor 7650, Type 25, 26; Brit. Mus. Cat. III p. 759. EDITIO PRINCEPS. Schönes unbeschnittenes Exemplar. Auf dem Titel stützende Typen.

F. 1 tit.: Marsilius Ficinus Flo-rētinus De triplici vita. / F. 1v vacat. F. 2: Prologus. / F. 3: Liber iste de Vita in tres libros ē diuisus. Primus / . . . F. 89 l. 29: Finis libri tertij & ultimi. / F. 89v: Apologia quaedā: In qua de medicina, astrologia, uita / mūdi: Itē de magis, q Christū statim natū salutarunt. / F. 92v l. 22: XVI. Septēbris. M. ccccxxxix. In agro Caregio. / Finis Apologiae / F. 93: Principaliū sentētiarū ānota. / Principaliū sententiarū libellorū Marsilij Ficini Flo-/rentini de triplici uita Annotatio. / F. 100v vacat.

### Nicolaus Kessler von Botthwar (1480)

- 183 Lombardus, Petrus, Episc. Parisiens., Sententiarum libb. IV cum conclusionibus Henr. Gorichem. Basileae, Nic. Kessler, 1488. Fol. Got. char., c. s., 2 col., 35 et 70 ll., 279 ff. n. n. Mit dem Druckerzeichen Kesslers. Teilweise wurmst. Rubriziertes Ex. in altem mit gepresstem Leder überzogenen Holzbund. (1488) 80.—

Hain-Copinger 10195; Proctor 7670, Type 1, 2, 4, 5, 6. Hain gibt als Bl. 132 ein weisses Bl. an, das bei unserem Ex. herausgeschnitten ist. Stockmeyer & Reber 58, 19.

F. 1: Textus Sententiaruz cum / conclusionibus ac titulis que/stionū.s. Thome Articulisq/ Parisien. et in quibus magi/ster communiter non tenetur. / F. 246v c. sign. typogr. l. 16: . . . Impensis atq singulari opera Nicolai / Kesslers ciuis Basileē. ad honorem sancte et indiuidue trinitatis ac fidei ca/tholice augmentum et tuitiōem q diligentissime impressus. Anno incarna-/tio/nis domini . . . F. 247—280v col. 2 registrum qu. expl. l. 34: Xps in qua forma iudicabit. li. 4. di. 48. a. /

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.





Holzchnitt aus Nr. 179. Missale Basiliense. Basel ca. 1480.

## Jacob Wolf von Pforzheim (1489)

- 184 **Concilium Basiliense. Decreta.** S. l. a. et typ. n. (Basileae, Jacob von Pforzheim, post 1499, 1. Mart.) 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 43 ll., 112 ff. n. n. Die ersten Bll. geringfügig wurmstichig. Mit 11 grossen Holzschnittinitialen auf schwarzem Grund und vielen kleinen schwarzen in verschiedenen Grössen. Pergamentband. 70.—

Hain-Copinger 5605; Copinger II, 1736; Brit. Mus. Cat. III, 777; Proctor 7707, Type 1, 3, 5, 6; Burger, Monumenta 282 b. EDITIO PRINCEPS. Auf dem Titel Epigramm des Sebastian Brant von 14 Zeilen: *Ad urbem Basileam*. Das Vorwort von Sebastian Brant datiert: *Ex Basilea kalendis Marcijs, 1499*, enthält: *Ceterū cū iāpridē in mentē quorundā nostrorū bibliopolarū venisset / decreta sacre Synodi Basiliensis . . . publicare impressionē litterarie demandare . . . me adiere: vtq; laborē suum z nauatū opus / alicui . . . dedicarē rogauere*. Auf f. 1 Inschrift von alter Hand: *Presens hic liber est carthusiani dom9 S. alban mart9 / prop. Treverī quo designavit nobis in testamento suo / . . . des Christophus v Rineck Decan9 minoris / ecclīe Treverensis 1536 . . .* Das Buch wurde von dem Domdechanten Christoph von Rheineck der, von seinem Verwandten Christoph von Rheineck aus dem Geschlecht der Burggrafen von Rheineck geleiteten Kartause zum h. Alban, in Trier geschenkt.

F. 1: *Decreta consilij Basiliensis / Ad urbem Basileam epigrama Sebastiani Brant. / Concilij decreta tui Basilea videre / . . . F. Iv vacat. F. 2: Reuerendissimo in christo z colendissimo patri dño Iohā/ni Anthonio de sancto Georgio, beatorum Nerei z achillei psbytero / . . . F. 112l. 39: Datū spoleti Anno incar/natiōis dñice: Millesimo quadringētesimo quadragesimonono xiiij. / kaleñ. Iulij. Pontificatus nostri Anno tertio. P. de noxeto, Marcel / lus de curia registrata in camera aplice consilij. / F. 112v vacat.*

## Johann Froben von Hammelburg (1491) et Johann Petri von Langendorf (1494)

- 185 **Biblia latina cum glossulis tam marginalibus quam interlinearibus ordinariis una cum Nic. de Lyrae postillis.** Basileae, Joh. Froben et Joh. Petri de Langendorf, 1498. Pars V et VI. Fol. Got. char. maj. et min. et minim., c. s., text. c. glossa interlin. et margin., 56 et 57 ll., Pars V 242 (pro 244) ff., pars VI 280 ff. n. n. Einige Bll. d. 5. Teiles oben scharf beschnitten; es fehlen M<sup>u</sup> u. <sup>6</sup>. Miteingemalten Initialen. *Alter gepresster Schweinslederband, auf der Mitte der Deckel ein hübsches ornamentales Renaissancemedailon.* (1498). 40.—

Hain-Copinger 3172; Proctor 7763, Type 1, 3, 4, 6, 7, 10; Brit. Mus. Cat. III 791—792; Stockmeyer & Reber 97, 10. Erste Ausgabe dieser Fassung.

Diese beiden Teile enthalten das vollständige Neue Testament. Bd. VI enthält am Schluss ein „*Epigramma Sebastiani Brant ad lectorem*“.

## Johann Bergmann von Olpe (1494)

- 186 **Leopoldus Bebenburgensis de Egloffstein, Germanorum veterum principum zelus et fervor in christianam religionem.** Basileae, Joh. Bergmann, 1497. Fol. Rom. char., c. s., 42 ll., 28 ff. n. Mit 10 roten und 10 blauen eingemalten Initialen. Breitrandiges Exempl. mit Wurmstichen. Das letzte Bl. aufgezogen. Cart. (1497). 40.—

Hain 2725; Stockmeyer & Reber 130, 10; Proctor 7777, Type 1, 3, 4; Brit. Mus. Cat. III. 796. Auf dem Titel ein Hexastichon von Brant, Bl. lv eine poetische Widmung desselben an Friedrich Kämmerer von Dalberg, Bl. 2 ff. eine Vorrede von Wimpfeling, ebenfalls an Dalberg gerichtet und am Schluss ein langes Gedicht Brants, das dem Autor gewidmet ist (vgl. Schmidt, Hist. litt. de l'Alsace II 331, 54 u. 360, 144 a). EDITIO PRINCEPS.

F. 1: *Germanorū veterum principū ze-/lus et feruor in christianam religi-/onem dei9 ministros. / Hexastichon in Lupoldum Bebenburgium: / Sebastiani Brant. / Post hexastichon: .1497. / Nihil sine causa. / I. B. / F. 28 l. 7: Finit libellus Nobilissimus. Lupoldi Bebenburgeñ. De / veterum principum Germanorū Fide, religione, & fer-/uore in christum ecclesiam & sacerdotes: opera & impē/sis domini Iohannis Bergmañ de olpe ad laudem & ho/norem christi: perpetuam9 famam germanici nominis / Basile9 Impressus. Anno salutis christianę. Millesimo. / quatercentesimo. Nonagesimo septimo. Idibus Maii. / 1497. / Nihil sine causa. / I. B. / F. 28v vacat.*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



## Genf — Genève (1478)

## Typographus ignotus (Jean Belot?) (1495)

- 187 **MACER FLORIDUS**, De viribus herbarum. S. l. a. et typ. n. (Genevae ca. 1495). 4<sup>o</sup>. Got. char. c. s. (a—e<sup>4</sup>, f.<sup>8</sup>) 38 ll., 44 ff. Avec une grande gravure sur bois représentant un savant dans sa bibliothèque (trois fois répétée) et 95 figures de plantes gravées au trait. Exemplaire bien conservé avec marges. *Rel. ancienne de veau brun estampé*



Gravure s.<sup>2</sup>b. du no. 187. Macer Floridus.  
Genève ca. 1495.

à froid, large bordure formée de vases avec des plantes stylisées et des griffons, renfermant l'initiale **F** de **François I<sup>er</sup>** avec la Salamandre, surmontée de la couronne royale avec les fleurs de lis.

1200.—

Le seul exemplaire complet de ce livre qui soit connu. Klebs, Herbals of the fifteenth century p. 6 g, est le seul bibliographe qui cite ce livre, d'après l'exemplaire défectueux du College of Physicians in Philadelphia.

✱ Ce livre est imprimé avec un type de titre (M<sup>39</sup> d'Haebler 10 ll = 75 mm) et le type de texte employé dans le *Fardelet du temps* imprimé à Genève (par Jean Belot?) en 1495 (Hain 6943), ce qui nous induit à supposer l'origine genevoise de notre livre. En outre, la facture de la gravure du titre ressemble beaucoup aux bois contenus dans le *Fardelet du temps* de 1495. Toutes les éditions illustrées de ce livre imprimées au XVe siècle ont été publiées sans date; elles sont toutes très rares.

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20 % Rabatt.

Pour l'auteur nous citons Klebs, *Herbals* p. 3: *Macer Floridus, An enumeration of herbs and their healing powers in Latin hexameters. Whether its authorship can be traced to Aemilius Macer, whose herb-lore is mentioned by Ovid (Tristia IV 10), or whether it is the product of Salernitan enterprise, its immense popularity from at least the tenth century on almost to our own times is attested by numerous reproductions in manuscript and print. While we know that manuscripts, both in Latin and in translations, reached practically every European country, the extant editions, all Latin, originated in Italy and France.*

Les reliures provenant de la bibliothèque de François I<sup>er</sup> avec le Fe couronné et la Salamandre (Voir Guigard I p. 5) sont très rares et recherchées. Le dos est habilement refait, petits raccommodages aux coins, reliure un peu défraîchie.

*F. 1: Macer floridus / De viribus / herbarum / sequitur icon. xyl. F. 1v: Macer floridus / De viribus / herbarum / icon. xyl. F. 2: Incipit libellus Macri de viribus / herbarum. Et primo de arthemisia / sequ. icon. xyl., deinde: [H]Erbarū quasdā dictur<sup>9</sup> carmīe vires / F. 44 l. 22: Vna diagridii sic apta solutio fiet / Finis. F. 44v: Herbarum varias qui vis cognoscere vires / Macer adest disce: quo duce doctus eris. / icon xyl.*

## FRANKREICH — FRANCE (1470)

### Paris (1470)

#### Johannes Philippi de Kreuznach (1495)

- 188 Beroaldus, Philippus, De felicitate opusculum. Paris, (Jean Philippe) pro Denis Roce, s. a. (ca. 1499.) 4<sup>o</sup>. Rom. et graec. char., c. s. et marg., 40 ll., 16 ff. n. n. Au premier f. la marque typographique de Roce gravée sur bois (Sylvestre 451) au f. l v une belle gravure sur bois de la grandeur de la page: Mater dolorosa en demie figure, au commencement du texte une lettre initiale figurée sur fond noir. Bel exemplaire très bien conservé. Vélin. 200.—

Non cité par Hain et Proctor; Copinger II, 1002; Pellechet 2222. Only one copy in America, according to Winship p. 230. Imprimé avec le type 6 et un type grec. C' est probablement la première fois qu'on trouve des types grecs dans un ouvrage imprimé en France. Rare.

*F. 1: Philippi Beroaldi de felicitate opusculū / insign. typ., deinde: Venditur in vico sancti iacobi in/inter signio diui martini / F. 1v icon. xyl. F. 2: Ad illustrē marchionē iacobū Badensē philip/pi Beroaldi Bononiensis Epistola. / [S]Oleo ip̄e mecū Illustris Marchio . . . F. 3: Oratio Philippi Beroaldi . . . de felicitate / habitam enarratiōe Georgicō Virgiliū & Columellē / [M]AGNA RES EST. . . F. 16v l. 30: FINIS. / Impressum parhisiis Per Dionysium Roce / cōmorantem in vico diui Iacobi in Intersignio sācti martini. /*

Voir la reproduction p. 121.

#### Guillaume Anabat dit Lottin (1500)

- 189 HEURES à l'usage de Rome. Paris, Guillelmus Anabat pro Gilles Hardouyn et Germ. Hardouyn, s. a. (ca. 1500), cum calendario pro a. 1500—1520. 8<sup>o</sup>. Got. char., c. s. (A—L<sup>8</sup>, M<sup>6</sup>), 28 ll., 94 ff. n. n. IMPRIME SUR VELIN. Avec 17 grandes figures, l'homme anatomique et 24 figures plus petites pour les Saints et les Saintes, gravées sur métal et à l'exception des 2 premières soigneusement coloriées et rehaussées d'or, nombreuses lettres initiales et bouts de lignes peints et dorés. Veau brun, fil. sur les plats et le dos. 1000.—

Non cité par Hain, Copinger, Reichling et Proctor. Bohatta, 648; Lacombe 91. Une des plus anciennes éditions des célèbres livres d'heures des Hardouins. Très rare. No copy in America.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



Ce livre d'heures publié par Gilles Hardouyn et par Germain, son fils ou son frère, est spécialement précieux pour ses enluminures. Il paraît que ces figures coloriées et les lettres en or et couleurs qui le décorent sont l'ouvrage de Germain Hardouyn, *in arte litterarie picture peritissimus*, ainsi que le porte la souscription des Heures de la Vierge, à la date de 1514.



Gravure s. b. du no. 188. Beroaldus, De felicitate. Paris ca. 1499.

*F. 1 insign. typ., infra:* Heures a lusaige d'Rôme tout / au long sans riens requerir. / *F. 1v:* Homo anatomicus. *F. 2:* Almanach. / *F. 2v—8* calendarium. *F. 8v:* icon. xyl. *infra:* Initiũ sc̃ti euãg̃lii sc̃d'm Io-hãnẽ. Gloria tibi domine. / *In fine f. 94v l. 19:* Ces ps̃etes heures a lusaige d'Rôme tout / au lōg sãs riẽs reqr̃ir : ont estes iprimees a Pa/ris p̃ Guillaume anabat iptimeur d'mourãt / en la Rue saĩct Iehan de beauuays pres les / escolles de decret en l'ẽseigne des Cõnĩs pour / Gillet hardouyn Libraire demourãt au bout / du pont au change en

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

lèsengne de la rose. Et / pour germain hardouyn demourât deuant le / palais entre les deux portes a limage saïcte / Marguerite. /

Voir les reproductions planche XII.

## Lyon (1473)

### Johannes Trechsel de Mainz (1488)

- 190 Badius, Jodocus, *Silvae morales cum interpretatione Ascensii* XII libell. Lugduni, Johannes Trechsel, 1492, 18. Dez. 40. Rom. char. min. et maj., c. marg., c. s., 45 ll., 236 ff. n. Auf. 22 un bois: *Figurae litterae Pythagoricae*. Ex. grand de marges dans une belle reliure de l'époque, veau brun, orné à froid, bordure avec des figures, milieu de panneaux orné de motifs de candélabres.

(1492) 150.—

Hain-Copinger 15191; Proctor II, 8601, type 6, 7. Le second plat de la reliure a un peu souffert.

F. 1: *Silvae Morales cum interpretatione Ascensii* / In .xii. libellos diuisae. Quorum / Primus de uitii fugiēdis: continet quinq; opuscula Virgilio & fragmentū Horatii Vir bonus. utriusque de ludo. . . Vndecimus Moralia Catonis / Duodecimus Parabolas Alani. / F. 1v vacat, f. 2: Clarissimis uisus Iacobo de sine muro magno cantori archiepiscopalis ec-clesiae Lugdunens. & Petro de sine muro eiusdem primo custodi Canonice / comitatibus: ac omnis litteraturae uirtutisq; egregiis ornamentis Io. Ba. As-censius salutem dicit. / F. 3v vacat, f. 4a-6b tab. alphab., f. 7 (c. sign. b et n. I.) lib. I incipit. F. 235v l. 25: DEO GRATIAS / Impressum est hoc opus diligenti cura atq; indu-stria Ioānis Trechsel in ciuitate Lugdunēsi. Anno / M. CCCXCII. xviii. calendas Decembris. / Insign. typ. c. litt. I. T. F. 236 vacat.

## Rouen (1487)

### Guillaume Le Talleur de Rouen (1487)

- 191 STATHAM, NICOLAUS, Anglicus, *Abridgment of the Law*. (Rouen), Guill. Le Talleur for Richard Pynson, s. a. (ca. 1490.) Folio. Got. char., c. s. ([2], a—y<sup>8</sup>, z<sup>6</sup>, z<sup>6</sup>) et marginal., 50 ll., 190 ff. n. n. With printers mark. Good quite complete copy with large margins. Hf.-calf. 4000.—

Hain 15 092 (without having seen it); Copinger III, p. 288; Proctor 8768, types 2, 6, 7; Lepreux, *Gallia typographica* III 1, p. 276. Printed with the very curious secretary type of the Rouen prototypographe. EDITIO PRINCEPS. Complete copies with the 2 ll. of the table are extremely scarce.

The oldest printed lawbook in Anglo-Norman language, probably the oldest English book printed on the Continent and the first, in which the name of Richard Pynson is mentioned. It is a matter of question, if this book has been printed by Guillaume Le Talleur together with Richard Pynson, who, according to Duff, Early English printing p. 17, learned his art at Rouen, and if the last was really established as a printer at Rouen, before he settled in London in 1493. Some bibliographers think that Le Talleur was the only printer of this book and Pynson the publisher, who commissioned Le Talleur to print for him this book for sale in England.

A. Claudin writes about this question: „Ce volume, qui porte à la fin la marque de G. Le Talleur, imprimeur à Rouen, a été imprimé dans cette dernière ville pour le compte de R. Pynson, son compatriote établi libraire à Londres. A la fin de la table qui est placée en tête, on lit cette mention: per me R. Pynson. De prime abord on a cru pouvoir inférer que le livre avait été imprimé à Londres par Pynson. Les bibliographes anglais les plus accrédités: Ames, Herbert, Dibdin et en dernier lieu M. Gordon Duff rejettent cette opinion. G. Le Talleur a exercé à Rouen de 1487—1491 jusqu'au moment où Martin Morin reprit son imprimerie et lui succéda. Quoique non datée, l'impression du Statham ne peut être postérieure à cette date. M. Gordon Duff, l'homme le plus compétent en la matière, la fixe à l'année 1490. Pynson n'était que libraire et n'était pas encore imprimeur. Le premier livre qu'il ait réellement imprimé est daté de 1493. Ames et Herbert disent positivement que Pynson, à ses débuts, fit imprimer les „Tenures de Littleton“ et autres livres de droit anglo-

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



# Excompte

**Accomppte.** le pleistif cōtia dnn receipte en autre cōntie  
et ea de caufa le bde fuit abatz. contrariū xii. E. iii. p. abadeup  
font bon ley cā statuti.

**En accomplie.** Vers deux qui furent abingés d'accomplir. & cap. ad copuland. Dissist tanqz l'un fuit tel age & l'autre vient al'evig & fuit agz q'il accoptera de tout p<sup>r</sup> ceo q'il fuit & folie de e' cepuo<sup>r</sup> one vne tiel. ¶ Ne suffi<sup>r</sup> p<sup>r</sup> ¶ Et d<sup>r</sup> p<sup>r</sup> ffenc. m le ple. ¶ Qalb sequatur vers deux lune vied & l'autre nemp le b. sa resceu a dire ¶ cel ui ¶ i fait de f<sup>r</sup> nad rienz de faire en value. Et donqz l'autre sera charge de tout le darre. & p<sup>r</sup> qre.

3 **Si un homme** deliua certeyn deniers a vne autre sur cōdiciōz  
liua lez deniers aua bñ de dette ou bñ dacompe.

4 En accompte vers u. lun mie mat en discharge d'accompt & lautre mie mat de euy charg le pleu  
est plus beneficial & pur le pleintif & rapris et chardera ambadeux per optionem Thoirb.

Siue bailla deniers a un homme p<sup>r</sup> bailler a une autre & il ne baille a p<sup>r</sup>. ieo aura un accion dacompte vers luy. qre si cestuy a qle baille duiſt au ee faict aua accion dacompte. *fol 14*

**6 En accompre** vers baillif. le desr mra qil au paie certeyn deniers p<sup>r</sup> le sustenance le friere le pb. p  
comandemet le pb. qil ple d'iceo ple sur l'accompre p<sup>r</sup> Et p<sup>r</sup> ceo qil mra tienz del comandemet q'auint il  
ne chose q'ne incidet a d'office. come repacion p hmoi. p Qil ne p<sup>r</sup> au le ple p<sup>r</sup> Et vide pffinc. m le  
ple Q'vne recpuo<sup>r</sup> ne p<sup>r</sup> alle payemet sur d'accompre p comandemet d' mstr si non qil mra ofpecialte del  
comandemet. Mez autre est dun baill p. q' il ne p<sup>r</sup> mra chsc q'apptiet a d'office vt sup<sup>r</sup> p<sup>r</sup> q're.

7 En accompte le p<sup>r</sup> conta d'un rescipite p<sup>r</sup> les mais & feme p<sup>r</sup> vn autre Et p<sup>r</sup> ceo q'il demande seules

8. En accomplir le p<sup>re</sup> compta ¶ le defed<sup>re</sup> fuist & rescinout de xx marc3. Et d<sup>it</sup> qil lui baillaii tonel3  
de vine a vèdre & còe il vèda le vine & rescust dun tiel xl d<sup>it</sup> dun tiel xl d<sup>it</sup> tout le remeint p<sup>er</sup> les mayns  
dautres p<sup>er</sup>sones. me3 ne d<sup>it</sup> p<sup>er</sup> qul3 **Thorp**, vous dirres lours nonns ou autres ne vaul<sup>t</sup> & vous duill<sup>ez</sup>  
au enue brè sup<sup>er</sup>. luy eèdrè baill<sup>er</sup> & quod cure con<sup>tra</sup> q<sup>ue</sup> sil p<sup>er</sup> luy nos<sup>tre</sup> baill<sup>er</sup> del vine t<sup>ant</sup> s<sup>ans</sup> dire qil  
e baill<sup>er</sup> dyascun meason & **Belk** no<sup>us</sup> p<sup>re</sup>io<sup>us</sup> qil y. a ceo ¶ mo<sup>us</sup> auo<sup>us</sup> m<sup>es</sup> en certep<sup>er</sup>. **Cannd** l<sup>es</sup>co n<sup>ous</sup> q<sup>ue</sup>  
diny m<sup>es</sup>re. Et le courte nept<sup>er</sup> con<sup>tra</sup>st<sup>er</sup> de cy petit & n<sup>ous</sup> al<sup>er</sup>o<sup>us</sup> p<sup>er</sup> ceo ¶ h<sup>om</sup>me ne p<sup>er</sup> au ac<sup>cor</sup> dacc<sup>or</sup>pt<sup>er</sup> en le còte  
Et credo ¶ le caè qil nau<sup>us</sup> accion<sup>us</sup> dacc<sup>or</sup>pt<sup>er</sup> en le còte soit p<sup>er</sup> ceo ¶ m<sup>es</sup> q<sup>ue</sup> il de<sup>cl</sup>are dun resc<sup>er</sup>ipt de xx s<sup>ous</sup>  
¶ uncore il n<sup>ous</sup> eu certep<sup>er</sup> a t<sup>ant</sup> le3 profitz am<sup>on</sup>teront Et ceo p<sup>er</sup> c<sup>est</sup> a xl s<sup>ous</sup> & pl<sup>us</sup> & Et au<sup>us</sup>it il s<sup>em</sup>ble ¶ le  
dio<sup>us</sup> nad poaite de euy assigner auditours & p<sup>er</sup> ¶ le defed<sup>re</sup> d<sup>it</sup> ¶ les vines furèt a vine & a<sup>u</sup> p<sup>er</sup> q<sup>ue</sup> & b<sup>at</sup> p<sup>er</sup> q<sup>ue</sup> &  
no<sup>us</sup> bailla l<sup>es</sup> oue vous. ing<sup>er</sup> s<sup>ans</sup> luy accion<sup>us</sup> & **Belk** nous soule baill<sup>er</sup> am<sup>on</sup> a vous p<sup>er</sup>st<sup>er</sup> d<sup>it</sup>ier **fynd**. ¶ en  
t<sup>ant</sup> ¶ vous ne ded<sup>it</sup> ¶ le prop<sup>ri</sup>ete fuist a l<sup>es</sup>autre ing<sup>er</sup> **Thorp** m<sup>es</sup> q<sup>ue</sup> le prop<sup>ri</sup>ete fuist a l<sup>es</sup>autre sil sou  
le bailla. il sou<sup>us</sup> au<sup>us</sup> l<sup>es</sup> accion<sup>us</sup>. quod<sup>us</sup> cure con<sup>tra</sup> & s<sup>ous</sup>.

9 En accomplie supp Q<sup>ts</sup> de s<sup>rs</sup> fust e<sup>te</sup> recepuout p baillv de s<sup>rs</sup> man<sup>re</sup> de S<sup>rs</sup> le des d<sup>it</sup> qilz sont ii. S<sup>rs</sup> en m<sup>re</sup> s<sup>rs</sup> contie p nul s<sup>rs</sup> s<sup>rs</sup> addicion iugemēt de br<sup>re</sup> p au le ple p s<sup>rs</sup>.

10 En accomplie le deſ dit q'il au accomplie de mit le p<sup>re</sup> m<sup>re</sup> a tiel lieu et fuist ag<sup>re</sup> bonn ple et o<sup>u</sup> il fit ple de mit l'estatute.

11 Le pleintif. supp le resceipte p les mayns d'ne b. Belk cestup h. est dr̃e cōmoigne ment no sme cōmoi  
gne iugel deb̃e. Et ea de cā loppinōn Q le br̃e abav'a Et m̃ le ley est si d'ne hōme supp. le resceit p les  
mayns d' fēme ele cōt de no sme d' fēme p ṽ.

12 **Si en accompre** ibz soient a issne ¶ le rescipte fui meyndre po etrone soit p le def ¶ si e p sur son accõpte ne p demader pl vers luy ¶ nest troue p verda mez qiqz lenqst troua le deR puit luy discharge sur e accõpte ment . eiant . regar ¶ al enquest . e issuit e il pemptorie en ceo cas pour e p e nel pour le deR ¶ que en ceo cas s ile defend ¶ aua attaint pur ce q il p luy discharge sur e accõpte ¶ t aue dicte m e ple ¶ mesqz le rescit p lenquest ¶ il fuist de meyndre sime ¶ uincore le bñ nabat a po .

17. En accomplie porta p le puoure de septiõnes de ierbm Et connta qil fuist bailly de 6 esg de .h. Et le bœ fuist chalé en tñt qil luy nosma bailly de esg. l'on nul ne pt ee 6 bailly de esglise entñt @ les esg attient as pochians & Et auent le puour duist ee nosme pson & 6. Thorpil nê a demâder rienz

Billarjeft. C. iii.

Paschevi. C. iii.

Trinitatis xli. E. iii.

Michaelis pl. E.iii.

Hillarii plū°. E.iii.

Wasche plü. E. m.

Trinitatis pluu<sup>o</sup> C iii.

h'kat'pl'm'. E. m.

Trinitatis 1666 Eui

Trinitatis pl. S<sup>o</sup>. C<sup>iii</sup>.

Pasche xxvi. E. iii.

Historiæ pp°. E. iii.

*normand sur le continent, parcequ'à Rouen on comprenait mieux le dialecte normand et qu'on pouvait l'imprimer plus correctement que nulle part en Angleterre."*

Lowndes III 2497 writes about this book: *Statham was Baron of the Exchequer, temp. E. 4. This work consisting of cases down to the end of Henry VI., contains many original authorities not extant in the Year Books of those times.*

Our copy contains several marginal notes of contemporary handwriting, some of them in old English language. On the first leaves the names of some old owners. At the end 2 ll. with an handwritten index. Some ll. are slightly spotted.

*F. 1 vacat. F. 1v tabula. incipit col. 1: Accompte / F. 2v col. 2. l. 21: Per me. R. pynson / F. 3 (c. sign. ai): Accompte / [ ] NAccompte. le pleitif cōta d'un receipte en autre cōtie / et ea de causale brē fuit abatu3. contrariū vii°. E. iii. z ābadeux / sonnt boī ley cā statuti. / ... F. 190 l. 7: ... il ensuyst qun moigne pt aū aco° zc° en vil/leyn ver3 b β° zc° iō quere zc°. / F. 190v. insign. typogr.*

Voir la reproduction p. 123.

## NEDERLAND (ca. 1469)

### Utrecht (ca. 1469)

Nicolas Ketelaer et Gerard Leempt *de Nijmwegen* (1473)

- 192 S. Bernardus, Abbas Claraevallensis, Ord. Cisterc., De consideratione ad Eugenium Papam. S. l. a. et typ. n. (Utrajecti, Nicolas Ketelaer et Gerardus Leempt, 1473.) Fol. min. Got. char., s. s., 31 ll., 40 ff. n. n. Breitrandiges rubriziertes Exemplar mit 6 rot gemalten Initialen und einigen Randbemerkungen von alter Hand. Pergamentband. 350.—

Nicht bei Hain. Copinger II, 976; Reichling IV p. 142; Campbell 263; Proctor 8843, type 1; Janauschek, Bibliographia Bernardina 20. No copy in America. EDITIO PRINCEPS.

Ausserordentlich selten, wie alle Drucke der Ketelaer u. Leempt, die, wenn man von der Lokalisierung der sogenannten Costeriana in Utrecht absieht (vergl. Pollard, Cat. Hawkins p. 264), die ältesten Utrechter Drucker gewesen sein müssen. Die eigentümliche holländische Type dieses Druckes ist besonders bemerkenswert.

*F. 1 vacat, f. 2: Incipit liber prim9 bti bernardi de cōsideratione ad eugenī papā / ... F. 39 l. 14: Explicit liber quint9 beati bernardi / De consideratione ad eugenium papam. / Ff. 39v et 40 vacant.*

### Deventer (1477)

Richard Paffroet *von Köln* (1477)

- 193 Boethius, Anicius Manlius Severinus, De consolatione philosophiae libri V. Daventriae s. typ. n. (Rich. Paffroet), 1492, 25. Jan. 4°. Got. char., c. s., 31 ll., 44 (pro 46) ff. n. n. Rubriziertes Exemplar mit roten gemalten Initialen und vielen Randbemerkungen von alter Hand. Ff. 1 u. 2 von alter Hand handschriftl. ergänzt. Zusätze auf dem letzten weissen Bl. Cart. (1492) 20.—

Nicht bei Hain u. Proctor; Copinger II, 1094; Campbell 1314. Gedruckt mit Type 3 u. 4 des Prototypographen von Deventer.

*F. 1 et 2 desunt, F. 45v l. 15: ¶ Finitur hic Quintus et vlti-/mus liber Boetij de consolatio-/ne philosophiē. Impressum Da/uētriē In platea episcopi. Anno / dñi. M. cccc. xcij. Vicesima quin/ta Ianuarij. / F. 46 vacat.*

Jacobus *van Breda* (1485)

- 194 (Nicolaus de Lovanio), Minorica elucidativa rationabilis separationis fratrum minorum de observantia ab aliis fratribus eiusdem ordinis. S. l. a. et typ. n.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



**A**bbas. el abad è su monesterio pue  
 ue dar a sus subditos la pmera  
 corona ⁊ dos ordenes menores  
 solo q sea clerigo de missa ⁊ q sea  
 bendito seyendole la mano sobre puesta se  
 gund es costūbre delos benditos abades. ex  
 tra de eta. ⁊ qli. cū ptingat. lxi. di. qm̄ uide  
 mus. **A.** Ordenes menores son hostiario.  
 psalmistato. ⁊ lectoriato. exorcistato. acolito  
 .xl. di. clerico. Et psalmistato et lectoriato  
 una cosa son como se puede colligir dñ texto  
 ⁊ glosa. dti. c. cū ptingat. mas el abad puede  
 dar electoriato. dtō. c. cū ptingat. ⁊ c. qm̄. ⁊ por  
 cōseguēte el hostiario el qual pcede. ⁊ así a e  
 stos dos. como alas ordenes nō sea de proce  
 der por salto. ut extra de cle. p. sal. p. c. vno.  
**B.** Et eso mismo podria el abad electo si el  
 obpo detardasse o nō lo q̄siese bendezir ex  
 tra de supplenda. negli. p. statuiumus. Pero  
**A.** Ay dize. Si el obpo con humildad ⁊ de  
 uociō como conuiene tres vezes fuere re  
 q̄rido por v̄tura menospreciare bendizir  
 los abades. a los mismos abades cōuenga  
 bēdzir los mōges p̄prios. Las otras cosas  
 que a este mismo officio ptenecē obrar. fa  
 sta que los mismos obpos piēsē su duresa  
 ⁊ no se escusē bēdzir los abades. **B.** De  
 ro a los estraños nō la puede dar. extra de  
 p̄uilegijs abbatē. li. di. **A.** Ay dize ni a los  
 abades sea licito dar la pmera tonsura a  
 otros saluo a los que bueluē a sus monaste  
 rios ⁊ a los q a ellos boluierē. Et a los q tye  
 nē la ecclīastica et obispal iurisdicciō. sy nō  
 si a ellos esto p̄uega de lleno idulto dñ dñ  
 sede. **C. 2.** El abad ⁊ q̄q̄er otro plado p̄ue  
 tual deue rēq̄rir los monges fugitiuos. **A.**  
 Anfiade. ⁊ a los echados. ut i. c. ne uagandi.  
 baro allegado. **B.** Et traerlos ala claustra gu  
 arada la disciplina dela ordē. extra de re  
 glarib⁹ ne uagadi. **A.** En otra maña. comi  
 ēca. ne religiosi. ueylo baro. apostasia. **S. I. 2.**  
**C. 3.** Si puede el abbad dar licencia a sus  
 subditos pa otra religion. **X. 5.** monalbo  
 bien puede el abad dar licencia a sus subdi  
 ctos pa igual religiō de p̄sētimiēto dñ capi  
 tulo otra mēte no pa menor religion no  
 les puede dar licēcia. ar. xix. q. 3. statuiumus  
 xij. q. ij. sine excepciōe pa religion mas el  
 trecha diras segund yuso religio. **S. I. 1.** **A.**  
 Dlos ay dichos se puede recolligir que pue

de dar licencia a mas estrecha. si no diēse  
 lugar en grād capda o infamia del ayunta  
 miēto dōde pasa. **B.** Si el subdicto sea ele  
 gido pa obpo su plado le puede dar licēcia  
 no seyēdo rēq̄rido el cōuēto. extra. de electio  
 ne. si religiosus infine. li. vi. **A.** Entēde si  
 ya fuere fecha electiō. mas no ala electiō por  
 uenir. ut in. cle. si. extra. de elec. por que no  
 sea causa la tal licencia de ambicion.

**C. 4.** Un abad nō puede ser p̄sidiēte en di  
 uersos monesterios. extra de religio. domi  
 .c. posttrimero. i. fine. **A.** Tan biē dize ay  
 ni alguno ē diuersos monesterios logar de  
 monge p̄suma tener. **B.** Et esto ueras yuso  
 religio. i. **S. x.** **A.** Delas cosas ende dichas  
 parece q el religioso nō puede p̄sidiir ē mu  
 chos monesterios o yglias que tienē cuida  
 do de aias sin auctoridad dela sede aplica.  
 sinō si vn monesterio o yglia depēda de o  
 tro. o asi mismo sean anexos. **C. 5.** El

abad en colaciō de algund poradgo nō pue  
 de poner nueva carga ⁊ esto espresa mēte  
 se cōtenia en vna decretal extrauagāte de  
 alexādre. iiii.º. laqual maguera sea agora re  
 uocada por el p̄hemio del sexto. li. po esto es  
 de derecho comū. extra ut beneficiā. ecclīa.  
 ut n̄m. de supplēda. negli. p̄la. qz reglāres  
 enla clemētina. **A.** en esta cle. esto claro se  
 dize. **C. 6.** Si puede el abad dar licencia al  
 mōge de tener algunas cosas. **X.** q el mōge  
 tēga alguna cosa asi como p̄pa. en algūa ma  
 nera el abad no gela puede otorgar nin le  
 dar licēcia. extra de statu monachorum. cū  
 ad monasteriū i. si. mas q tēga algūa cosa a  
 si como pa su uso. po toda uia q̄ la p̄peda se  
 a del monesterio biē gela puede otorgar se  
 gūd q dize guillelmo cōuiene a saber el glosa  
 dor del raymūdo. **C. 7.** Si el obpo q̄ere po  
 ner algūd mōge por plado en algūa yglia se  
 glar et el abad nō q̄era el mōge deue de obe  
 descer al abad. xvi. q. i. cū p utilitatē. 98. di.  
 .c. i. ⁊. ij. mas si el puecho dela yglia demā  
 da q el mōge sea plado deue el abad ser con  
 streñido por su mayor q cōsienta. asi como  
 dize el. c. cū p utili. ueylo ifra monach⁹. **S. i.**  
**A.** En este. c. desto posttrimero nūguna co  
 sa se dize mas delos derechos ay por la glo  
 sa. en p̄trario allegada cōuiene a saber. 2. q  
 i. cū pastor. l. 6. q. i. qui uere. por ventura se  
 puede tomar rasor de este posttrimero dicho

(Daventriae, Jacobus van Breda, 1497.) 4<sup>o</sup>. Got. char., c. s., 46 ll., 36 ff. n. n. Mit einem Titelholzschnitt: Das Monogramm Christi mit den Evangelistensymbolen (Abgebild. Holtrop, Mon. typogr. 66, 114.) Pergamentband. 100.—

Hain-Copinger 11172; Proctor 9112, Type 3, 4, 5, 8; Campbell 1260. No copy in America. Den Titelholzschnitt beschreibt Conway, Woodcutters of the Netherlands p. 160 ausführlich: *The cut most characteristic of this press is that of the Signs of the Four Evangelists. The ground is left black. In each corner, within a white medallion, is one of the symbolic figures. Between them, in the centre, are the initials I H S, cut out in white. The remaining spaces of black are relieved by a few ornamental lines . . . it is used by Breda as one, and serves to identify the books which came from his press.*

F. 1 tit.: Minorica elucidatiua raci/onabilis separationis fratrum minorū de obser/uantia ab alijs fratribus eiusdem ordinis.: / *Infra icon xyl. F. 1v vacat. F. 2:* [ ] Ontinetur in hoc libello materia mul-/tum exquisite vētilata . . . l. 35: ¶ Finit prologus. / F. 2v: ¶ Tractatus cuiusdā episcopi ordīs minorū impū / . . . F. 35v l. 28: ¶ Et sic est finis / deo laus z gloria trinis. / F. 36 vacat.

## ESPAÑA (1474)

### Salamanca (1481)

#### Typographus Antonii Nebrissensis, Introductiones latinae (Primer grupo d' Haebler) (1481)

- 195 NEBRISSENSIS, AELIUS ANTONIUS, de Nebrixa, Las introducciones latinas, en castellano. S. l. a. et typ. n. (Salamanca, Typographus Ant. Nebrissensis, ca. 1481.) Folio. Got. char., c. s. (a—h<sup>8</sup>, i<sup>12</sup>), 2 col., 46 ll., 76 ff. n. n. Au premier f. une jolie bordure de fleurons et de feuillage, soigneusement peinte en rouge, bleu, vert, jaune et or. Au commencement du texte une lettre initiale en or sur fond rouge et bleu. Dans le texte un grand nombre de petites initiales peintes en rouge et bleu. Exemplaire très grand de marges, avec rubriques, qq. notes mss. et soulignures. *Dans sa première reliure espagnole, veau brun ancien estampé à froid, aux plats compartiments de filets et d'une bordure de bandes brisées avec figures de dragons, au milieu rhomboïde avec petits fers, dos un peu endomm., les fermoirs manquent.* 3600.—

Non cité par Hain, Copinger et Reichling. Haebler, Bibliografia Ibérica 462; Proctor 9560, type 1. L'exemplaire du British Museum était le seul jusqu'alors connu.

No copy in America.

Peût-être la première édition de la célèbre grammaire de Nebrissensis avec le plus ancien dictionnaire latin-castellan. Elle a sans doute paru avant 1486, mais M. Haebler lui donne dans la seconde partie de sa *Bibliografia ibérica* p. 224 une date antérieure. Cet exemplaire est conservé dans sa belle reliure originale.

Ael. Ant. Nebrissensis, un des plus savants hommes de son siècle, et qui a le plus contribué à faire reflourir les lettres et les sciences en Espagne, était né en 1444. Il partit à dix-neuf ans, pour l'Italie. Après une absence de dix années, il revint en Espagne. En 1481, il publia, sous le titre d'*Introductiones latinae*, ses vues sur l'enseignement de la langue latine; et cet ouvrage fut réimprimé dès l'année suivante, avec des additions. Il sentait la nécessité d'un dictionnaire latin-catalan qui mit à la portée de toutes les classes de lecteurs les richesses de cette belle langue, et il prit la résolution de faire ce présent à sa patrie. Il mourut en 1522. L'université d'Alcalà, tant qu'elle a été florissante, a fait prononcer chaque année son panégyrique.

Avec l'exlibris héraldique de Ferd. Jos. a Velasco. A la fin l'inscription: *Ex de Ioan Ant. de Laxxiategui-/ Mezeta . . .*

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstrasse 6.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.



A la muy alta y muy esclareci  
da princesa doña isabel la tercera  
deste nombre reyna y senora na  
tural de españa y las islas de nu  
estro mar. Comiençan las introdu  
ciones latinas del maestro átonio  
de nebrissa contrapuesto el tomã  
ce al latin por mandado de su alte  
za.

**S**i los otros subditos  
y vassallos de vues  
tra real magestad:  
han dado obra al  
estudio delas letras: así miraran  
por el bien publico y ornamento  
de nuestra españa: como yo q̃ soy  
el menor dellos: no menos sobrarã  
a nuestra nació a todas las otras  
enel conocimiento delas artes fue  
ras y honestas: que las sobra ago  
ra en todos los bienes: que los om  
bres poseen por beneficio dela na  
turaliza y fortuna. Dexo el sitio  
y fortaleza natural de nuestra es  
paña: la qual como dize lucio floro  
nunca los romanos pudieran sub  
yugar: si los moradores della co  
nocieran sus fuerças: y como dela  
parte del medio dia la defiende el  
mar mediterraneo: que los áti  
guos llamarõ nuestro: dela parte del  
occidente y septentrion y oceano  
atlantico: cantabrico. de parte de  
oriente donde ella es mas estrecha  
los montes pyreneos: que la apar  
can delas gallias aquitanía y nar  
bonense. Dero la templança y fre  
scura del ayre: el qual dize trogo  
pompeyo que es muy singular: no  
sola mente por que como diximos  
esta quasi por todas partes cerca  
da de mar: mas por estar buelta y  
erastornada contra los uientos: q̃  
los griegos llaman zephyros por  
que nos dan la vida: los latinos di

zen fauonlos: por que nos halagã  
y recrean. ¿Do quiero agora dezir  
como toda esta prenada de mine  
ros de oro. de plata. de hierro. y de  
todos los otros metales la inuenci  
on delos quales no menos q̃ todas  
las otras buenas artes esta oy en  
tre nos otros perdida. Por que a  
llende lo que los poetas fingien que  
minio en gallizia. teio en lusitania  
guadalqueute enel andaluzia lleuã  
ala mar arenas de oro: escríue plu  
nio enla natural historia: quel oro  
de españa se prefiere a todos los o  
tros generos deste metal. El qual  
auctor eso mesmo dize que sus pla  
terias rentauan cada vn dia a ba  
nibal una infinidad de dineio: qua  
do la possepan los carthaginenses.  
Lo qual concuerda con lo que de a  
quellos tiempos esta escrípto enel  
primero libro delos macabeos: que  
oyo iudas macabeo como entre o  
tras muchas hazanãs q̃ los roma  
nos bisieron: auian reduzido a su  
poder los mineros de plata y de o  
ro que estauã en españa: y que por  
esta causa se mouio a hazer con e  
llos amistad y compañía. Callo la  
copia y generosidad de cauallcs y  
mulas. buques y vacas ouejas y ca  
bras celebrada por todos los aucto  
res: hasta fingir los poetas que ge  
riones rey de españa fue pastor:  
de cuyo despoio hercules uencedor  
no lleuo otra cosa si no ganados en  
la pompa y apparato de su trium  
pho. Dero en summa tanta abun  
dancia de pan. vino. miel. aseite.  
fruta. caca. peiscado. y todas las o  
tras cosas que son para necesidad  
o arco dela vida humana: dero co  
mo dize iuliano que lo fterile della  
es feutuofo dando ncs uidro y el  
parto: dero por q̃ no me detega en  
cada cosa: q̃ de ninguna parte del

.a.i.



Gravures sur bois du no. 197. Villena, Los doze trabajos de Ercules. Burgos 1499.



Cet exemplaire a été coté M. 8000 dans un catalogue de libraire de 1913.

*F. 1 rubro:* A la muy alta z muy esclareci/da picesa dña isabel la tercera/deste nombre reyna z senõra na/tural de españa z las islas de nu/estro mar. Comiençan las itrodu/ciones latinas del maestro átonio / de nebrissa contrapuesto el romã/ce al latin por mandado de su alte / za. / *nigro* [ ] ilos otros subditos / z vassallos . . . . . *F. 2v: registrum. F. 3 col. 1:* Liber primus. / Prima declinatio nominis. / *col. 2:* Libro primero. / Primera declinaciõ del nõbre. / *F. 76 col. 1 l. 11:* acimus. ut quis furor ocieus. / ET SIC EST FINIS / *col. 2 l. 11:* on. como que furia es ciudadanos. / DEO GRATIAS / *F. 76v vacat.*

Voir la reproduction planche XIII.

## Zamora (1482)

### Antonio de Centenera (1482)

- 196 BARTHOLOMAEUS PISANUS de S. Concordio, Ordin. Praed., Summa de casibus conscientiae (hispanice). S. l. a. et typ. n. (Zamora, Antonio de Centenara, ca. 1482). Fol., Got. char. s. s., 2 col., 50 ll., 1 f. vacat, 168 ff. n. n., 1 f. vacat, 193 ff. n. ch., 1 f. bl. = 364 ff. n. n. Initiales peintes en rouge. Un peu taché d'eau aux marges, sauf cela bel exemplaire grand de marges. *Peau de daim estampée à compartiments, plats ornés à froid d'aigles héraldiques et d'un guerrier à cheval, au centre un petit médaillon avec le Calvaire (Très intéressante reliure espagnole du 16ième siècle).* 5000.—

Le seul exemplaire complet connu. Non cité par Hain, Copinger, Reichling et Proctor. No copy in America. Haebler, Bibliographia ibérica I et II (suppl.) no. 41 n'a vu que des exemplaires défectueux, qui ne contenaient que 352 ff. Imprimé avec le type 1 d'Antonio de Centenara (reproduit chez Haebler, Tipografia ibérica, pl. LXXXVI, no. 165). Voir Haebler, Bibliografia ibérica del siglo XV. Segunda Parte. Leipzig 1917. p. 16, no. 41.

Antonio de Centenara fut le prototypographe de Zamora. Il n'imprima que de 1482 à 1485, et Burger ne lui attribue que 12 livres. Le nôtre est la première édition espagnole de cet ouvrage et peut-être le premier ouvrage imprimé à Zamora.

Au premier f. blanc un calendrier et deux titres d'une main ancienne, qq. notes mss. aux marges. La reliure a un peu souffert. Cet exemplaire a été coté M. 12 000 dans un catalogue de libraire de 1913.

*F. 1 vacat, f. 2 col. 1:* [a] qui comiença la tabla z titulos de/los capitulos . . . . *expl. f. 5v col. 1 l. 39. F. 6 col. 1:* [p]Or que como di/ze sant Gregorio / sobre el ezechiel. / *F. 6v vacat. F. 7 col. 1:* [a]bbas. el abad e su monesterio pu/ede dar a sus subditos la pmera / corona z dos ordenes menores / . . . . *F. 170 vacat, . . . . F. 363v col. 2 l. 9:* . . . . Aun el zelo se toma / por feruor o cõmocion de diuinal caridad. ps. / lxviij. zelus domus tuecomedit. me. / Finito libro redãtur laudes xpõ / *F. 364 vacat.*

Voir la reproduction p. 125.

## Burgos (1485)

### Juan de Burgos (1489)

- 197 VILLENA, HENRIQUE, MARQUES DE, DE ARAGON, Los doze trabajos de Ercules. Apicolos a los doze estados del mundo. Es asaber; estado de principe; estado de perlado; estado de cavallero; estado de religioso; estado de cibadano; estado de mercader; estado de labrador; estado de official; estado de maestro; estado de dicipulo; estado de solitario; estado de muger. Y un tractado muy provechoso, de la vida bien aventurada. Burgos, Juan de Burgos, 1499. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 42 ll., 30 ff. num. Titre gravé sur bois et 12 très curieuses figures et 10 lettres initiales. F. 2 est imprimé en rouge et noir. — Lucena, Juan de, Vita beata sive Dialogus inter Alphonsum de Carthagera Episc. Burgensem, Lopez de Mendoza Sanctae Julianae marchionem, Johannem de Meña historiographum regium et auctorem.

Lagerkatalog 695.

Preise in Goldmark abzüglich 20% Rabatt.

hispanice. Burgos, Juan de Burgos, 1499. Folio. Got. char., c. s., 2 col., 42 ll., 24 ff. n. n. Avec deux lettres initiales gr. s. b. Les deux parties dans une belle reliure de l'époque maroquin rouge, dos orné de petits fers, aux plats filets à froid et dorés, aux milieux une aigle éployée couronnée, fleurons et fleurs de lis aux angles.

(1499) 5000.—

*Ad part. I:* Hain-Copinger 1545; Proctor 9597, type 1, 2; Haebler, *Bibliografía Ibérica*, 689; Mendez p. 139 no. 21 et p. 371 no. 8; Haebler, *Early Printers of Spain and Portugal*, planche V b; Le même, *Tipografía Ibérica* no 81 et 82 (reproductions).

*Ad part. II:* Hain 10 256; Haebler, *Bibliografía Ibérica* 369; Mendez p. 140 no. 22.

*Édition illustrée d'un roman espagnol, très rare.* Les deux parties de cet incunable ont été citées séparément par la plupart des bibliographes. La première partie commence avec la dédicace de l'auteur à Mosen Peropardo. Cet ouvrage décrit en 12 chapitres les travaux d'Hercule, selon les Métamorphoses d'Ovide avec leur application morale et allégorique aux douze états de l'homme. Les figures ont été gravées sur bois en imitant des gravures sur métal; elles sont très curieuses et ont été en partie reproduites par Haebler dans sa *Tipografía Ibérica* et *The Early Printers of Spain and Portugal* pl. V.

La deuxième partie contient des dialogues entre l'auteur, Alphonse de Carthagene, évêque de Burgos, Inigo Lopez de Mendoza, marquis de Santillana, et le poète Jean de Mena.

La belle reliure de l'époque avec l'aigle impériale au milieu des plats provient probablement de la bibliothèque de l'empereur Rodolphe II, célèbre bibliophile et collectionneur. Bel ex. sauf les suscriptions de 8 ff. qui ont été légèrement touchées par le couteau du relieur. La reliure est un peu raccommodée. Avec exlibris de Don A. Canovas de Castillo.

Cet exemplaire a été coté dans une catalogue de libraire de 1914 M. 9500.—

*Pars I: F. 1 (xyl.):* Los doze tra/bajos de ercu/les copilados / por don erriq / de villena: / c. typis: ¶ Aplicos alos doze estados del mūdo Es asaber: estado de principe: esta/do de perlado: .. ¶ Y vn tractado muy prouechoso: de la vida bien auenturada. / *F. 2 (c. sign. a ij) rubro:* ¶ Aquí comiēça el libro delos trabajos de hercules. El qual / copilo don enrique de villena a instancia de mosen per opar/do cauallero catalan . . . *F. 2v l. 8:* ¶ Fenescida la carta. Comiença el proemio. / [P]Or introduciō de aq̃ste tractado . . . *F. 29v col. 2 l. 26:* ¶ Esta obra fue ipresa ēla muy no/ble: z mas leal cibdad de burgos: / Acabose jueues a ocho dias d'l mes / de agosto: por Iuan de burgos em-/prentador. Año del señor: de mill y / cccc. y nouenta y nueue años. / *F. 30 (c. sign. e 6):* ¶ Siguese la tabla del presente libro llamado / los trabajos del fuerte: y virtuoso Hercules . . . *F. 30v vacat.*

¶ *Pars II: F. 1 (c. sign. A):* ¶ Aquí comiēça vn tractado en estilo breue / en sentencia: no solo largo mas hondo z prolixo: el qual ha / nombre vita beata . . . *l. 8:* [C]Onsidrádo nuestros mayores . . . *F. 24 (c. sign. D 4) 2 col. l. 14:* ¶ Esta obra fue ipresa ēla muy no/ble: z mas leal cibdad de burgos: / Acabose jueues a ocho dias d'l mes/de agosto. por Iuan de burgos em/prentador. Año del señor: de mill / y. cccc. y nouenta y nueue años. / *F. 24v vacat.*

Voir les reproductions planche XIV.



# REGISTER

## I. Anordnung nach den Erscheinungsjahren der Drucke

### I. Table des ouvrages rangés d'après la date de leur publication

1.	1460	ca. 1480	32, 87, 94.	1491
43.	1465	45, 125, 179, 180.	40, 42.	ca. 1491
	ca. 1469	48, 65, 74, 126, 127.		1492
17, 18, 19.	1470	ca. 1481	33, 41, 79, 88, 99, 100, 131,	1495
2.	1471	8, 9, 10, 128, 195.	143, 156, 190, 193.	ca. 1492
149.	1472	1482	88, 148.	1493
24.	1473	7, 64.	21, 117, 118.	1494
162.	ca. 1473	ca. 1482	45, 67, 73, 76a, 82, 170.	1495
6, 162, 192.	1474	196.	21, 68, 89, 91, 92, 95, 96, 101,	ca. 1495.
160.	ca. 1474	1483	102, 159, 175.	1495—96
116, 177.	1475	61, 71, 78.	69, 187.	1496
3, 119, 151.	ca. 1475	1484	157.	1496
44, 45, 57, 161, 166.	1476	12, 39, 62, 72, 75.	68, 132, 144.	ca. 1496.
4, 35, 50, 54, 58.	1477	ca. 1484	49, 103, 145.	1497
25, 51, 59, 60, 121, 123, 171.	ca. 1477	38.	21, 146, 173, 186.	ca. 1497
20, 27, 171.	1478	1485	77, 133, 194.	1498
37, 52, 53, 122, 124, 172.	ca. 1478	22, 63, 150, 153, 164.	34, 70, 113, 158, 181a, 185.	ca. 1498
112, 176.	1479	ca. 1485	182.	1499
55, 56, 111, 163, 165.	ca. 1479	5, 129, 134.	36, 90, 97, 104, 105, 167, 197.	ca. 1499
178.	1480	135, 154.	184, 188.	1500
23, 152.		1486	11, 16, 93, 98, 106, 107, 109, 114.	ca. 1500
		1487	108, 115, 147, 189.	
		ca. 1487		
		120, 136, 139.		
		1488		
		28, 29, 76, 83, 85, 140, 174, 183.		
		ca. 1488		
		181.		
		1489		
		13, 41, 66, 80, 84, 110, 155, 168.		
		ca. 1489		
		45.		
		1490		
		14, 30, 81, 137, 141, 142, 169.		
		ca. 1490		
		15, 86, 138, 191.		

## II. Verzeichnis der Druckorte

### II. Table des lieux d'impression

Augsburg 24—30.	Köln 17—22.	Reggio d'Emilia 173.
Basel 176—186.	Lübeck 38, 39.	Rom 44—49.
Bologna 149—159.	Lyon 190.	Rouen 191.
Brescia 164.	Magdeburg 40.	Salamanca 195.
Burgos 197.	Mainz 1—5, 21.	Strassburg 6—16, 41.
Casale di Monteferrato 171.	Mantova 162—163.	Subiaco 43.
Colle 172.	Memmingen 41.	Speler 36.
Deventer 193, 194.	Milano 110—115.	Torino 170.
Eltville 23.	Modena 169.	Treviso 148.
Ferrara 116—119.	Nürnberg 31—35.	Ulm 37.
Firenze 120—147.	Padova 160, 161.	Utrecht 192.
Forlì 175.	Paris 188, 189.	Venezia 50—109.
Freiburg i. Br. 42.	Pavia 165.	Vicenza 166—168.
Genf 187.	Pescia 174.	Zamora 196.



## III. Verzeichnis der Drucker und Verleger

## III. Table de noms des imprimeurs

- Accursius, Bonus, *Milano*: 112.  
 Albrecht von Stendal, *Padova*: 161.  
 Aldus Manutius, *Venezia*: 102-105.  
 Alexandria, Thomas de, *Venezia*: 74-76.  
 Alopa, Antonio di Franc. di, *Firenze*: 120, 140-141.  
 Amerbach, Joh., *Basel*: 181-182.  
 Anabat, Guill., *Paris*: 189.  
 Apud S. Marcum, *Roma*: 45.  
 Azzoguidi, Baldassare, *Bologna*: 149.  
 Bartolomei, Antonio, *Firenze*: 129.  
 Bartolomeo de Libri, *Firenze*: 130-133.  
 Bartholomaeus de Valdezoecho, *Padova*: 160.  
 Baumeister, Joh., *Mantova*: 162.  
 Bazaleriis, Caligula de, *Bologna*: 159.  
 Bechtermünze, Nic., *Elthville*: 23.  
 Belfortis, Andr., *Ferrara*: 116-118.  
 Belot, Jean, *Genf*: 187.  
 Benafius, Bern., *Venezia*: 76a-77.  
 Benedictis, Franc. de, *Bologna*: 155, 156.  
 Benedictis, Nicol. de, *Torino*: 170.  
 Bergmann de Olpe, Joh., *Basel*: 186.  
 Bergomensis, Bern., *Venezia*: 76a-77.  
 Bernhard Maler, *Venezia*: 59-60.  
 Bertoehus, Dionys. de, *Reggio d'Emilia*: 173.  
 Besicken, Joh., *Roma*: 49.  
 Bevilaqua, Simon, *Vicenza*: 168.  
 Biel, Friedr., *Basel*: 177.  
 Blavis, Thomas de, *Venezia*: 74-76.  
 Bonaccorsi siehe Buonaccorsi.  
 Bonellis, Manfredus de, *Venezia*: 95, 96, 109.  
 Boninis, Boninus de, *Brescia*: 164.  
 Bonus Accursius, *Milano*: 112.  
 Bonus Gallus, *Colle*: 172.  
 Brandis, Moritz, *Magdeburg*: 40.  
 Breda, Jac. van, *Deventer*: 194.  
 Buonaccorsi, Francesco, *Firenze*: 134, 135, 140, 141.  
 Buonaccorsi, Pietro di Onofr. de, *Firenze*: 139.  
 Burgos, Juan de, *Burgos*: 197.  
 Burster, Joh., *Mantova*: 162.  
 Butricius, Maximus de, *Venezia*: 94.  
 Canepanova, Guglielmo de, *Casale Monferrato*: 171.  
 Capcasa, Math., *Venezia*: 79.  
 Carlo di Giovanni, Jacopo di, *Firenze*: 139.  
 Carnerius, Aug., *Ferrara*: 119.  
 Ca Zeno, Rigo di, *Vicenza*: 167.  
 Centenara, Ant., *Zamora*: 196.  
 Codeca vide Capcasa.  
 Colonia, Johannes de, *Venezia*: 56.  
 Compagnia del Drago, *Firenze*: 146.  
 Corsioni, Antonio, *Casale Monferrato*: 171.  
 Creussner, Friedr., *Nürnberg*: 35.  
 Dino, Francesco di, *Firenze*: 126-128.  
 Drach, Peter, *Speier*: 36.  
 Drucker des Benignus, *Firenze*: 136-138.  
 Drucker des Catholicon, *Mainz*: 1.  
 Drucker des Aug. Dati, *Elegantiae, Venezia*: 57.  
 Drucker des Ant. Nebrissensis, *Instructiones, Salamanca*: 195.  
 Drucker, Unbekannter, *Genf*: 187.  
 Eber, Jacob, *Strassburg*: 10.  
 Emerich, Joh., *Venezia*: 101.  
 Faelli, Bened. Heet., *Bologna*: 157, 158.  
 Fischer, Kilian, *Freiburg i. B.*: 42.  
 Flach, Martin, *Strassburg*: 14, 15.  
 Flandria, Gerardus de, *Treviso*: 148.  
 Francesco, Antonio di, *Firenze*: 120, 140, 141.  
 Francesco, Bartolomeo di, *Firenze*: 130-133.  
 Francesco di Dino, *Firenze*: 126-128.  
 Francesco de Sancto Petro, *Pavia*: 165.  
 Froben, Joh., *Basel*: 185.  
 Fuseus, Dominicus, *Bologna*: 152.  
 Gabis, Simon de, *Vicenza*: 168.  
 Gallus, Bonus, *Colle*: 172.  
 Gerardus de Lisa, *Treviso*: 148.  
 Ghotan, Barthol., *Lübeck*: 38, 39.  
 Giovanni siehe Johannes.  
 Girardengus, Andr., *Firenze*: 147.  
 Girardengus, Nic., *Venezia*: 64.  
 Giunta, Lucantonio, *Venezia*: 69, 92, 101.  
 Goetz, Nic., *Cöln*: 4.  
 Gregorius, Joh. et Greg. de, *Venezia*: 66-70.  
 Grüninger, Joh., *Strassburg*: 11, 41.  
 Guldenschaff, Joh., *Köln*: 20.  
 Gutenberg, Joh., *Mainz*: 1.  
 Haerlem, Hendric de, *Bologna*: 153.  
 Hailbrunn, Franciscus de, *Venezia*: 52-53.  
 Hardouyn Gilles et Germ., *Paris*: 189.  
 Hectoris, Benedictus, *Bologna*: 157, 158.  
 Henricus de Haerlem vide Haerlem.  
 Herolt, Georg, *Roma*: 48.  
 Hohenwang, Ludw., *Augsburg*: 27.  
 Hyriberia, Balthasare de, *Bologna*: 154.  
 Jacob von Pforzheim, *Basel*: 184.  
 Jacopo di Carlo, vide Carlo.  
 Johannes de Colonia, *Venezia*: 56.  
 Jenson, Nicol., *Venezia*: 50, 51.  
 Juan de Burgos, *Burgos*: 197.  
 Junta, Lucantonio, *Venezia*: 69, 92, 101.  
 Kessler, Nic., *Basel*: 183.  
 Ketelaer, Nic., *Utrecht*: 192.  
 Knoblochtzer, Heinr., *Strassburg*: 7.  
 Koberger, Ant., *Nürnberg*: 31-34.  
 Kunne, Alb., *Memmingen*: 41.  
 Langendorf siehe Petri.  
 Laurentii, Nicol., *Firenze*: 123-125.  
 Leempt, Ger., *Utrecht*: 192.  
 Le Talleur, Guill., *Rouen*: 191.  
 Libri, Bartolommeo di Franc. de, *Firenze*: 130-133.  
 Lichtenstein, Herm., *Vicenza*: 166.  
 Lisa, Gerardus de, *Treviso*: 148.  
 Locatellus, Bonetus, *Venezia*: 68, 80-82.  
 Loeslein, Petr., *Venezia*: 59, 60, 78.  
 Ludwig van Renchen, *Köln*: 22.  
 Luna, Otinus de, *Venezia*: 106, 107.  
 Maganza, Giovanni da, *Firenze*: 142.  
 Maler, Bernhard, *Venezia*: 59-60.  
 Malpigli, Annibale, *Bologna*: 151.  
 Mandellus, Christophorus, *Venezia*: 86-91.  
 Mantegatius, Petrus de, *Milano*: 115.  
 Manthen, Joh., *Venezia*: 56.  
 Manutius, Aldus, *Venezia*: 102-105.  
 S. Marcum, Apud, *Roma*: 45.



- Martin von Werden, *Köln*: 21.  
 Martyr, Petrus, *Milano*: 115.  
 Medesanus, Hieron., *Forli*: 175.  
 Meidenbach, Jac., *Mainz*: 21.  
 Mentelin, Joh., *Strassburg*: 6.  
 Miscomini, Antonio, *Firenze*: 129.  
     *Venezia*: 58.  
 Monasterium apud S. Jacobum de Ripoli, *Firenze*: 121, 122.  
 Monteferrato, Manfredus de, *Venezia*: 95, 96, 109.  
 Morgiani, Lor., *Firenze*: 142-145.  
 Olpe, Johannes Bergmann de, *Basel*: 186.  
 Pachel, Leonh., *Milano*: 111.  
 Pacini, Piero, *Firenze*: 145.  
 Paffroet, Rich., *Deventer*: 193.  
 Paganinis, Hieron. de, *Venezia*: 99.  
 Pannartz, Arnold, *Subiaco*: 43.  
 Papi, Maximo de, *Venezia*: 94.  
 Papisius, Otinus, *Venezia*: 106-107.  
 Parma, Matheo de, *Venezia*: 79.  
 Pensis, Christoph. de, *Venezia*: 86-90.  
 Petri de Langendorf, Joh., *Basel*: 185.  
 Petri, Joh., *Firenze*: 142-145.  
 Petri, Phil., *Venezia*: 55.  
 Petrus Martyr, *Milano*: 115.  
 Pforzheim, Jac. von, *Basel*: 184.  
 Philippe, Jean, *Paris*: 188.  
 Piasii, Tomaso de, *Venezia*: 100.  
 Pictor, Bernhard, *Venezia*: 59-60.  
 S. Pietro, Francesco de, *Pavia*: 165.  
 Pincius, Phil., *Venezia*: 92, 93.  
 Piscator, Killian, *Freiburg i. B.*: 42.  
 Planck, Steph., *Rom*: 45.  
 Plato, Franciscus, *Bologna*: 155-56.  
 Prüss, Joh., *Strassburg*: 12, 13.  
 Puecher, Vitus vide Apud S. Marcum.  
 Pynson, Rich., *Rouen*: 191.  
 Quentell, Heinr., *Köln*: 21.  
 Ragazonibus, Theod. de, *Venezia*: 91.  
 Ratdolt, Erh., *Augsburg*: 28-30.  
     *Venezia*: 59-63.  
 Reinhard, Johann, vide Grüninger.  
 Renchen, Ludwig van, *Köln*: 22.  
 Renner, Franz, *Venezia*: 52, 53.  
 Retro Minores, *Köln*: 21.  
 Ripoli, Apud S. Jacobum de, *Firenze*: 121, 122.  
 Roce, Denis, *Paris*: 188.  
 Roccociola, Domin., *Modena*: 169.  
 Rodt, Sigism., *Pescia*: 174.  
 Roscius, Joh., *Venezia*: 88.  
 Rosso siehe Rubeus.  
 Rouge, Jacques le siehe Rubeus, Jacobus.  
 Rubbiera, Balth. de, *Bologna*: 154.  
 Rubeus, Jac., *Venezia*: 54.  
 Rubeus, Joh., *Venezia*: 83, 84.  
 Rugerius, Ugo, *Bologna*: 150.  
 Ruppel, Berth., *Basel*: 176.  
 Rusconibus, Georg. ab, *Venezia*: 109.  
 Sanctis, Hieron. de, *Venezia*: 85.  
 San Pietro, Franc. di, *Pavia*: 165.  
 Santritter, Joh., *Venezia*: 61, 85.  
 Schall, Joh., *Mantova*: 163.  
 Schoeffler, Peter, *Mainz*: 2-5.  
 Schott, Joh., *Strassburg*: 16.  
 Schott, Martin, *Strassburg*: 8, 9.  
 Schurener, Joh., *Roma*: 44.  
 Schüssler, Joh., *Augsburg*: 24.  
 Seinzeler, Ulr., *Milano*: 111, 113, 114.  
 Scotus, Octav., *Venezia*: 65, 68, 80.  
 Silber, Euch., *Rom*: 45.  
 Soardis, Laz. de, *Venezia*: 77.  
 Societas Colubris, *Firenze*: 146.  
 Sorg, Ant., *Augsburg*: 25, 26.  
 Spira, Johannes de, *Venezia*: 101.  
 Stendal, Albertus de, *Padova*: 161.  
 Strata, Antonius de, *Venezia*: 76.  
 Suigus, Jac., *Torino*: 170.  
 Sweinheim, Conr., *Subiaco*: 43.  
 Tacuinus, Joh., *Venezia*: 97, 98.  
 Talleur, Guill. le, *Rouen*: 191.  
 Tortis, Baptista de, *Venezia*: 71, 72, 73.  
 Trechsel, Joh., *Lyon*: 190.  
 Tubini, Ant., *Firenze*: 147.  
 Typographus vide Drucker.  
 Valdezoccho, Barth. de, *Padova*: 160.  
 Vurst, Joh., *Mantova*: 162.  
 Wenssler, Mich., *Basel*: 177-180.  
 Werden, Martin von, *Köln*: 21.  
 Wolt, Jac., *Basel*: 184.  
 Zeno, Rigo de Ca, *Vicenza*: 167.  
 Zainer, Joh., *Ulm*: 37.  
 Zanchis, Ant. di, *Venezia*: 108.  
 Zarotus, Ant., *Milano*: 110.  
 Zell, Ulrich, *Köln*: 17-19.  
 Zonta siehe Giunta.

#### IV. Übersichtstafel über die von Hain, Copinger und Reichling erwähnten Drucke

#### IV. Table des livres, cités par Hain, Copinger et Reichling

a) Drucke, die von Hain erwähnt werden.

a) Editions rangées d'après Hain.

(Die erste Zahl ist die Hain-Nummer, die zweite diejenige unseres Kataloges.)  
 (Le premier chiffre indique l'ordre suivi par Hain, le second celui du catalogue.)

265 Aesopus	112	1287 Apollinaris	113	2254 Balbus	1
266 „	173	1307 Appianus	59	2725 Bebenburgius	186
805 Alexander	103	1442 Aquino	51	2747 Belcari	125
809 „	45	1545 Aragon	197	2849 Bernardus	101
822 Alfraganus	117	1562 Aretinus	54	2896 „	76a
877 Alphonsus	123	1653 Ariost	154	3042 Biblia lat.	4
964 Ancroia	55	1729 Aristoteles	162	3061 „	50
1065 Andreae	66	1889 Astesanus	6	3168 „	80
1129 Annus	21	1963a Augustinus	17	3172 „	185
1210 Antoninus	128	2120 Augustis	68	3175 „	181a
1213 „	126	2206 Avicenna	81	3249 Blondus	75
1221 „	121	2224 Avienus	76	3288 Boccaccio	139



3294	Boccaccio	94	8472	Herodotus	67	12103	Orosius	90
3426	Boethius	29	8518	Herolt	10	12130	Otto v. Passau	16
3540	Bonaventura	32	8545	Hierocles	160	12136	Ovidius	149
3679	Bossus	159	8556	Hieronymus	58	12303	Panciera	143
4021	Brunschwig	11	8581	"	70	12688	Perottus	89
4035	Buch	38, 39	9061	Hyginus	119	12706	"	105
4094	Burchiello	120	9065	"	76	12744	Persius	97
4228	Caesar	45	9098	Imitatio Christi	13	12786	Petrarca	151
4370	Capella	167	9126	"	83	12956	Philelphus	171
4420	Carracciolus	176	9206	Innocentius	5	12992	Picus	157
4560	Cassia	132	9279	Isidorus	78	13045	Platina	56
4774	Cavalca	142	9399	Johannes	169	13084	Plautus	114
4776a	"	73	9598	Justinianus	3	13115	Plinius	158
4827	Cecco	74	9775	Ketham	68	13144	Plutarchus	164
4829	"	72	9806	Lactantius	43	13173	Poggius	131
4942	Cherubini	137	9817	"	82	13199	"	107
4956	Chiarini	127	9857	Landinus	150	13365	Priscianus	93
5400	Clavasio	34	9906	Lapide	21	13543	Ptolemaeus	62
5605	Concilium	184	10123	Litterae	5	13547	Publicius	30
5837	Crescentius	124	10141	Livius	92	13570	Pulci	145
5888	Curtius	122	10195	Lombardus	183	13572	"	140
5893	Cusa	15	10248	Lucanus	96	13573	"	100
5954	Dante	141	10256	Lucena	197	13604	Purliliarum	148
5969	Datus	161	10272	Lucian	45	13719	Reformation	36
6160	Diemringer	8	10283	Lucretius	91	13779	Regiomontanus	63
6216	Diomedes	87	10329	Lumen animae	25	13817	= 4942	
6226	Dionysius Afer	60	10397	Lyra	41	14046	Rupertus	26
6414	Dulcinus	110	10554	Marchesinus	2	14108	Sacro Busto	53
6582	Elpidio	170	10568	"	41	14109	"	152
6597	Ephrem	42	10605	Mancinellus	88	14112	"	85
6711	Eusebius Pamph.	163	10712	Manlii	68	14389	Savonarola	147
6717	"	61	10874	Martyrologium	12	14436	"	144
6903	Falconia	177	10880	Marullus	146	14559	Scriptores astron.	104
6974	Ferettus	175	10981	Mazze	130	14960	Spirito Lorenzo	168
7008	Ferrarius	33	11017	Mela	52	15092	Statham	191
7063	Ficinus	182	11111	Mesue	68	15191	Sylvae	190
7159	Florentinus	111	11172	Minorica	194	15447	Thebaldeo	86
7169	Flores legum	77	11375	Missale Rom.	65	15477	Theocritus	102
7231	Foresi	129	11465	Modus legendi	35	15518	Thurocz	28
7328	Francisc. de Assisi	95	11577	Monte dell'Orazione	106	15696	Turreremata	24
7707	Gerson	19	11867	Niger	79	15699	"	4
7784	Glossa	40	11889	Nimira	45	15914	Vegetius	174
7941	Gregorius	21	12015	Oppianus	172	16110	Usuardus	135
7963	"	99	12078	Origenes	48	16119	Utino	37
8132	Guarinus	118	12099	Orosius	166	16296	Zutphania	181

b) Drucke, die bei Hain fehlen, aber von Copinger erwähnt werden.

b) Livres omis par Hain, cités par Copinger.

603	Argentina	14	1984	Diogenes	84	4717	Petrarca	7
655	Arnoldus	9	2034	Domenico	133	4733	Phalaris	165
776	Aurbach	180	2691	Gerson	20	5409	Sermones	31
976	Bernardus	192	3527	Heiligenleben	22	6049	Vergilius	71
1002	Beroaldus	188	3952	Meditationes	153	6201	Visdominus	156
1094	Boethius	193	4087	Missale Basil.	179	6507	Voragine	22
1660	Claudianus	115	4626	Passionale	22			

c) Drucke, die bei Hain und Copinger fehlen, aber von Reichling erwähnt werden.

c) Livres omis par Hain et Copinger, cités par Reichling.

204	Guerino	64	745	Sulpitius	88	1802	Mandavilla	109
451	Caracciolus	57	748	"	88			